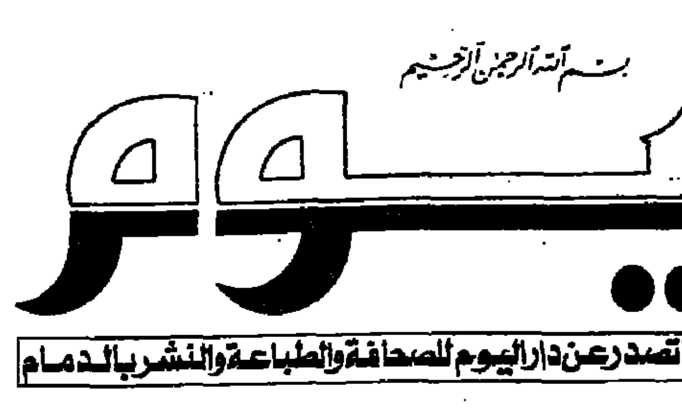
مقابلة الموسم مصنع الزامل للمكيفات
يقدم تنزيلات كبرى
من ١٠ الى ٣٠٪ على جميع موديلات الأجهزة المنزلية الشهيرة
الزامل نورج
Al-Zamil NORGE
ثلاجات.. طباخات.. غسالات.. نشافات
مدة العرض محدودة





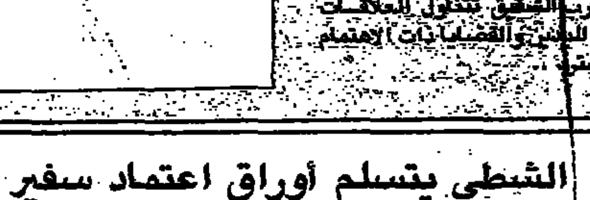
بسم الله الرحمن الرحيم
# اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام




☐ الاثنين ١٩ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٢ مايو ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٧١ ☐

AL-YAUM Dammam - MON 2 MAY 1983 NO. 3771





## سمو الأمير سلطان يصل فاس

فاس ـ واس ـ
يصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم الاثنين الى فاس في زيارة للمغرب تستغرق عدة ايام .

وسيجري سموه خلال هذه الزيارة محادثات مع المسئولين في المغرب الشقيق تتناول العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

## الشطي يتسلم أوراق اعتماد سفير بنجلاديش لدى منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة : واس
تسلم الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي امس اوراق اعتماد سفير بنجلاديش لدى المملكة محمد محسن كمندوب دائم لبلاده لدى المنظمة .

وقد القى الامين العام كلمة بهذه المناسبة اشاد فيها بالدور الايجابي الذي تلعبه بنجلاديش في المنظمة ومساهمتها في النشاطات عملا بمبدأ التضامن الاسلامي .

واكد الشطي على اهمية انعقاد المؤتمر الرابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سيعقد في شهر ديسمبر القادم في بنجلاديش وذلك لتعزيز التضامن بين الدول الاعضاء .

ومن جهة اخرى اكد سفير بنجلاديش ان بلاده تعتبر التضامن الاسلامي حجر زاوية في سياسة بنجلاديش الخارجية وقال ان بنجلاديش تقوم باستعدادات كبيرة لانجاح المؤتمر القادم لوزراء خارجية الدول الاسلامية .

● شولتز الى فلسطين المحتلة :

# الوزان: لبنان لن يقبل حلاً وسطاً يمسّ سيادته

بيروت ـ الوكالات :
حذرت مصادر سياسية لبنانية امس من الاغراق في التفاؤل إزاء مايمكن ان تسفر عنه المحادثات اللبنانية الامريكية التي قالت انها اذا كانت تحقق تقدما فانه تقدم بطيء لايمكن القول بانه فتح الطريق امام الاتفاق المرتقب لانسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

وصرح الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني بان السيد شولتز والذي غادر بيروت بعد ظهر امس سيعود اليها مرة ثالثة غدا الثلاثاء على الارجح .

ويتوقع المسئولون اللبنانيون ان يحمل اليهم شولتز عند عودته في المرة القادمة اجوبة اسرائيلية نهائية بشان النقاط التي لاتزال موضع خلاف في مشروع الاتفاق الذي يجري التفاوض حوله .

وقد صرح السيد شفيق الوزان رئيس الحكومة الذي كان يرأس الجانب اللبناني في المحادثات مع الجانب الامريكي بان المهمة ليست سهلة الا انه اكد في تصريحه الذي ادلى بـه تصميم لبنان على انهاء الوجود الاسرائيلي وكل وجود اخر على ارض لبنان .

واضاف بان الجانبين تمكنا من اختصار وقت طويل كان يفترض ان تستغرقه المفاوضات .. واشار الى تحقيق بعض التقدم الا انه قال ان المرحلة لاتزال في حاجة الى مزيد من التشاور .

واضاف انه ليس المهم التوصل الى اتفاق بشان النقاط موضع الخلاف مع الجانب الامريكي رغم ان هذا امر مفيد بطبيعة الحال .. وانما المهم ان تكون الافكار التي يتم التوصل اليها مع الامريكيين مقبولة من الجميع .

هذا وقالت مصادر لبنانية مسئولة ان العمل الذي انجزه الجانبان لايزال ناقصا بسبب وجود بعض النقاط المعلقة .. وذلك على الرغم من ان البحث كان شاملا بمعنى انه تناول مشروع الاتفاق ومحاضرة التفسيرية وملاحقه ايضا .

هذا وقال المصدر ان وزير الخارجية الامريكي سيبقى في المنطقة للعمل على تذليل العقبات .. وذلك من خلال مشروع قد يطرحه في مرحلة ما من المفاوضات من اجل حسم الخلاف على القضايا الشائكة .

هذا وكان الجانبان اللبناني والامريكي قد استانفا محادثاتهما صباح امس في محاولة للاتفاق على عدد من النقاط التي لاتزال وجهات نظر الجانبين مختلفة حولها .

وقد انضم العماد ابراهيم طنوس قائد الجيش اللبناني الى الاجتماع بعد وقت قصير من بدايته .. الامر الذي يشير الى ان البحث يتعلق ببعض الموضوعات ذات الطبيعة العسكرية .

هذا وقد اعلن لبنان انه حمل وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز امس موقفه النهائي من قضايا معلقة في المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية لينقلها بدوره الى تل ابيب .

وقد قال الناطق بلسان الخارجية الامريكية جون هيوز الذي يرافق شولتز في جولته المكوكية في الشرق الاوسط ان ( اتفاقا نهائيا ) يمكن ان يتضمن ما وصفه باوراق جانبية توقع بين الولايات المتحدة ولبنان وبين الولايات المتحدة واسرائيل ولكن ليس بين لبنان واسرائيل مباشرة وذلك تحاشيا لتطبيع العلاقات بين لبنان واسرائيل الذي ترفضه الحكومة اللبنانية يمكن ان يتم مع نهاية هذا الاسبوع او بداية الاسبوع القادم .

هذا وذكرت انباء صحفية في بيروت ان شولتز سيتوجه الى دمشق عندما يتحقق تقدم ملموس في المفاوضات الاسرائيلية اللبنانية .

واوضحت نقلا عن المقربين الى جورج شولتز ان وزير الخارجية الامريكي قال صباح امس الاول لقد تلقيت دعوة لزيارة دمشق .. وقال انني ساجد هناك كل ترحيب وانا اعتزم زيارة سوريا الا ان شولتز لم يذكر موعد هذه الزيارة .

واضاف شولتز « امل ان يتسنى لي زيارة سوريا ولكنني في حاجة اولا الى التوصل الى نتائج ايجابية وملموسة في المفاوضات الاسرائيلية اللبنانية والمرحلة التي بلغتها المفاوضات في الوقت الراهن لا تسمح لي بالتوجه الى دمشق لبحث تحقيق انسحاب سوري من لبنان » ..

وذكرت هذه الانباء ان الاتفاق اللبناني الاسرائيلي لن يعلن عنه الا بعد ابلاغ الزعماء العرب به وبعد زيارة شولتز لسوريا .

هذا ومن جهة اخرى تعرض منزل السفير الامريكي في بيروت روبرت ديلون بحلة المريسة ببيروت امس لحادثة غريبة لم تعرف تفاصيلها او اهدافها بعد .. وان كانت قد اعادت الى الاذهان حادث تفجير السفارة الامريكية مؤخرا فقد مرت بمنزل السفير عند الفجر سيارة فولفو بيضاء مجهولة الرقم .. وعند حاجز الجيش امرها الخفير بالتوقف ولكن سائق السيارة لم يمتثل للامر مما حدا بالخفير الى اطلاق النار عليها حيث لاذت بالفرار .

وقالت مصادر امنية ان السيارة كانت تقل ثلاثة افراد وان هناك احتمالا في اصابة بعضهم بجراح نتيجة اطلاق الخفير الرصاص .

هذا ومن جانب اخر هدأت في الساعات المبكرة من صباح امس حدة الاشتباكات العنيفة التي اندلعت قبيل منتصف الليلة قبل الماضية في مناطق الشوف وعالية بجبل لبنان شرقي بيروت .. والتي وصفتها المصادر الامنية اللبنانية بانها الاكثر خطورة منذ اتفاق وقف اطلاق النار الذي يسري منذ ٨ فبراير الماضي .

وقد تمثلت خطورة الاشتباكات في جانبين احدهما سياسي نظرا لانها جرت بينما كانت الاجتماعات الجانبية مستمرة في القصر الجمهوري بعد يوم طويل من المحادثات اللبنانية

البقية على ص ٢٣

مبـــــارك :

## من الخطأ أن تفكر أمريكا في محاربة منظمة التحرير الفلسطينية

القاهرة ـ ق ن ا :
طالب الرئيس المصري حسني مبارك بانهاء الاحتلال الاسرائيلي للبنان وتصفية جميع اثاره محذرا ان استمرار هذا الاحتلال سيؤدي الى زيادة التوتر وتصعيد الاتجاه الى العنف وزعزعة ثقة الشعوب في السلام .

وذكر مبارك في خطاب القاه امس في احتفال اقيم بمناسبة عيد العمال انه اوضح لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي عند زيارته الاخيرة للقاهرة ضرورة التوصل خلال الايام القليلة المقبلة الى اتفاق مشرف ينهي الاحتلال الاسرائيلي ويصون سيادة لبنان وكرامته .

واشاد مبارك بجهود الرئيس اللبناني امين الجميل في مواجهة الاحداث ودعا الى مساندة عربية جماعية وتاييد دولي واضح له .

وحث الرئيس مبارك على استثمار قوة الدفع القائمة للبدء في تسوية القضية الفلسطينية والاسراع بالتوصل الى اتفاق بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة في تحمل المسئولية القومية مشيرا الى انه تلقى من جلالة العاهل الاردني الملك حسين رسالة تضمنت تاكيدا باستمرار الحوار الاردني الفلسطيني .

واضاف انه طالب الادارة الامريكية بالحفاظ على دور منظمة التحرير الفلسطينية في جهود السلام واوضح خطا التفكير في محاربتها او التقليل من شانها ( فهي الجهاز الذي ارتضاه الشعب الفلسطيني لتمثيله وحماية مصالحه وهو اختيار عززته الامة العربية بقرار جماعي في نوفمبر ١٩٧٤ ) .

ودعا الرئيس مبارك في خطابه الى التعامل بايجابية مع المبادرات المطروحة لتحقيق التسوية السلمية للقضية الفلسطينية وفي مقدمتها مبادرة الرئيس الامريكي ريجان كبداية طيبة على الطريق الذي لابد ان يؤدي في النهاية الى ممارسة الشعب الفلسطيني لحقه في تقرير المصير كحق طبيعي لاسبيل الى انكاره او معارضته عندما تدور عجلة السلام ويبدأ اجسار موجة السيطرة الاجنبية .

واكد مبارك انه لايمكن مواصلة مباحثات السلام بغير مشاركة اردنية فلسطينية لكسر حالة الجمود التي وصلتها المباحثات بسبب التعنت الاسرائيلي .

وقال ان الشعب الفلسطيني هو الطرف المعني اساسا باي ترتيبات يتم التوصل اليها لتحقيق السلام على الارض الفلسطينية وهو الذي سيتمتع بالحقوق ويتحمل الالتزامات ولذلك فانه يجب ان يشارك في المفاوضات منذ مراحلها الاولى .

وتحدث مبارك عن الحرب الايرانية العراقية فجدد دعوته لوضع حد لهذه الحرب التي تهدد مصالح جميع شعوب المنطقة .

## اجتماع عسكري موسع للقيادة الفلسطينية بدمشق

دمشق ـ الوكالات :
ترأس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاجتماع العسكري الموسع للثورة الفلسطينية ..

وعلم انه جرى خلال هذا الاجتماع استعراض الأوضاع الراهنة في المنطقة العربية والتطورات الخطيرة الجارية على الساحة اللبنانية في ضوء التعزيزات التي تقوم بها القوات الاسرائيلية الغازية ..

كما علم ان هذا الاجتماع سيستانف صباح اليوم لاستكمال بحث القضايا المدرجة على جدول اعماله والسبل الكفيلة بمواجهة المؤامرات والاستفزازات الصهيونية ..

وسيرأس السيد عرفات اليوم « الاثنين » اجتماعا للمجلس العسكري الاعلى للثورة الفلسطينية لهذه الغاية ..

هذا وكان السيد عرفات قد وصل فجر امس الى دمشق قادما من تونس فجأة ..

ومن جهة اخرى افاد مصدر فلسطيني بان السيد ابوجهاد كان قد اجتمع امس الاول مع القيادات العسكرية الفلسطينية وتدارس معهم الوضع العسكري على الساحة اللبنانية والتحركات العسكرية الاستفزازية التي تقوم بها القوات الصهيونية الغازية في بيروت .

## صدام يستقبل وزير خارجية ايطاليا

بغداد : ق ن ا
استقبل الرئيس صدام حسين امس السيد اميليو كولومبو وزير خارجية ايطاليا الذي يزور العراق حاليا وبحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين والاوضاع في المنطقة العربية والتطورات السياسية الحالية والحرب العراقية الايرانية ومخاطر استمرارها على الامن والاستقرار في المنطقة واوروبا الغربية والعالم ..

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الوزير الايطالي اكد للرئيس صدام حسين حرص ايطاليا على استمرار تطوير التعاون بين البلدين على اساس مبادئ الاستقلال الوطني والمصالح المشتركة للشعبين العراقي والايطالي والمصالح المتبادلة بين الوطن العربي واوروبا ..

## فرض حظر التجول في نابلس وبيت لحم

تل ابيب ـ ا ف ب :
اعلن متحدث عسكري اسرائيلي ان الجيش الاسرائيلي فرض حظر التجول امس في مدينة نابلس القديمة في شمالي الضفة الغربية المحتلة اثر وجود بعض القلاقل .

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية ان بعض الشباب رفعوا علم فلسطين في مناطق مختلفة في مدينة نابلس القديمة بمناسبة اول مايو ..

واضاف المتحدث ايضا ان الجيش الاسرائيلي كان قد حظر التجول ايضا في مخيم العزه للاجئين الفلسطينيين ببيت لحم لليوم الثالث على التوالي اثر القاء الحجارة على مركبات اسرائيلية ..

## جنبلاط ينفي احتمال قيام دولة درزية

ابوظبي ـ ق.ن.ا ـ اعرب السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني عن اعتقاده بان المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية ستنتهي الى طريق مسدود ..

وقال ان اسرائيل تسعى لاجبار لبنان على الدخول في تسوية معينة تمكنها من تهويد الضفة الغربية خلال عامين وتنفيذ مشروع شارون بالنسبة لشرق الاردن .

وقال في حديث صحفي له اننا اذا تورط لبنان واعطى اسرائيل تسهيلات في اراضيه فان ذلك سيؤدي الى قيام دولة متعددة الوحدات .

واكد ان الحل الوحيد لمشكلة لبنان

البقية على ص ٢٣

## المجاهدون الأفغان يسقطون طائرة سوفيتية

اسلام اباد : واس
اعلن المجاهدون الافغان انهم اسقطوا طائرة نقل سوفيتية في اقليم جارتهار الشرقي وذلك يوم الاثنين الماضي مما ادى الى مصرع جميع ملاحي الطائرة التسعة عشر كما استولوا على مركز عسكري باقليم باكتيا الشرقي الاسبوع الماضي .

واشارت وكالة الانباء الافغانية الليلة قبل الماضية الى ان المجاهدين استطاعوا ايضا الاستيلاء على دبابتين سوفيتيتين بالقرب من باري وكميات كبيرة من المعدات الحربية واستسلام تسعة عشر من الجنود التابعين لنظام بابراك كارمل .

وذكرت الوكالة ان المجاهدين قاموا في الاسبوع الماضي بقصف المجمع السكني الذي يقيم فيه الروس وكبار المسئولين الافغان بالصواريخ كما شنوا هجوما عنيفا على السفارة السوفيتية في كابول .

## بطرس غالي يتهم اسرائيل بانتهاك معاهدة كامب ديفيد

بيروت ـ ق ن ا ـ اتهم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية اسرائيل بوضع شروط تعجيزية في مفاوضاتها مع لبنان مؤكدا على ان مصر تعتبر موقف اسرائيل هذا قصير النظر ومتعنتا لا يساعد على تحقيق اي تقدم في المفاوضات .

واكد في تصريح له ان اسرائيل انتهكت التزاما كانت قد تعهدت به لمصر اثناء محادثات كامب ديفيد حول بناء المستوطنات في الاراضي المحتلة مشيرا الى رفضها تجميد هذه المستوطنات والتوقف عن المضي في سياسة الحكم الذاتي حسب مفهومها هي فقط متجاهلة حقوق الشعب الفلسطيني .

وطالب اسرائيل بازالة المستوطنات الجديدة او التنازل عنها للفلسطينيين مقابل تعويضات مالية معربا عن امله في ان تتمكن الولايات المتحدة من الضغط على اسرائيل لتجميد بنائها لهذه المستوطنات .

واكد الدكتور غالي على ان الانسحاب السريع للقوات الاسرائيلية من لبنان امر يعطي مبادرة الرئيس الامريكي للسلام في الشرق الاوسط دفعا الى الامام .

واوضح في تصريحه ان المسئولين المصريين كانوا قد اثاروا امام جورج شولتز خلال محادثاتهم معه بالقاهرة مؤخرا مسالة تمثيل منظمة التحرير للشعب الفلسطيني وضرورة مشاركتها في عملية السلام .

واكد في ختام تصريحه على احقية منظمة التحرير في تمثيلها لشعبها الفلسطيني معربا عن امله في التوصل الى حل عادل ودائم لازمة الشرق الاوسط بعيدا عن الصراعات الدولية .




بغداد ـ واخ :
عقدت لجنة للمتابعة شكلها مؤتمر اسلامي شعبي عقد ببغداد منتصف الشهر الماضي اجتماعا تمهيديا الليلة قبل الماضية برئاسة الدكتور انعام الله خان الامين العام للمؤتمر الاسلامي العالمي رئيس اللجنة .

وصرح الدكتور انعام ان اجتماع اللجنة جاء بناء على دعوة لجنة السلام واصلاح البين المنبثقة عن المؤتمر لمناقشة ما توصلت اليه لجنة السلام في جهودها الرامية لاحلال السلام بين العراق وايران والعقبات التي اعترضتها وبشكل خاص رفض الجانب الايراني استقبال رئيس واعضاء لجنة السلام والبدائل المطروحة لتجاوز تلك العقبات .

واضاف ان لجنة المتابعة التي ستبقى في حالة انعقاد دائم تسعى جاهدة للتوصل الى هدف ايقاف اطلاق النار بين العراق وايران باسرع وقت كخطوة اولى على طريق حل النزاع بين البلدين المسلمين واحلال السلام في المنطقة .

واشاد بموقف العراق الايجابي من المؤتمر الاسلامي الشعبي ولجنة السلام واصلاح ذات البين ورغبته الصادقة والاكيدة في احلال السلام بالمنطقة .

ويذكر ان لجنة المتابعة تضم في عضويتها كلا من الدكتور عبدالله التركي من المملكة والسيد مصطفى امباكي من السنغال وعبدالفتاح ابو غده من سوريا ومشهور حمود من الاردن واحسان المفتي من العراق .

● تايــوان

## زيارة ميتران للصين لن تؤثر على علاقاتنا بفرنسا

باريس ـ ا ف ب ـ
ذكر مصدر صيني وطني امس ان الزيارة الرسمية التي سيقوم بها الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران للصين الشعبية في المدة من ٣ الى ٨ مايو لن تؤثر باي حال على العلاقات التجارية والثقافية الطيبة القائمة بين فرنسا وتايوان .

واضاف المصدر الصيني الوطني نفسه ان جمهورية الصين ( اي تايوان ) مرت بهذا الموقف من قبل وخاصة منذ زيارة الرئيس ريتشارد نيكسون لبكين في عام ١٩٧٢ ..

ورغم قطع العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا وجمهورية الصين الوطنية في عام ١٩٦٤ على اثر اعتراف باريس بحكومة الصين الشعبية الا ان التبادل التجاري والثقافي بين فرنسا وتايوان ازداد .

## مجلس الوزراء البحريني يبحث تطبيق الاتفاقية الاقتصادية لدول مجلس التعاون

المنامة ـ واس :
عقد مجلس الوزراء البحريني امس جلسة برئاسة سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة .

وقد تم خلال الجلسة اتخاذ عدة خطوات عملية لتطبيق الاتفاقية الاقتصادية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وخاصة فيما يتعلق بحق العمل ومزاولة المهن بين مواطني دول المجلس .

كما تم خلال الجلسة استعراض نتائج اجتماعات وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول المجلس التي عقدت مؤخرا في الرياض واجتماعات المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية التي عقدت في الكويت لبحث موضوع القمر الصناعي العربي .

واطلع المجلس على مذكرة بشان اجتماعات وزراء المالية العرب التي عقدت بالجزائر مؤخرا وخاصة ما يتعلق منها بتقارير صناديق التنمية العربية .

## فرقاطة ألمانية تساعد البحرية النرويجية في البحث عن الغواصة المجهولة

ستافانجر : رويتر
واصلت سفن البحرية النرويجية وطائراتها عملية بحث مضى عليها اربعة ايام عن غواصة اجنبية بالقرب من هذا الميناء الجنوبي الغربي على الرغم من اخفاقها في اجبار اية غواصة متسللة على الطفو بوابل من الصواريخ وقذائف الاعماق امس الاول .

وقال رئيس هيئة الاركان المشتركة سفن هوج في الراديو القومي انه لا تزال البحرية فيما يبدو تواجه غواصتين اجنبيتين على الاقل احداهما داخل المياه الاقليمية والاخرى خارجها مباشرة .

غير انه وفق ما ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع فلم يكن هناك اية بوادر جديدة على وجود اية غواصات متسللة داخل زقاق هاردنجر البحري على مسافة ١٠٠ كيلومترا تقريبا جنوبي قاعدة بيرجن البحرية الرئيسية في النرويج او خارجها منذ بعد ظهر امس الاول .

ومنذ هذه المرحلة من عملية البحث ظهرت فقاعات هوائية على السطح واجرت فرقاطة اتصالا صوتيا عبر الماء مع ما يمكن ان يكون غواصة اثر اطلاق خمسة صواريخ وقذيفة اعماق واحدة وعقب ذلك مباشرة اطلقت خمسة صواريخ اخرى غير انه لم يكن هناك اي رد .

وقال المتحدث ربما كانت هناك غواصة معطوبة يمكن ان تقبع هناك لعدة ايام .

وقد ذكرت الفرقاطة الالمانية الغربية روميل التي تصادف انها في زيارة الى بيرجن ولكنها تساعد النرويج مساعدة نشطة في عملية البحث عن غواصة في المياه الدولية يوم امس الاول ان الغواصة التي يعتقد السيد هوج انها ربما كانت تعمل مع الغواصة المجاهرة مازالت داخل الزقاق .

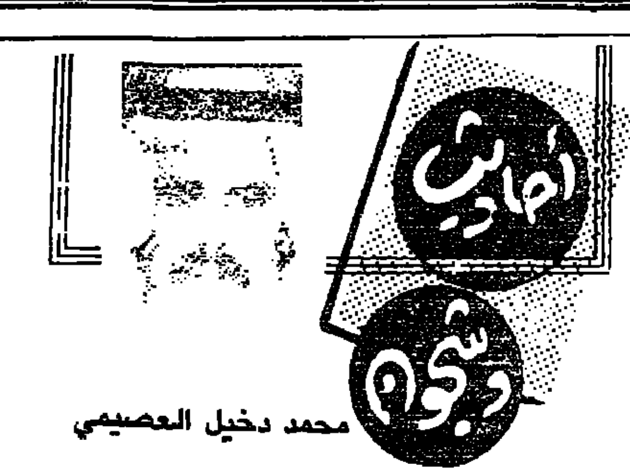
كما رصدت طائرة مسح غواصة تعمل بالديزل في الجزء الشمالي من الزقاق .

## طيارون عراقيون يتدربون في بريطانيا

لندن : كونا
ذكر مارشال جو سابق يرأس حاليا شركة خاصة للتدريب الجوي في لندن ان ٨٠ طيارا عراقيا يتدربون حاليا في الشركة التي يقوم بادارتها عدد من الضباط السابقين في القوات الجوية الملكية ببريطانيا .

ووصف مارشال الجو بيتر وايكهام وهو مقاتل شارك في حروب عالمية وترك القوات الجوية الملكية في عام ١٩٦٩ العراقيين بانهم طلاب مدنيين يتدربون

البقية على ص ٢٣



محمد دخيل العصيمي

## حـــديث الذكـــريات

● ● حينما يعود الانسان بذاكرته القهقري حينما يعود الى الماضي سواء كان هذا الماضي موغلا او غير بعيد يمر امام مخيلته شريط طويل من الاحداث والمعطيات وقبل ان يصل الى النتائج واستخلاص الوقائع تمر امامه صور عديدة .. صور غير ملونة لان التلوين لم يكن موجودا في ذلك العصر احيانا يفقد الانسان وجوده وينساق خلف الخيال وقد يتعرض للتخلص من واقعه الذي يعيشه ويبتعد جدا عن عالمه .. وواقعيته .. يتصور انه غير موجود ويعود بتفكيره سريعا ليتجسس ان كان في عالم الحقيقة ام في عالم الخيال يجد نفسه فجاة منهمكا في تفكير طويل كله في الماضي وحينما يحس هذه الحقيقة يجد انه في الوجود « انا افكر اذا انا موجود » ولا يلبث فترة ثم يعود مرة اخرى الى عالم الماضي ويغيب بكل احاسيسه ووجوده .

مد وجزر .. حضور ووجود واحساس وواقعية لما حوله وغياب وذهول وتفكير عميق والبعد كليا عن الوجود .. الذهاب الى زمن غير الزمن الذي يعيشه وهذا ما حدث لي خلال الاسبوع الماضي حينما كان لي شرف المشاركة في ندوة رؤساء البلديات في مدينة الرياض برئاسة صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز ولم يكن ذلك خلال الندوة وانما خلال الفترة التي تجولت فيها في مدينة الرياض بعد ذلك .. عهدي بكل جزء من اجزاء الرياض قبل عشرين عاما وايام مراتع الصبا ولكن الذكريات ذهبت بي الى اكثر من ذلك الى اكثر من ثلاثين عاما مضت الى الامسية الاولى التي رأيت فيها الرياض لاول مرة وقبل اكثر من اربعين عاما مضت .. ذهبت بي الذكريات وانا اجوب الرياض من النسيم الى الشفاء الى المعذر الى الدار البيضاء وما وراء هذه الاماكن من مدن وضواح واحياء بعضها ما زالت الايدي تشيده على قدم وساق ..

كل هذه المساحات الشاسعة والمناطق الخضراء والعمائر العالية والشوارع الحديثة والكباري والانفاق والحدائق وما حبا الله به الرياض اليوم لم يصرف تفكيري عن الصورة القديمة للرياض القديمة .. رياض الدراويز .. الثميري .. دخنه — الظهيره — ال سويلم .. القرى .. وغيرها .. رياض البطحا والنخيل التي تمتد من الشمسية الى اخر البطحا جهة مقبرة العود .

رياض الشوارع الضيقة المتعرجة ونحن كنا نسكن خارج « دروازة » الظهيرة وحينما نريد السوق نعبر الى المسجد الجامع عبر عدة شوارع صغيرة تضيق احيانا بالاثنين فيلزم اي واحد منهم ان يقف في احد الابواب حتى يمر الاخر ..

رياض « الروايات » وهن يحملن « السمله » وهي مملوءة بالماء .. رياض السقاء الذي يحمل على ظهره قربة الماء ليفرغها في « حوي » فلان او فلان رياض « الدوغات » والدخان يتصاعد منها كل مساء قرب شارع الوزير حاليا واصحابها يحرقون الجص لتطلى به المنازل من اجل ان تصبح بيضاء فاقع لونها .. رياض السيارات القديمة والغبار يتطاير من عجلاتها والاطفال يتعلقون بمؤخرتها وهي تتهاوى الهوينا .. رياض الحجارة التي رصت فيما بعد بين المربع والديرة عبر شارع الوزير عن اجل ان تمر فيه سيارة الملك عبدالعزيز رحمه الله وهو يذهب كل يوم الى قصر الحكم ليجتمع بالمواطنين ويستمع الى شكاواهم ويقضي حاجاتهم .. اسمع في انني كلمة قالها احد المعمرين منذ زمن بعيد قال حينما دخل الملك عبدالعزيز رحمه الله احدى المدن وهو شاب يافع قال لمرافقيه تدرون ماهي امنيتي في هذه اللحظة .. قالوا ماهي ياطويل العمر قال « امنيتي في هذه اللحظة ان ارى الرياض في يوم من الايام مثل هذه المدينة آمال كبار حققها الملك عبدالعزيز ولكن الشيء الذي شدني بقوة عنيفة الى هذه الذكريات هي انني منذ ان غادرت الرياض قبل عشرين عاما لم ازرها الا زيارات خاطفة لم اتمكن من ان ادور كل حي فيها كما درت فيه هذه المرة .. هذه المرة في ٩٠٪ من الرياض لم اجد شيئا مما كنت اعرف الا شيئا واحدا فقط . معالم الطريق استدل على الشارع من اتجاهه ومعرفتي لموقعه القديم . وهذا بالنسبة للشارع الذي لم يتغير .. اما اولئك التي تغيرت اما وسعت واما ازيلت نهائيا او احدثت بعدي فانني اسير فيها منهوشا من روعة التصميم .. روعة الجهد المبذول عزيمة الصدق والاخلاص والبذل والتصميم الصادق على ايجاد مدينة عصرية يحق لكل مواطن ان يفخر بانها عاصمته ومحط رحال زوار بلده من شتى اصقاع العالم ومختلف الجنسيات واللغات والشعوب والطوائف .. شيء واحد ظل يلازمني فترة طويلة جهد من هذا الجهد الجبار ؟؟

اجهد ابوعلي امين العاصمة .. جهد اميرها ورئيس تطويرها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز ؟.. اجهد صاحب السمو الملكي وزير الشئون البلدية والقروية الأمير متعب بن عبدالعزيز ؟.. اجهد جلالة الملك وولي عهده الامين ؟..

لا .. انه جهد الجميع حينما صمموا وقرروا ان تكون الرياض رياض غناء تلفت انظار القادمين من الداخل والخارج فبورك من جهد اعطى هذه الثمرة اليانعة وخطى اخرى جبارة للرياض الام وغير الرياض من المدن الاخرى وقد اخذت تحت الخطى بدون توقف وعنده كلمة حق « هكذا يفعل الرجال » .. والله الموفق ..

# ٢٠٠ مليون لنزع ملكيات منطقة الدمام القديمة

الدمام — عبدالله الغشري :

بلغت ميزانية بلدية منطقة الدمام للسنة المالية الجديدة ١٤٠٣ — ١٤٠٤هـ ثمانمائة واربعة واربعين مليون وخمسمائة وستة وثلاثين الف ريال .. اعتمد فيها العديد من المشاريع التنموية الجديدة منها والمكمل لمشاريع الاعوام الماضية . كما خصص مبلغ مائتي مليون ريال كتعويضات لنزع ملكيات الاحياء القديمة بالدمام والتي تقع بين شارعي الملك عبدالعزيز والملك سعود ، وبين الشارع التاسع والثامن عشر .

صرح بذلك لـ ( اليوم ) الاستاذ زايد فهد السكيبي والذي اضاف قائلا ان البلدية قد صرفت تعويضات في العامين الماضيين للمواطنين الذين نزعت اراضيهم بلغت ٥٢٨ مليون ريال من المعتمد الكلي والبالغ ٧٢٨ مليون ريال بالاضافة الى ٦٠٠ مليون ريال صرفتها البلدية في نزع ملكيات المشاريع والمرافق بمدينة الخبر .

واشار الاستاذ السكيبي الى انه قد تم اعتماد مبالغ ٣٠٠ مليون ريال في ميزانية بلدية منطقة الدمام لتنفيذ بعض المرافق في كل من الدمام والخبر والظهران وتشمل انشاء اسواق عامة ودورات مياه وتسوير المقابر والمكاتب والمباني التابعة للبلدية ، كما تم تخصيص مبلغ ١٩٠ مليون ريال لمشاريع السفلتة بشوارع الدمام والخبر والظهران حيث ستتم السفلتة والانارة لجميع المخططات داخل وخارج تلك المدن مع تنظيم مداخلها وشوارعها الرئيسية .. كما تم اعتماد مبلغ ١٢٧ مليون ريال لتنفيذ مشاريع الحدائق والمنتزهات العامة في تلك المدن بالاضافة الى تخصيص مبلغ ١٤١ مليون ريال لمشاريع الصيانة والتشغيل والنظافة .

هذا واعرب الاستاذ السكيبي في تصريحه عن سروره بما جاءت به ميزانية الخير مؤكدا انها جاءت تحمل للمواطنين معطيات الخير والبركة والنماء وانها تدل دلالة واضحة حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني على تامين وتحقيق كافة مافيه الخير والرفاهية لابناء مملكتنا الفتية حيث جاءت الميزانية محققة لامال الجميع شاملة كافة مرافق الخدمات والمشاريع العمرانية .

واكد السكيبي ان الميزانية المعتمدة للبلدية ستغطى مشاريعها بجميع مخططات مدن الدمام والخبر والظهران تلك المشاريع التي تقام للاسهام في تحقيق الرفاهية وتوفير الخدمات مسايرة في تحقيق الرفاهية وتوفير الخدمات سايرة للركب الحضاري والنهضة العمرانية التي تشهدها جميع مدن المملكة .

# الأمير سلمان يفتتح اليوم المجمع البريدي بالرياض



كتب / زاهر محمد زاهر

يفتتح صاحب السمو الملكي سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اليوم الاثنين المجمع البريدي الجديد بالرياض وهو مجمع ضخم يتألف بناؤه من مبنيين يتراوح عدد الطوابق بهما من اربعة عشر وخمسة عشر طابقا . وهذا المجمع يحتوي على احدث الالات التقنية والتكنولوجية في مجال نقل وفرز وتوزيع الرسائل البريدية فضلا عن وجود قوافل ميكانيكية بطاقة ٦٠٠ كيس في الساعة طاقتها في فتح وتوزيع الرسائل تبلغ ٣٠٠ كيس في الساعة الواحدة وهو رقم قياسي لا يوجد سوى في الدول المتقدمة جدا في مجال الخدمات البريدية .

وقد تم مؤخرا وقبل افتتاح المبنى تركيب آلة فرز الكترونية طاقتها ٣٠ الف رسالة بريدية في الساعة الواحدة .

ويأتي افتتاح هذا المجمع الضخم على يد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز تتويجا للجهد الكبير الذي يبذله العاملون في وزارة البرق والبريد والهاتف وعلى راسهم الدكتور علوي درويش كيال والذي تحقق في مجال الخدمة البريدية بالمملكة جدير بالاشادة به اذ ان هذه الخدمة الحساسة في حياة المواطن والوافد تتم بصورة منتظمة وغاية في الدقة والاتقان ..

والجدير بالذكر ان افتتاح هذا المجمع يعكس مدى اهتمام الدولة بتطوير الخدمات العامة وخاصة وسائل الاتصال التي تلعب دورا هاما في تحقيق التنمية المطرده للبلاد .

# مشاريع تعليمية للبنات بالخبر

كتب — محمد السحيمي :

صرح الاستاذ عبدالله الباعود مندوب تعليم البنات بالخبر لـ [ اليوم ] بانه تم مؤخرا تنفيذ العديد من المشاريع التعليمية بالمنطقة .. واضاف بانه بالنسبة لمدينة الخبر فقد تم انشاء مدرستين من النوع المبسط حيث يتكون كل مبنى من طابقين و١٤ غرفة بالاضافة الى الصالات والخدمات الاخرى وهما المدرسة الابتدائية العاشرة وروضة الاطفال .. وقد تم تزويدهما بالاثاث اللازم .. كذلك تم انشاء الكراج الخاص بسيارات الرئاسة حيث اقيم على ارض مساحتها حوالي ٦٠٠م يشمل عددا من الغرف لمكاتب قسم الحركة والمرافق الخاصة بالصيانة وذلك للمحافظة على سلامة السيارات المخصصة لنقل الطالبات .

واما ما يخص مدينة الثقبة فقد تم انشاء ٤ مدارس من النوع المبسط ايضا حيث يتكون كل مبنى من طابقين و١٤ غرفة بالاضافة الى المستلزمات الاخرى وهي المدرسة الابتدائية الرابعة والمدرسة الابتدائية الخامسة والابتدائية السابعة وروضة الاطفال بالثقبة حيث تم تزويد كل منها بالاثاث المطلوب وفرشها كاملا .

اما في مجال تنفيذ بناء مساكن لحراس المدارس فقد تم بناء أربعة مساكن هم :

سكن بالمدرسة الابتدائية الثانية بالثقبة وسكن بالمدرسة الابتدائية الرابعة بالثقبة وسكن بالمدرسة الابتدائية الخامسة بالقبة وسكن لرئيس الحركة بالكراج .

وقد تم تنفيذ جميع هذه المشاريع الموضحة على ايدي مقاولين وطنيين بجملة تكاليف في حدود ثمانية عشر مليون ريال تقريبا ..

ولقد زودت كافة مدارس المنطقة بالبرادات للمياه لاستخدامها خلال فصل الصيف وقال ان هناك مشاريع تحت التنفيذ حيث يوجد عدة مشاريع بالمنطقة حاليا تحت التنفيذ بجملة تكاليف في حدود اربعة ملايين ريال وهي مبنى لمندوبية رئاسة تعليم البنات ومبنى للتوجيه التربوي ومبنى كبير نموذج ٢٧ فصل بمدينة الثقبة ..

واضاف بان المشاريع الجاري الاعداد لتنفيذها هي اربعة مشاريع نموذج ٢٧ فصلا ستقام بمدينة الثقبة تم ترسيتها على أحدى المؤسسات الوطنية . والمدارس التي تمت الموافقة على افتتاحها مع بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٣/١٤٠٤هـ هي مدرسة ابتدائية بمسمى الابتدائية الثانية عشرة بالخبر ومدرسة ابتدائية بمسمى العاشرة بالثقبة .. وبجانب هذه المشاريع توجد الاصلاحات والترميمات للمباني والصيانة الدورية المطلوبة لاي مدرسة بالمنطقة .

## تبرعات عينية لمتضرري الزلازل في ذمار

وصلت الى محافظة ذمار بالجمهورية العربية اليمنية امس قافلة من السيارات تحمل دفعة جديدة من التبرعات العينية لمتضرري الزلازل في ذمار من اشقائهم بالمملكة وتتضمن هذه الدفعة سبعة الاف وسبعمائة كيس ارز وستة عشر الف وستة وسبعين كرتون زيت طعام ومن المقرر ان يصل قريبا ١١٤ الف و١٧٩ كرتون زيت طعام تمثل باقي دفعة التبرعات .

## الندوة السعودية الأولى للاحصاء

يفتتح اليوم الاثنين معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخليل بقاعة المحاضرات بمبنى الجامعة الندوة السعودية الاولى للاحصاء التي تستمر اربعة ايام .

وتناقش الندوة الذي ينظمها قسم الاحصاء بكلية العلوم بجامعة الملك سعود عددا من المواضيع منها نظريات النهاية في الاحتمالات والعمليات العشوائية والاستنتاج الاحصائي والسلاسل الزمنية وتطبيقاتها والنماذج الاحتمالية التطبيقية وابحاث العينات والتصميم الامثل للتجارب وتطبيقات الاحصاء في مختلف المجالات العلمية .

# أحكام لعدد من مرتكبي الرشوة والتزوير



● اصدرت وزارة الداخلية بيانا يتضمن معاقبة عدد من مرتكبي الرشوة والتزوير وقد صدر القرار بمعاقبة هؤلاء بعد ادانتهم بما نسب اليهم .

اقدم المدعو رضوان محمد تيسير المارديني سوري الجنسية الموظف بفرع البنك الزراعي بالقصيم والمنشورة صورته بتعاطي الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمة الرشوة وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه عشرين الف ريال وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو تركي محمد حشف العريبي سمي نفسه بهذا الاسم عراقي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير في محررات رسمية وانتحال شخصية الغير واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته المذكور بجريمة التزوير وسجنه خمس سنوات تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضعه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه . لقد اقدم المدعو صوبي خان عدالت خان باكستاني الجنسية والمنشورة صورته اعلاه على تزوير بطاقة اقامة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير بالديوان القاضي بادانته بجريمتي التزوير والاستعمال وسجنه سنة وستة اشهر وتغريمه ثلاثة الاف ريال وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضعا اسمه في قائمة الممنوعين من دخول المملكة وقد ابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

لقد اقدم المدعو محمد سعدالله خان باكستاني الجنسية والمنشورة صورته على تزوير رخصة قيادة خاصة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير القاضي بادانة المذكور بجريمة التزوير وسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال .. وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو امير احمد بن شبير محمد باكستاني الجنسية والمنشورة صورته على تزوير رخصة قيادة سعودية واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمة التزوير وبسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو امير زارد ملك فوازالباكستاني والمنشورة صورته على التزوير بتصريح اقامة عائد للغير ووضع صورته عليه واستعمله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو احسان الله ظهور الله الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على تزوير بطاقة اقامة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو محمد امين بن علي داد باكستاني الجنسية المنشورة صورته على اصطناع رخصة قيادة واستعملها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة ونصف تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة القضية وتغريمه الف ريال .

وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن ابلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو مهدي علي سعيد اليماني الجنسية والمنشورة صورته على تزوير حفيظة نفوس واستعملها وانتحل اسماء غير اسمه في استمارة استخراج رخصة قياده واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال .

وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو محمد ناصر الفريخ المرزوقي يماني الجنسية والمنشورة صورته على تزوير استمارة سيارة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمة استعمال المزور وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال صدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو عبدالقوي احمد محمد اليماني والمنشورة صورته على تزوير جواز سفر واستعماله وانتحال شخصية الغير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاده عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو انن نور فارح احمد عمر سمي نفسه بهذا الاسم صومالي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير جواز سفر واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير

البقية على ص ٢٣





مكتب الدليجان
لبيع وشراء جميع أسهم البنوك والشركات
نحن نقدم لك أفضل الأسعار
إتصل بنا على الهاتف رقم : ٨٣٤٧٤٨٢ — ٨٣٤٧٢٤٢
الدمام شمال الجامع الكبير عمارة الشيحة الدور الثاني

مؤسسة محمد سالم السويدي
تعلن
عن حاجتها إلى
مدير شئون موظفين
على أن يكون سعودي الجنسية ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في هذا المجال ، يحدد الراتب بعد المقابلة .
المراجعة أو الاتصال بتلفون رقم : ٦٦٧٣٩٠١ ـ ٦٦٧٣٩٠٥

إعلان هام
AL DREES
تعلن شركة
محمد السعد الدريس وأولاده
بالدمام لبيع المعدات الميكانيكية والصناعية عن إنتقال معرضها من شارع الأمير محمد بالدمام بجانب البنك السعودي الأمريكي إلى معرضها الجديد
على شارع الملك سعود بالدمام (شارع القطيف) قرب وكالة تويوتا
هاتف رقم ٨٤٢٩٩٢٨ الدمام


جريدة اليوم — ص.ب. ٥٦٥ — تلكس ٦٠١١٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت : ٨٢٦١٨٢٧
مدير التحرير: عتيق الخماس — ت : ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي - الدمام — التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز — الدمام
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٢٦٢٩٠٦ — الحواس الطرث: ٨٢٦٣٩٠٦ — اليوم والناس: ٨٦١١٧٦٩ — الرياضة: ٨٦١١١٣٣ — المحليات: ٨٦١١٧٦٩ — المربـد: ٨٦١١٣٧٨ — سنترال التحرير: ٨٢٦٢٢٠٠ ـ ٨٢٦٥٤٤٤ ـ ٨٣٦١٣٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الادارة: ٨٣٣١٠٩١ — الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣ — العلاقات العامة: ٨٢٢٦٤٥ — التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦١١٣ — المطابع التجارية: ٨٢٦٢٣٦٠ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨
الإعلانات : تتفق بشأنها مع إدارة العلاقات والفروع — إدارة الإعلانات : ٨٣٢١٩٠٦ ـ ٨٣٤٠٦٧٧
الاشتراك السنوي ... ريال سعودي



## الفهد .. واول الغيث ذهب

● كل الذين كانوا يرددون ان المملكة لايوجد في اراضيها الا البترول ولا تملك السواعد الوطنية القادرة على ايجاد بدائل اخرى لم يكونوا على قناعة بذلك بل كانت اقوالهم نتيجة قناعات معينة تنطلق من خلال ارضية هشة اثبتت الايام بطلانها واعطت بالدليل القاطع ان الارض حبلى بغير البترول فهناك المعادن والذهب وغيره كفيل بان يقدم للاجيال القادمة مصادر اخرى تمنحها اضافات تطمئنها لمسار حياتها

● وجلالة الفهد حين افتتح منجم مهد الذهب انما اعطى لتلك الاجيال اطمئنانا لمستقبلهم واسقط بذلك كل الاقوال السابقة لان الفهد بكل مايحمله من دراية وعمق طوال سنوات حياته العملية والتي انجبت منه قائدا فذا يشعر المواطن انه قريب منه يتلمس احتياجاته واحتياجات ابنائه وعندما يقدم جلالته وثيقة اخرى حينما يقول ( نحمد الله على ان هذه الكمية من المعادن ماهي الا بداية الخير لمعادن وكميات اخرى موجودة في اماكن متعددة من بلادنا لاسيما وان الدراسات قد كشفت عن انواعها وكمياتها ومكامنها المختلفة وبالقدر الذي نحن في حاجة الى هذه الثروات فان العالم بحاجة اليها هو الاخر .

● الفهد بمتابعته المستمرة للتطور وحرصه على نجاح الشباب السعودي بما يتوافق مع تصور المملكة حتى يمكنهم المشاركة الفعالة في بناء الوطن وهو بهذا القول يمنحهم وسام تقدير فيما قاله ( لحسن الحظ ، فان لدينا العديد من الكفاءات السعودية ذات المقدرة العالية والخبرة الممتازة .. والقادرة على اكتشاف هذه الثروات باذن الله .. ذلك ان الخبرة المتفوقة ليست وقفا على امة دون اخرى والواقع ان شبابنا قد تعلم واصبح مؤهلا وعلى اعلى المستويات ويمثل اي جيولوجي سعودي بحمد الله .. اي جيولوجي سواء في امريكا او في اي مكان من هذا العالم .. ومن المؤمل ان يؤدي الشباب الذين درسوا في الخارج وعادوا الى وطنهم من المؤمل ان يؤدوا واجبهم كاملا ) .

الان : يبقى امام الشباب ان يترجم قول الفهد الى عمل .. ويبقى امام اولئك الذين رددوا اقوالهم ان يعيدوا حساباتهم ويدركوا جيدا ان ارضنا معطاءة ليست بالبترول فقط بل بخلافه وكما قال معالي وزير البترول والمعادن ان اول الغيث .. ذهب .

**فالح الصغير**




د. القصيبي يفتتح الأربعاء القادم ..

# المعهد الصحي الجديد للبنين ومركز معالجة السموم الأول

يفتتح وزير الصحة بالنيابة الدكتور/غازي القصيبي يوم الاربعاء القادم مركزين صحيين بمنطقة الاحساء وتتكون من مستوصف طبي في حي المبرز وآخر في حي محاسن بالهفوف .

وقد تم تدعيم المركزين بالقدرات الطبية والتمريضية والاجهزة والمعدات الطبية والفنية .

كما يفتتح الدكتور القصيبي مركز معالجة السموم الاول بوزارة الصحة بالدمام والمزود باحدث الاجهزة الطبية للكشف على السموم بانواعها وسيعمل هذا المركز على مدار ٢٤ ساعة حيث سيتمكن المواطنون من الاتصال هاتفيا لارشادهم في مختلف المواضيع المتعلقة بالسموم او علاجها .

كما يفتتح وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي مساء يوم الاربعاء القادم ايضا المعهد الصحي الجديد للبنين بالدمام .

وتبلغ مساحة المعهد الذي بلغت تكاليف انشائه مائة وثمانية وستين مليون ريال حوالي عشرة الاف متر مربع ويضم التخصصات الطبية التالية : الرقابة الصحية والتدقيق الصحي ومكافحة الملاريا والبلهارسيا والامراض السارية والحجز والمساعدين والمراقبين الصحيين والعمليات والصيدلة والتخدير .

ويحتوي المعهد على محطة لتحلية المياه ومركز ترفيهي ومطعم ومكتبة ومسرح وسكن داخلي للطلاب الملتحقين فيه بالاضافة الى الفصول والمعامل والمختبرات الدراسية .

الجدير بالذكر ان المعهد يقبل الطلبة الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة بالاضافة الى طلبة دول مجلس التعاون الخليجي حيث يمنحون نفس المزايا المقدمة لجميع الطلبة وهي راتب شهري قدره الف وثمانمائة وخمسة وعشرين ريالا ويؤمن لهم السكن والاعاشة وملابس التدريب والنقل ويعين الدارس على المرتبة الثانية من تاريخ الالتحاق ويعين بعد تخرجه على المرتبة الخامسة هذا ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات .

## أكثر من ٣٠٠ طالب بالمعهد الصناعي بالدمام

**الدمام ــ علي الخواهر :**

بلغ عدد طلبة المعهد الصناعي بالدمام للعام الدراسي الحالي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ ٣٠٣ طلاب منهم ١٣٨ طالبا بالصف الاول ، ١١٤ طالبا بالصف الثاني ، ٥١ طالبا بالصف الثالث موزعين حسب التخصصات التالية : ١٧٢ طالبا بقسم الكهرباء ، ٧٠ طالبا بقسم السيارات ، ٦١ طالبا بقسم ميكانيكا الالات .

ذكر ذلك مصدر مسئول بالمعهد وقال بان هناك ٥١ طالبا سوف يتخرجون هذا العام منهم ١٤ طالبا تخصص سيارات ، ١١ طالبا ميكانيكا الات ، ١٦ طالبا تخصص كهرباء تمديدات ، ١٠ طلاب تخصص كهرباء ميكانيكا وعن ميزات الدراسة والالتحاق بالمعهد اوضح المصدر نفسه بان المعهد يشترط على الطالب ان يكون سعوديا ويسمح للفلسطينيين بنسبة ٢٪ من مجموع الطلبة السعوديين كل عام وان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او المتوسطة الحديثة او شهادة المعاهد العلمية هذا ويمنح الطالب مكافأة شهرية مقدارها ٦٧٥ ريال بما فيها الاجازة الصيفية كما يقدم المعهد وجبة افطار لجميع الطلبة ويوجد بالمعهد سكن داخلي لمن يرغب السكن ويكون من خارج مدينة الدمام ويقدم في هذا السكن ثلاث وجبات افطار وغداء وعشاء ويوجد بالمعهد عيادة طبية صغيرة لعلاج الطلبة تتكون من طبيب ومساعد وممرض وصيدلي .

## مشاريع جديدة بالزلفي

**الزلفي ــ محمد المسعود :**

حرصا من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على تحقيق الرفاهية للمواطن وتمشيا مع السياسة التنموية التي تشهدها مدن المملكة قاطبة فقد تم رصد مبلغ مائتي مليون ريال من ميزانية بلدية الزلفي لعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ لتنفيذ عدد من المشاريع تاتي في مقدمتها نزع الملكيات وذلك للصالح العام وحفاظا على الناحية الجمالية للمنطقة قد تم رصد مبلغ ٩٠ مليون ريال بالاضافة الى مشاريع السفلتة والانارة ومشاريع شبكة مياه للمخططات الجديدة وتنظيم ساحات تجارية واقامة مظلات في الاسواق وانشاء سوق خضار ولحوم بعلقه. وتسوير المقابر وانشاء مسلخ حديث واستراحة عامة ومبنى للضيافة بالاضافة الى انشاء مبنى للبلدية .

**جدة ــ حازم عطيه شراب :**

غادر المملكة صباح امس متوجها الى سويسرا وفد المملكة العربية السعودية برئاسة سعادة الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات لحضور اجتماع الجلسة الثانية والثلاثين للمجلس الاداري العالمي للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية الذي يبدأ اعماله بجنيف .

وصرح مصدر مسئول بالمنطقة الغربية للاتصالات ان هذه الاجتماعات تمثل اول جلسة كاملة للمجلس الاداري العالمي للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية بعد التصديق على الاتفاقية الجديدة لمؤتمر المفوضين للاتحاد الدولي للاتصالات الذي عقد في نيروبي عام ١٩٨٢م .

واضاف المصدر قائلا ان المجلس الاداري سيبحث في اجتماعاته ميزانية الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية لعام ١٩٨٤م وانشطة التعاون الفني بالاتحاد والخطوات اللازمة لتسهيل تنفيذ احكام ميثاق الاتحاد ولوائحه التنظيمية وقرارات مؤتمر المفوضين وقرارات اجتماعات الاتحاد الاخرى .

واختتم المصدر حديثه قائلا .. ان وفد المملكة في مؤتمر المفوضين للاتحاد الدولي للاتصالات الذي عقد في نيروبي وقد بذلت مجهودات كبيرة حتى تمت الموافقة على ادخال اللغة العربية كلغة رسمية في الاتحاد .

وتجدر الاشارة الى ان وفد المملكة يضم كلا من السادة عصام ابو راشد وعبدالعزيز ابو منصور وايمن عرق سوس وسامي البشير ورفيق احمد .

## أخبار المجتمع

● الاستاذ احمد محمد الديري رئيس بلدية منطقة ابقيق عاد الى الدمام بعد زيارة عمل للرياض انهى خلالها بعض الاعمال التي تتعلق بمشروعات منطقة ابقيق امام المسئولين بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية .

❊ الاستاذ سامي مقبول مدير مطار الظهران الدولي عاد الى الظهران قادما من جدة حيث كان في مهمة عمل دامت عدة ايام .

● الاستاذ صالح محمد السليمان مدير عام هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء عاد الى الاحساء قادما من الرياض بعد ان انجز بعض الاعمال التي تتعلق بمشاريع الري والصرف بالاحساء .

❊ يصل الظهران السيد نيجل لوسن وزير الطاقة البريطاني في زيارة للمنطقة الشرقية تستغرق بضعة ايام وسيقوم لوسن بزيارات لعدد من المرافق بالشرقية .

● الزميل احمد بتاشة المحرر الصحفي بمنطقة ابها غادرنا امس الى ابها بعد ان زار الشرقية وكان موضع الحفاوة والتكريم .

❊ الاستاذ فيصل الزهراني من محرري الزميلة « البلاد » بالمنطقة الشرقية يغادرنا صباح اليوم الى المنامة في مهمة خاصة تستغرق بضعة ايام .

● تم ترفيع احمد عطيش المرواني الموظف بالشئون الصحية بالمدينة المنورة من المرتبة السادسة الى المرتبة الثامنة الى وظيفة رئيس هيئة التمريض بمستشفى الملك فهد بالمدينة . تهانينا

❊ سامي مقبول

❊ احمد بتاشه

❊ فيصل الزهراني

❊ احمد المرواني

## مدرسة الدمام الثانوية الشاملة تحتفل اليوم باختتام نشاطاتها السنوية

كتب : خليل المرشد

تحتفل مدرسة الدمام الثانوية الشاملة بالدمام باختتام الانشطة اللامنهجية للعام الدراسي الحالي وذلك مساء اليوم بمقر المدرسة .

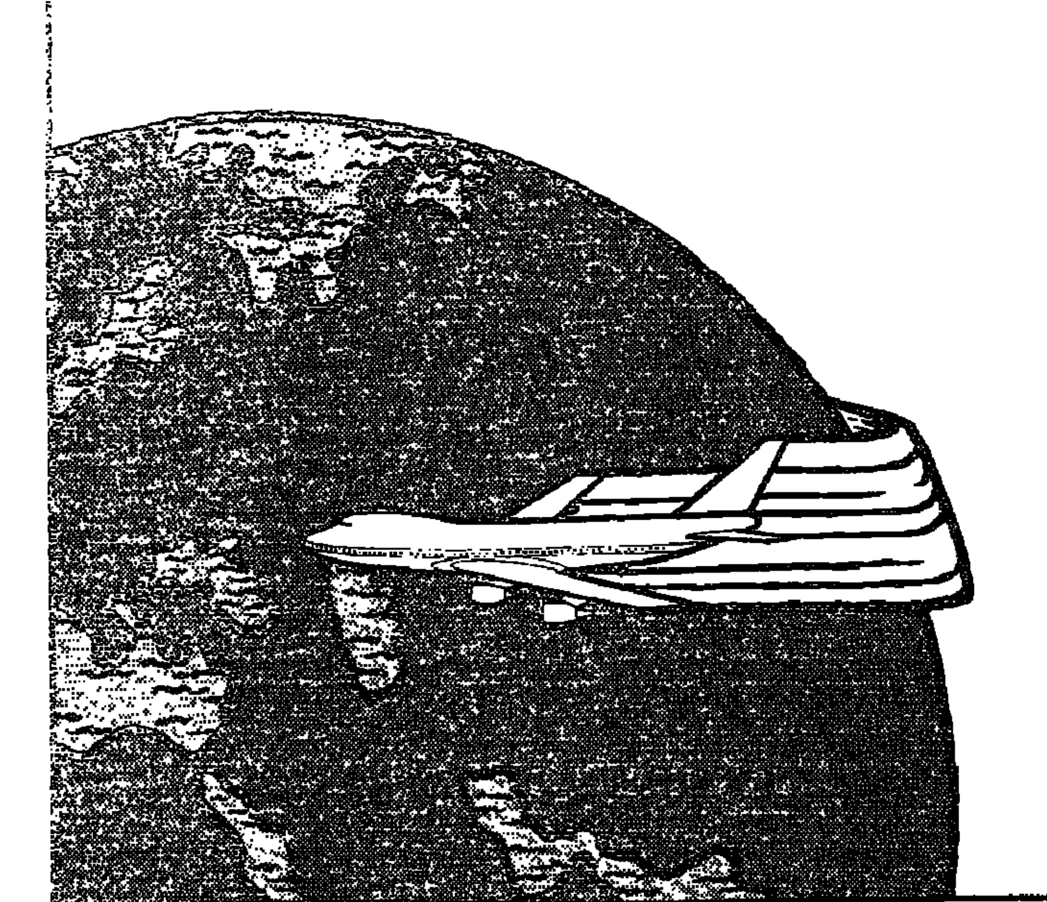
وقال الاستاذ محمد السوداني مدير المدرسة انه سيتم الاحتفال تحت رعاية الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم وبحضور عدد من كبار المسئولين واولياء امور الطلبة وذكر ان الحفل يحتوي على المعرض العام بالاضافة الى ختام الانشطة الرياضية للدوري الداخلي ويضم المعرض انجازات الطلبة في التربية الفنية وورشة النجارة والنشاطات الصحفية والاجتماعية والعلمية وكذلك حصيلة نشاط التوعية الاسلامية سواء داخل المدرسة وخارجها .

والجدير بالذكر ان طلاب المدرسة قد ساهموا لاول مرة في عمل لوحات ارشادية خلال اسابيع المرور واسبوع النظافة والشجرة الى جانب وضع لوحات ترحيبية وتوديعية لمداخل الدمام والعديد من اللوحات التي تحمل الايات القرانية والاحاديث النبوية الشريفة التي وضعت في مساجد المنطقة .

وتجدر الاشارة الى ان ادارة المدرسة قد انتهت من اعداد الوثيقة الاحصائية التي توضح انجازات نشاط المدرسة الشاملة منذ بدايتها وحتى الان والتي تعتبر كاول وثيقة على مستوى المدارس الشاملة في المملكة

عاجل جداً
مطلوب
فنيين وعمال حفر للمياه
لدى مؤسسة سعودية لحفر الآبار
ترسل الطلبات موضحاً فيها العنوان ورقم التليفون إن وجد
إلى ص.ب ٤١٢٤٩ الرياض

ربما تريد السفر
إلى بلد بعيد!



تويوتا تساوي وزنها ذهباً

## كلمة اليوم

### مطلوب دعم عربي للبنان

تذكرنا جولات شولتز في المنطقة بجولات كيسنجر المكوكية السابقة والتي تمخضت عنها اتفاقيات كامب ديفيد بين القاهرة وتل ابيب ..

فشولتز يتبع نفس خطوات كيسنجر في سياسة الخطوة خطوة هذه السياسة الخطيرة التي ربما تؤدي الى اتفاقيات كامب ديفيد اخرى بين بيروت وتل ابيب على ان لبنان والذي اعلن موقفه مرارا وبوضوح كامل يمكن ان يسقط في كامب ديفيد اخرى نتيجة هذه السياسة التي يتبعها شولتز ما لم يكن هناك موقف عربي موحد يدعم لبنان في مطالبه العادلة والشرعية ويسانده بكل قوة .. فالضغوط الامريكية لا تمارس كما يدعي بعض المسئولين الامريكيين ضد اسرائيل فقط انما تمارس ضد لبنان ايضا وعلى العالم العربي ان يعرف انه امام مفاوض صهيوني لئيم وشولتز مهما حاول ان يظهر انه منصف او عادل فانه لن يتخلى ابدا عن بني جلدته من أجل عيون لبنان ..

ومن هنا فان مكمن الخطر كبير فشولتز هو الخصم والحكم في ان واحد ولن يرضى لبني جلدته ان يهزموا امام عينيه ولابد انه سيعمل جاهدا ان يحقق لهم نصرا ما حتى ولو كان ذلك النصر ضئيلا الا انه سيكون على حساب دولة عربية تقف صامدة امام مفاوض خبيث مدة تزيد عن الاربعة شهور ..

إن شولتز ما كان ليقوم بجولات مكوكية بين بيروت وتل ابيب ما لم يكن يعرف مسبقا انه سوف يحصل في نهاية جولاته هذه الى عرض وجهة نظر امريكا في قضية الشرق الاوسط .. وعلينا نحن العرب ان نعي من وجهتهم هذه ولو علم الاسرائيليون ان شولتز جاء ليضغط عليهم ويجعلهم ينسحبون من لبنان دون ان يحققوا ما ارادوه من غزو لبنان لرفضوا استقباله ..

إن اسرائيل تقوم حتى باستثمار مهمة شولتز في الشرق الاوسط فلم يتورعوا عن ممارسة الضغط على امريكا ملوحين لهم بانه مالم تحي واشنطن مذكرة التفاهم الاستراتيجي بين اسرائيل وامريكا فان اسرائيل لن ترضخ لمطالب شولتز وستفشل مهمة شولتز والتي يعلق عليها المسئولون الامريكيون الامال العريضة لانجاح مبادرة ريجان .

إن امريكا تعلم مدى تعقيد الصراع في منطقة الشرق الاوسط وتعلم ان ابعاد هذا الصراع اذا استمر فستكون عواقبه وخيمة ليس فقط على العالم العربي بل على العالم اجمع واننا نطالب امريكا بان تكون عادلة ومنصفة في حل النزاع في الشرق الاوسط وندعو شولتز الى توخي طريق العدل والابتعاد عن املاء الشروط على لبنان ..

وقد اوضح لبنان لشولتز موقفه النهائي من المفاوضات وهو موقف يطالب بحقه .. كما ندعو شولتز الى الضغط على اسرائيل حتى تتنازل عن شروطها التعجيزية التي تطالب بها بغير وجه حق ..

ان لبنان يقف في مفاوضاته مع شولتز مع خصم وحكم في ان واحد وعلى الامة العربية ان تقف الى جانب لبنان في وجه هذا المفاوض ..

اليوم

# منظمة المدن العربية تعقد مؤتمرها السابع في الجزائر

**الجزائر — واخ :**

افتتح في الجزائر يوم السبت المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية بكلمة القاها السيد محمد شريف مساعديه مسئول الامانة العامة الدائمة لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري .

وقال المسئول الجزائري في كلمته اننا نعلق اهمية كبرى على المنظمة لما تمثله من اهمية وذلك لان المجالس البلدية تشكل الخلية الاساسية لبناء المجتمع بعد العائلة .

واعرب السيد مساعديه عن امله ان يكون الاجتماع نقطة انطلاق من اجل حل مشاكل المدن والاستفادة المتبادلة وتبادل خبرات المدن العربية .

ثم القى السيد عبدالعزيز العدساني الامين العام للمنظمة ورئيس بلدية الكويت كلمة قال فيها ان المؤتمر ينعقد في ظروف بالغة الخطورة تهدد الوجود العربي برمته كمنبع حضارة .

واشار السيد العدساني الى قيام العدو الصهيوني بتهديم عدد كبير من المدن العربية والى ممارساتها الاجرامية ضد الفلسطينيين في مدينة القدس وضد الشعوب العربية الاخرى .

كما اشار السيد العدساني في كلمته الى الحرب العراقية الايرانية وتلوث مياه الخليج والاخطار الت يتمثلها وقال انه اذا انتقلنا الى المشرق حيث الخليج العربي نجد حربا ضروسا تدور رحاها بين الجيران المسلمين وتطحن زهرات شبابنا وتهدد مستقبل المنطقة كلها وكان لم يكن كافيا فجاءت عملية تلوث مياه الخليج لتهدد الحياة من حوله والحياة البحرية فيه وثرواته وما زالت بقع النفط تنتشر وتتسع منذرة بشر مستطير يضاف الى بقعة الدم الزكي الذي ينهمر من ابنائنا في الاراضي المحتلة .

ثم القى السيد روحي الخطيب رئيس بلدية القدس المبعد كلمة اشار فيها الى المحاولات الاسرائيلية لمنع رؤساء البلديات من المشاركة عن طريق محاولات ابعادهم وحل المجالس البلدية وفرض الاقامة الجبرية وابعاد بعض الشخصيات الفلسطينية .

وقال ان هذه الاعتداءات المتوالية وغير الشرعية ضد المجالس البلدية الفلسطينية المحتلة لم تمنع اجماع كلمة ٢٦ منها على اتخاذ موقف احتجاجي متواصل يقضي بتعليق اعمالها واغلاق ابوابها اعتبارا من ٨٢/٥/٩ واقتصار اعمالها على توفير الخدمات الصحية والنظافة وتوزيع المياه وتامين التيار الكهربائي الى اشعار اخر .

واوضح انه نتيجة لهذا الاجراء التعسفي ضد رؤساء البلديات حضر اربعة منهم فقط من اصل ١٣ عضوا وجهت لهم الدعوة .

واشار السيد الخطيب الى اساليب قوات الاحتلال في مصادرة وسلب الاراضي وطمس العديد من المدن والمئات من القرى العربية والفلسطينية وطرد اهلها منها بالقمع والارهاب والقوة .

وقد كان هذا هو الهدف الاول للغزاة الاسرائيليين بمساندة حكومة الولايات المتحدة الامريكية مباشرة ومساندة العديد من الدول الاوروبية الاخرى ..

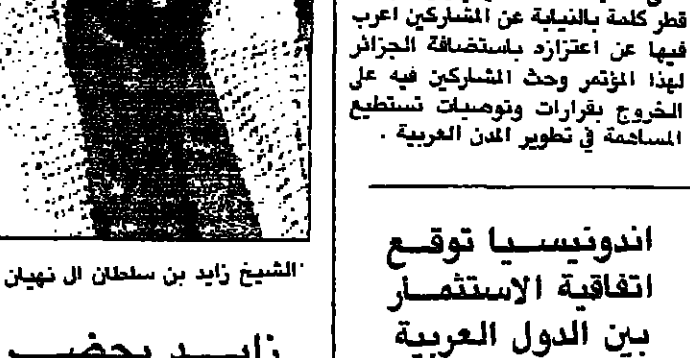
كما اشار الى الخطط الاسرائيلية الاخرى التي تقوم بها في هذا الصدد مثل بناء المستوطنات في المناطق المحتلة وتجميد البناء العربي في القدس .. ثم القى السيد محمد النعيمي رئيس بلدية قطر كلمة بالنيابة عن المشاركين اعرب فيها عن اعتزازه باستضافة الجزائر لهذا المؤتمر وحث المشاركين فيه على الخروج بقرارات وتوصيات تستطيع المساهمة في تطوير المدن العربية .

## اندونيسيا توقع اتفاقية الاستثمار بين الدول العربية

**جدة — واس :**

وقع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي وسفير اندونيسيا لدى المملكة الحاج احمد تريتو سوديرو امس بمقر المنظمة بجدة اتفاقية تطوير وحماية وضمان الاستثمارات بين الدول الاسلامية وبذلك تكون اندونيسيا الدولة العاشرة التي توقع على الاتفاقية التي تدخل حيز التنفيذ بتصديق عشرة دول عليها .

وقد اكد الامين العام للمنظمة الاهمية التي توليها المنظمة لهذه الاتفاقية التي ستساهم في تطوير الاستثمار وتنقله بين الدول الاعضاء وتساعد على التنمية الاقتصادية الاجتماعية للدول الاسلامية وتوطيد اواصر التعاون بينها .



الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

## زايد يحضر احتفالات يوم البحرية

**ابو ظبي — وام :**

يشهد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة القائد الاعلى للقوات المسلحة في دولة الامارات الاحتفال بيوم البحرية الذي يقام صباح اليوم الاثنين بالقاعدة البحرية .

ويتفضل صاحب السمو رئيس الدولة بهذه المناسبة برفع علم دولة الامارات العربية المتحدة على الوحدات البحرية الجديدة ايذانا بانضمامها الى القوات البحرية .

وقد وجه سمو الفريق الشيخ خليفه بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة الدعوة الى اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات لحضور الاحتفال بيوم البحرية .

## الامارات تشارك في اجتماعات اللجنة الاقتصادية لغرب آسيا

**ابوظبي — وام :**

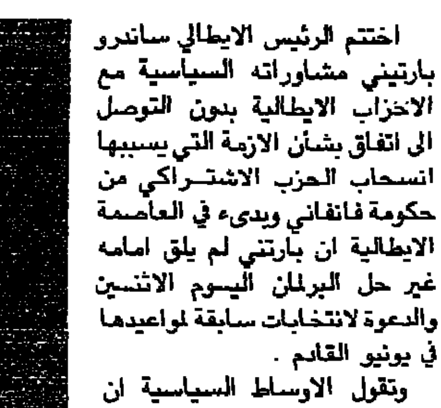
تشارك دولة الامارات في اجتماعات الدورة العاشرة للجنة الاقتصادية لغرب اسيا التي تعقد في بغداد في الفترة من ٧ الى ١١ مايو القادم .

ويتم خلال الاجتماعات استعراض مسيرة اللجنة وتطلعاتها نحو المستقبل والتقدم الذي احرزته في تنفيذ برنامج العمل والتقرير المرحلي عن تنفيذ برامج العمل التي اضطلعت بها اللجنة بناء على طلب من الدول الاعضاء في الامم المتحدة ونشاطات التعاون الفني والخدمات الاستشارية التي قدمتها اللجنة الى الدول الاعضاء .

كما تستعرض الاجتماعات تنفيذ قرار اللجنة بشأن المساعدات الدولية للمناطق المنكوبة بالسيول في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والتقرير الخاص بمشاركة اللجنة في بعثة تقصي الحقائق الموفدة الى اليمن لبحث الاضرار والخسائر الناجمة عن الزلزال .

ويتابع الاجتماع تنفيذ قرار اللجنة بشأن الدراسة العامة للاوضاع والامكانات الاقتصادية والاجتماعية للشعب العربي الفلسطيني والوضع المالي لبرامج اللجنة والتعاون بين البلدان النامية والمنظمات الاقليمية للامم المتحدة .

# بارتيني يحل البرلمان الإيطالي ويدعو للإنتخابات



ساندرو بارتيني

اختتم الرئيس الايطالي ساندرو بارتيني مشاوراته السياسية مع الاحزاب الايطالية بدون التوصل الى اتفاق بشأن الازمة التي يسببها انسحاب الحزب الاشتراكي من حكومة فانفاني ويبدو في العاصمة الايطالية ان بارتني لم يلق امامه غير حل البرلمان اليوم الاثنين والدعوة لانتخابات سابقة لمواعيدها في يونيو القادم .

وتقول الاوساط السياسية ان بارتني « الاشتراكي » قد فقد كل الامال في ان يوفق في تشكيل حكومة جديدة تحل محل ائتلاف الاحزب بزعامة رئيس الوزراء المسيحي الديمقراطي فانفاني الذي قدم استقالته يوم الجمعه .

ويتوقع ان تجرى الانتخابات لتكوين البرلمان التاسع في الجمهورية الايطالية التي لم تبعد عمرها السبع وثلاثين عاما في السادس والعشرين من يونيو القادم .

واذا ما اجريت هذه الانتخابات ستكون الحادية عشرة في سلسلة الانتخابات البرلمانية الايطالية التي تجرى قبل موعدها .

وزير خارجية ايطاليا

## وجود القوات الايطالية في لندن مربوط بسير المفاوضات

**بيروت — ق ن ا :**

اعلن السيد اميليو كولومبو وزير خارجية ايطاليا ان فشل المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية سيدفع حكومة بلاده الى اعادة النظر في مساهمتها الحالية في القوات متعددة الجنسيات العاملة في لبنان .

وقال اما اذا نجحت هذه المفاوضات فان القوة الايطالية ستبقى طالما بقيت الحكومة اللبنانية في حاجة لوجودها .

جاء ذلك في حديث ادلى به السيد كولومبو لمجلة المنداي مورننج التي تصدر في بيروت باللغة الانجليزية تنشره في عددها الذي يصدر اليوم « الاثنين » .

واكد الوزير الايطالي انه يجب ان يكون واضحا ان مستقبل مساهمة القوة الايطالية في مهمة حفظ السلام التي لم يتم الاتفاق حولها مسبقا ,تتوقف على المفاوضات الجارية بين لبنان واسرائيل .

واوضح انه ينبغي ان يعاد النظر في الامر من جديد اذا قدر لهذه المفاوضات ان تفشل لان الشرط السياسي لوجودنا في بيروت سيكون في هذه الحالة قد تغير بصورة اساسية .

وقال انه على العكس من ذلك فانه اذا نجحت المفاوضات فان القوة الايطالية ستبقى المدة اللازمة لتسهيل مهمة الحكومة اللبنانية في استعادة سلطتها .

ووصف المفاوضات بانها واحدة من ادق ما شهدناه وانه سيكون لها تأثير مباشر على منطقة الشرق الاوسط باسرها في المستقبل القريب .

واعرب عن اعتقاده بان الهجوم على السفارة الامريكية في بيروت يثبت ان التوتر يمكن ان يظل قائما وان هناك صعوبات مختلفة تعترض جهود السلام وقال ان هذه حقيقة يجب ان نأخذها في الاعتبار بصورة جدية .

## وكيل وزارة الصناعة القطري يصل بغداد

**بغداد — واخ :**

وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد احمد عبدالرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة في دولة قطر رئيس مجلس ادارة الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وقال السيد احمد عبدالرحمن انه سيتم خلال هذه الزيارة التوقيع على عقد بين الشركة العربية والعراق لاقامة شركة مشتركة للانتاج الحيواني براسمال يساهم في تمويله مناصفة كل من العراق والشركة .

واضاف ان منتجات هذه الشركة من الالبان واللحوم ستسوق الى الاقطار العربية بشكل عام والى اقطار الخليج العربي بشكل خاص .

## دنج يدعو لاعادة هيكله الجيش الصيني

**بكين — آ.ف.ب :**

وجه الرجل الاول في الصين دنج شياوبنج نداً لتطعيم كوادر الجيش الصيني بالشباب .

وجاء في تقرير لوكالة انباء الصين الجديدة امس الاحد ان دنج القائد الاعلى للجيش الصيني اكبر جيوش العالم من حيث العدد ٤٢ مليون رجلا ناشد كوادر القوات المسلحة الانضمام الى الاتجاهات السياسية لها بعد نظام الحكم الماوي .

وقام نظام الحكم لما بعد ماو الذي يتزعمه دنج بجهود تهدف الى اعادة هيكله الجيش بحيث يتحول الى قوة حديثة اذ انه لا يزال مزودا بعتاد غير كامل بل ومنظما وفقا لعرف حرب العصابات مما اتاح الفرصة امام القوات الشيوعية بقيادة ماوتسي تونج ان تنتصر منذ اكثر من ثلاثين عاما .

ومع ذلك لا يزال جزء من الجيش يتشكل في التعديلات التي ادخلها فريق دنج اذ يرى انها تبتعد عن الميراث الذي تركه ماو والموضوعات التي يطرقها دنج ( ٧٩ سنة ) موضوع نداء متكرر يوجهه القادة الصينيون منذ عدة اشهر

# الارجنتينيون مصممون على زيارة قتلاهم في فوكلاند

**بوينس ايرس — رويتر :**

قال منظم رحلة تقوم بها سفينة ارجنتينية تقل اقارب رجال القوات المسلحة الذين قتلوا في حرب جزر فوكلاند — مالفيناس — ان السفينة تعتزم محاولة الاقتراب من الجزر بأمل ان تسمح بريطانيا لها بزيارة قبور قتلى الحرب وقد غادرت السفينة لاجو لاكار التي تبلغ زنتها ٨,٠٠٠ طن وكانت سفينة نقل تم تحويلها الى سفينة ركاب بوينس ايرس يوم السبت قاصدة جنوب المحيط الاطلسي مقلة نحو ٥٠٠ من اقارب القتلى ومحملة بالورود لالقائها في البحر في احتفال تذكاري اليوم .

ومنع رجال الامن البحري ٢,٥٠٠ من المودعين الذي احتشدوا على الرصيف ملوحين باعلام الارجنتين الزرقاء والبيضاء لدى ابحار السفينة من الاقتراب منها .

وكان الرئيس رينالدو بنيوني والمجلس العسكري الحاكم قد حظر اي عمل لاحياء ذكرى قتلى الحرب الارجنتينيين غير الاحتفال المقرر ان تقيمه القوات المسلحة في الموقع الذي غرق فيه الطراد جنرال بيلجرانو اثر اطلاق غواصة بريطانية طوربيدا عليه في الثاني من ايار مايو في العام الماضي .

وقد اعلنت الحكومة الارجنتينية انها امرت السفينة بتحويل مسارها الى الحفل الذي يقام في منطقة غرق الطراد بيلجرانو لتجنب تعريض ارواح ارجنتينية للخطر نظرا للحظر الذي يتسم بالتعنت والحساسية الذي فرضته بريطانيا على زيارة الجزر غير ان السيد اوزفالدو ديسيتفانيس منظم الرحلة قال ان السفينة ستبحر بالقرب من حافة منطقة الحظر التي تفرضها بريطانيا ويبلغ نصف قطرها ١٥٠ ميلا حول الجزر وذلك لرؤية ما اذا كانت لندن ستسمح لاقارب القتلى بزيارة مقبرة حرب ارجنتينية في بورت داروين التي كانت مسرحا لواحدة من اشرس المعارك التي دارت في العام الماضي .

## صندوق أبوظبي للتنمية قام بتمويل ٨٣ مشروعا منذ إنشائه

**ابوظبي — ق ن أ :**

اعلن السيد ناصر النويس مدير عام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ان الصندوق قام منذ بدء نشاطه عام ١٩٧٤ م وحتى نهاية العام الماضي بتمويل ٨٣ مشروعا في أربعين دولة عربية وافريقية واسيوية .

وقال في محاضرة حول مساعدات دولة الامارات القاها بامارة الفجيرة ونشرتها صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان قيمة القروض التي قدمها الصندوق بلغت ٢٧٢٩ مليون درهم اضافة الى استثمارات ومساهمات بلغت ١٨٥ مليون درهم ومعونات فنية بلغت قيمتها مليون وسبعمائة الف درهم .

واضاف ان قيمة المشروعات التي تمولها حكومة ابوظبي ويديرها الصندوق في هذه الدول بلغت ايضا ٢٣١٣ مليون درهم باعتبار ان ذلك هو التعبير العملي عن التضامن وتعاون الدول في تقديم المساعدات للدول النامية .

**بغداد — واخ :**

وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية الدكتور عبدالله حمد الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وقال الدكتور عبدالله حمد في تصريح لدى وصوله ان هذه الزيارة تاتي في اطار التشاور مع المسئولين في وزارة الصناعة والمعادن بهدف انشاء عدد من المشروعات الصناعية المشتركة في العراق .

واضاف انه سيتم ايضا مناقشة القطاع الخاص في اقطار الخليج العربي ومساهماته في تنفيذ هذه المشاريع الى جانب القطاع العام وتعزيز وتطوير العلاقات القائمة بين المنظمة الخليجية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية وامكانية تنفيذ خطة مشتركة بانشاء بنك معلومات للتكنولوجيا .


اعلان بيع لمكاتب ومحلات تجارية

يعلن مكتب حمد البراهيم العبداللطيف العقاري بالدمام

بأنه تقرر بعون الله تعالى المزاد العلني الحراج على المحلات المذكورة أعلاه وتقع في وسط مدينة الدمام على شوارع رئيسية وأمام مواقف السيارات على شارع الأمير محمد تقاطع ش ١٣-١٤ وذلك في يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٣/٧/٢٨ هـ الساعة الرابعة عصراً.

شروط البيع

١- يدفع المشتري ٢٥ % نقداً مقدماً.

٢- وو وو ٥٠ % بعد ستة شهور من تاريخ البيع بموجب شيك بتاريخه.

٣- وو وو ٢٥ % بعد سنة من تاريخ البيع بموجب شيك بتاريخه.

٤- وو وو ٢½ % سعي على المشتري يدفع بموجب شيك حال.

يرجى من جميع المساهمين والجمهور الكريم الراغبين في الشراء التواجد في المكان والزمان المحددين أعلاه ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق الشفعة أو الاعتراض والله الموفق

مكتب حمد البراهيم العبداللطيف العقاري بالدمام

المراجعة الاتصال ت: ٨٣٢٥٢٣١-٨٣٣٦٣٨٧ الدمام











دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر

أسعار النشر في جريدة اليوم

إعتباراً من غرة محرم ١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٢/١٠/١٨

| | الصفحة الأولى | | الصفحة الأخيرة | | الصفحة الداخلية |
|---|---|---|---|---|---|
| القياس | السعر | القياس | السعر | القياس | السعر |
| ١سم/عمود | ١٠٠ ريال | ١سم/عمود | ٨٠ ريال | ١سم/عمود | ٤٥ ريال |

## تشرننكو لم يحضر عرض أول مايو

موسكو ـ أ.ف.ب :
بدأ العرض التقليدي الذي يقام أول مايو من كل عام امس الاحد الساعة ١ بالتوقيت المحلي في الميدان الاحمر في موسكو وقد حضر العرض يوري اندروبوف السكرتير الاول للحزب الشيوعي السوفيتي واعضاء المكتب السياسي باستثناء قسطنطين تشرننكو .

وينقل التلفزيون السوفيتي العرض على الهواء مباشرة وقد لاحظ المراقبون ان تشرننكو لم يكن جالسا في المنصة الرسمية .

ومما يذكر ان تشرننكو الرجل الثاني في الحزب لم يظهر في أي احتفال عام منذ ٣٠ مارس الماضي .

بولنــــدا :

# تظاهرات عمالية وبوادر برفع الأحكام العرفية

وارسو ـ الوكالات :
أثار الجنرال ياروزولسكي الرجل القوي في بولندا بعد ١٣ ديسمبر عام ١٩٨١ احتمال رفع الاحكام العرفية وذلك في الخطاب الذي القاه صباح امس الاحد قبل الاستعراض الرسمي لاول مايو .

وبعد ان ندد ياروزولسكي باولئك الذين يزعمون « اثارة الاضطرابات » في اول مايو اكد ان « لا امل » لهم على الاطلاق في تحقيق اغراضهم وقال ياروزولسكي اذا لم يحدث شيء خلال الايام او الاشهر القادمة . من شانه عرقلة عملية التطبيع واذا استمر الهدوء ستكون هناك امكانية حقيقية لرفع الاحكام العرفية واتخاذ اجراءات مصاحبة لذلك .

ثم راس الجنرال ياروزولسكي الاستعراض الذي يبدأ في ميدان بيوفسكي حيث يوجد المسرح اليهودي ويمر بقبر الجندي المجهول حتى دار البلدية .

في هذه الاثناء قام مئات من جنود الميليشيات المزودين بالدروع الواقية والبنادق الاوتوماتيكية صباح امس بمحاصرة الحي القديم في مدينة وارسو تحسبا لتظاهرات اول مايو التي قامت القيادة السرية لنقابة « تضامن » المحلولة بدعوة السكان الى تنظيمها .

وقام عدد كبير من الجنود المزودين بالدروع الواقية باغلاق المنافذ المؤدية إلى ميدان القصر الملكي القديم قبل الساعة التاسعة صباحا حيث كان من المقرر ان يتجمع المتظاهرون في الساعة التاسعة و٤٥ دقيقة السابعة و٤٥ دقيقة بتوقيت جرينتش .

وكانت سيارات البوليس تقوم عن طريق مكبرات الصوت باذاعة نداءات تقول « ليس هناك ما يمكن عمله هنا . فلتذهبوا للتنزه في اي مكان اخر » .

وقد قام البوليس بمطاردة مجموعة تتكون من عدة الاف من المتظاهرين لكي لا يمكنهم من التجمع في ميدان القصر الملكي القديم وساقهم في اتجاه المدينة .

والقيت عدة قنابل مسيلة للدموع تفرق الجمهور في اثرها . الا ان مجموعات صغيرة اخذت تتكون في حين كانت ترى عدة مئات من الخوذات العسكرية تبرق تحت ضوء الشمس على طول الطريق .

وقد طارد البوليس مجموعة اخرى بينما كانت تخرج من كنيسة قريبة من مقر اللجنة المركزية للحزب وساقهم تجاه المدينة القديمة عند ذلك قام المتظاهرون بنصف دورة واتجهوا صوب مقر التضامن في وارسو .

وعلم ان مجموعة اخرى من المتظاهرين التي لم تستطع على مايبدو الوصول الى ميدان القصر حيث سدت الميليشيات الطريق عليهم قد اتخذت طريق كراكوفسكي بريدميسي الذي يؤدي الى وسط المدينة .

واخذوا يرددون السلام الوطني ويلوحون بعلامة النصر كما سار المتظاهرون في اتجاه المسيرة الرسمية . واحاطت بهم مجموعة كبيرة من قوات الامن بينما اخذت سيارات الجيب المزودة بمكبرات الصوت بتوجيه النداءات المتكررة للتفرق .

## مسؤول يمني يدعو لأقامة معهد عالمي للأرصاد الجوية تكون المملكة مقره

جنيف ـ واخ :
يعقد في جنيف اليوم الاثنين الاجتماع التاسع للمنظمة العالمية للارصاد الجوية ويستمر حتى أواخر شهر مايو القادم .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يعقد كل اربع سنوات مناقشة سياسة المنظمة العالمية للاربع السنوات القادمة والميزانيات المطلوبة لانجاز سياستها اضافة الى انتخاب اعضاء اللجنة التنفيذية ورئيس للمنظمة .

وذكر السيد محمد الانسي رئيس ادارة الهيئة اليمنية العامة للطيران المدني والارصاد ورئيس وفد اليمن ان اليمن ستقدم ورقة عمل في الاجتماعات بصدد انشاء معهد عالمي للارصاد الجوية يكون مقره في احدى البلدان العربية وان المملكة هي المؤهلة لاستضافة مقر المعهد لتطور خدمات الارصاد بها .

## قرية نموذجية لتنمية الصحاري في مصر

القاهرة ـ أ.ف.ب :
تجري الان مباحثات مصرية امريكية لتمويل انشاء قرية نموذجية باحد المواقع الصحراوية لتكون مثالا للتنمية الصحراوية في مصر والعالم النامي واتفق الجانبان المصري برئاسة الدكتور يوسف والى وزير الزراعة والامريكي برئاسة مستر وليم شوارتز رئيس مؤسسة السلام الامريكية على دراسة الجدوى الاقتصادية من تنفيذ المشروع في احد ثلاثة مواقع أولها بالساحل الشمالي الغربي والثاني في الاراضي المستصلحة الجديدة بقرب النوباريه والثالث بوادي الريان بمحافظة الفيوم .

## مندوب الصليب الاحمر يقابل اسرى اسرائيليين

دمشق : أ ف ب
ذكر عبدالمحسن ابوميزر المتحدث باسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس ان مندوب اللجنة الدولية للصليب الاحمر في سوريا سيقابل غدا الاسرى الاسرائيليين الذين احتجزتهما الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين منذ سبتمبر الماضي .

## وليم كلارك يدافع عن العمليات الامريكية السرية في أمريكا الوسطى

واشنطن ـ كونا :
دافع مستشار الرئيس الامريكي لشؤون الامن القومي وليم كلارك عن سياسة العمليات السرية الامريكية في نيكاراغوا غير انه نفيان تكون الادارة الامريكية تسعى الى الاطاحة بالنظام اليساري في هذه الدولة الامريكية اللاتينية .

وقال كلارك في مقابلة مع مجلة يو.اس.نيوز اند وورلد ريبورت ان الهدف ليس الاطاحة باي حكومة ولكن غرضنا الرئيسي هو التصرف على الاوضاع في هذه المنطقة .

واضاف ان الرئيس الامريكي رونالد ريغان كان يحاول الشرح خلال خطابه للكونغرس والشعب الامريكي ان لدى نيكاراغوا حكومة ماركسية يدعمها الاتحاد السوفياتي وكوبا مما يشكل تهديدا عسكريا للمنطقة .

ودافع عن الاعمال السرية الامريكية في نيكاراغوا وقال ان هذه العمليات تعتبر وسائل سياسية حيوية وفعالة توفرت لكل رئيس لممارستها .

وكان عدد من اعضاء الكونغرس قد انتقدوا قيام الادارة الامريكية بعمليات سرية في نيكاراغوا لمنع تدفق الاسلحة من العاصمة ماناغوا الى اليساريين في السلفادور الذين يقاتلون الحكومة المدعومة من أمريكا .


□ وليم كلارك مستشار الامن القومي الامريكي □

وقال منتقدو الرئيس ريغان ان الادارة الامريكية تنتهك القانون الذي يحرم استخدام الاموال الامريكية في الاطاحة بحكومة نيكاراغوا . وقام هؤلاء الاعضاء بعرقلة دعوات البيت الابيض لتمويل العمليات السرية الامريكية في هذه الدول الامريكية الوسطى .

## جمعية الصحة الدولية تبحث جرائم اسرائيل الصحية في فلسطين المحتلة

الامم المتحدة ـ أ.ف.ب :
تفتتح الجميعة العالمية للصحة اجتماعاتها السادسة والثلاثين اليوم الاثنين في جنيف وينتظر ان يشترك فيها ما لا يقل عن سبعين وزيرا .

وتشير الدوائر الدبلوماسية الى ان الجمعية التي ستظل منعقدة حتى ١٨ مايو يجب ان تتفادى العقبات السياسية المرتبطة بالوضع في الشرق الاوسط .

وستوضع اسرائيل في قفص الاتهام بسبب سياستها الصحية في الاراضي المحتلة والتي بسببها ادينت في عام ١٩٨٢ كما ينتظر ان يعرض في جنيف تقرير البعثة التي ارسلتها منظمة الصحة العالمية في بداية شهر ابريل للتحقيق في عملية التسمم التي اصيبت خلالها مئات الفتيات الفلسطينيات .

واشار نفس المصدر الى ان مسألة نقل المقر الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية الى الاسكندرية التي تأجل اصدار قرار فيها خلال الجمعية السابقة لمدة عام لم تعد ملحة .

ومن جهة اخرى تجتهد الوفود في التوصل الى محصلة بصدد درجة التقدم التي تمت من اجل تحقيق هدف الصحة من اجل الجميع من الان وحتى عام ٢٠٠٠ وفي مجال الاستراتيجية التي لا تهدف الى ابراز سياسات مكافحة الامراض المحددة فحسب ولكن ايضا الى تحسين الخدمات الصحية في أوسع اطار من التنمية الاقتصادية للبلاد .

ويتضمن جدول الاعمال من جهة اخرى موضوعين لم يطرحا من قبل هما تقرير للجنة الخبراء برئاسة سون برجسترون السويدي الحاصل على جائزة نوبل حول اثار الحرب النووية على الصحة والخدمات الصحية وعلم في منظمة الصحة العالمية ان هذا التقرير سيستخدم كمدخل للمناقشة في هذا الموضوع اضافة الى استخدام الكحول والمشاكل المرتبطة بالكحول التي كانت خلال العام الماضي على هامش الاعمال الرسمية نتيجة للمناقشات الفنية .

ومن جهة اخرى تبحث الوفود اعطاء الفاعلية للقرار الذي صدر في عام ١٩٨١ بشأن وضع نظام دولي لتسويق البان الاطفال وقيام الشركات المتعددة الجنسيات الخاصة بالاغذية كشركة « نستلة » مثلا بتطبيق هذا النظام وكانت الجمعية قد تأثرت في العام الماضي من ضعف عدد الدول التي حصلت على تصريح في هذا الصدد كما سيتم بحث موضوع مكافحة الدرن في الدول النامية

## رئيس الوزراء البحريني يستقبل بشارة

الكويت ـ واخ :
استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين بمقر اقامته في الكويت الليلة السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتم خلال المقابلة بحث القضايا المتعلقة بشئون مجلس التعاون بما يكفل تدعيم وتطوير مسيرة التعاون الخليجي .

## كمال حسن علي يؤجل زيارته لأسبانيا بسبب الوضع في المنطقة

القاهرة ـ ق.ن.أ :
ذكرت انباء صحفية نشرت هنا امس ان السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرية قرر تاجيل زيارته لأسبانيا التي كان من المقرر ان يبدأها اليوم الاثنين وذلك ليتسنى له متابعة تطورات الموقف في منطقة الشرق الاوسط .

وكان من المقرر ان يغادر السيد كمال حسن علي الذي عاد الى القاهرة السبت من بوخارست بعد زيارة رسمية استغرقت أربعة ايام سلم خلالها الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك القاهرة امس متوجها الى مدريد في زيارة رسمية مماثلة يسلم خلالها رسالة من الرئيس مبارك الى جلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا .


## اعــلان

تود الادارة العامة للمرور ان تذكر الاخوة المواطنين والوافدين قائدي السيارات الى ماجاء بالمادة (٢١) من نظام المرور ونصها ( جهة السير على جميع الطرق هي اليمنى ويسمح بالسير على الجهة اليسرى في الطريق المزدوج عندما يكون ذلك ضروريا لتحاشي حادث او لمستلزمات الطرق ) .

وكذلك الى المادة (٢٦) من نظام المرور ونصها ( اذا كان المسلك الواحد مقسما الى عدة مسارب جاز السير مواكبة في اتجاه واحد على مسارب المسلك على ان تلتزم السيارات البطيئة للسرب الواقع في اقصى اليمين الا عند التأهب لذلك الطريق من اجل سلوك طريق اخر واقع الى اليسار بعد التاكد من ان ذلك لايشكل خطرا على الاخرين ، وبعد ان ينبه الغير من سالكي الطريق ) .

ونظرا لمخالفة هذه القاعدة وسلوك اقصى اليسار بدلا من اليمين من قبل سائقي الشاحنات بانواعها مما ادى الى زيادة في نسبة الحوادث بسبب تحويل الاجتياز الى اليمين ، واعاقة حركة السير لانشغال الجهة اليسرى بالشاحنات البطيئة او السيارات الصغيرة التي تسير اقل من المعدل المقرر .

لذا فان الادارة العامة للمرور تطلب التقيد بنص المادتين المشار اليهما بعاليه لانسياب حركة السير ومنع الحوادث قبل وقوعها .

والله الموفق ،،،

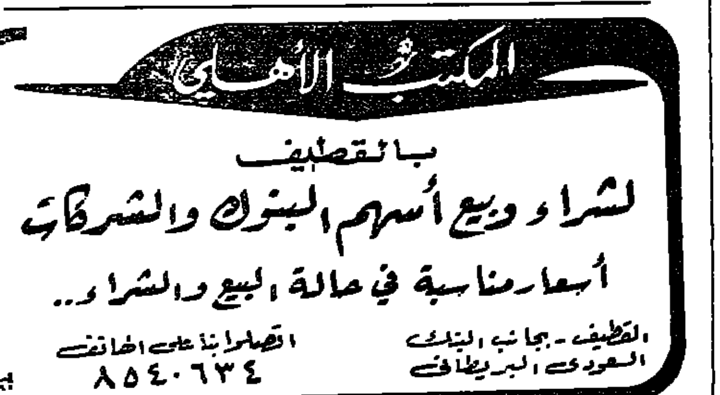
خدمات المحمود
نحن مستعدون
أنتم استعداد للتخليص
جميع خدماتكم في
دولة البحرين
فقط اتصلوا بنا على
هاتف ٢٣١٠٢٧ ـ ص ب ٥٠٥٠٢٢٥
تلكس : ٨٩٤٦ محمود. دي إن
دولة البحرين

## ورشة الفهيد الفنية بعرعر

تعلن بانها سوف تمنح مكفوليها التركيين الجنسية تأشيرات خروج وعوده وهم :ـ
١ ـ يونس مصطفى رقم الجواز د٢٩٦٧٦
٢ ـ الياس حسن طاشجي اوغلو رقم الجواز ٤٠٠٥٤٠٠٧
فمن له حق عليهما مراجعة الورشة خلال اسبوع من تاريخه .

## مؤسسة البرج الصناعية

تعلن عن فقدان الحقيبة الخاصة بممثل المبيعات موظفها محمد احتشام الدين بداخلها الاتي : جواز سفر رقم J ٩٢٨٧٩٤ الخاص باسم شانكرات والابل محمد كتي وبطاقة اقامة باسم محمد احتشام الدين صادرة من الجبيل وختم خاص بالمؤسسة وثلاث شيكات خاصة بالمؤسسة من شركة حديد وشيك من ميناء الجبيل وشيك من شركة ترادكو فولكان . يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى شركة البرج الصناعية او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٧١٨ أو ٨٩٤٨٩١٠ والمؤسسة تحذر من استعمال الختم وتعتبره لاغيا من تاريخ الاعلان .






أو لربما
تريد أن تسافر
حول العالم!

تويوتا تساوي وزنها ذهبا

# بدء المباحثات البحرينية الكويتية

الكويت – واخ : عقدت في الكويت امس جلسة المباحثات الرسمية الكويتية البحرينية برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي وسمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس مجلس الوزراء البحريني .

وحضر جلسة المباحثات من الجانب الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام والشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وزير الداخلية والسيد خلف احمد خلف وزير الكهرباء والماء والسيد عبدالله الدخيل وزير الاشغال العامة والشيخ ناصر الاحمد الصباح وكيل وزارة الاعلام والسيد راشد الراشد وكيل وزارة الخارجية .

كما حضر الجلسة من الجانب البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفه وزير الخارجية والشيخ خليفه بن محمد ال خليفه وزير الداخلية والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والسيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء والشيخ علي بن خليفه ال خليفه وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون الهجرة والجوازات والسيد سيف جبر المسلم سفير دولة البحرين في الكويت .

وتم خلال الجلسة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها بالاضافة الى مجمل الاوضاع الخليجية والعربية والدولية الراهنة .

وعقب جلسة المباحثات الرسمية الاولى عقد اجتماع مغلق بين سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح وسمو الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه .

وفي الوقت نفسه عقدت اجتماعات ولقاءات جانبية بين الوزراء المختصين في كلا البلدين .

## رسالة لامير البحرين من الرئيس البنغالي



المنامة – واخ :

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين رسالة من الجنرال حسين محمد ارشاد رئيس المجلس العسكري رئيس الوزراء البنغالي تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها في مختلف المجالات .

وقد قام بتسليم الرسالة السيد تنوير مرشد القائم باعمال سفارة بنجلاديش في البحرين خلال مقابلة سموه له هنا امس .

## ناكاسوني يبدأ جولة اسيوية من اندونيسيا

جاكرتا – واس :

عقد الرئيس الاندونيسي سوهارتو اجتماعا امس مع رئيس الوزراء الياباني ياساهيرو ناكاسوني الذي يزور اندونيسيا حاليا .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين الدول النامية والدول المتقدمة كما تم تبادل وجهات النظر حول العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

وكان ناكاسوني قد وصل الى جاكرتا يوم السبت في زيارة لاندونيسيا في بداية جولة اسيوية لتشمل تايلاند وسنغافورة والفلبين وماليزيا بالاضافة الى اندونيسيا .

انقرة – رويتر : نقل كل من العراق وايران بطريق الجو حوالي ٣٠ اسير حرب الى انقرة في اول عملية تبادل في تركيا لاسرى حرب الخليج .

وقد نقلت ايران ٣٢ اسيرا عراقيا مقعدا الى انقرة امس لاجراء عملية التبادل هذه التي يشرف عليها الصليب الاحمر الدولي وجرى نقلهم بسرعة الى بغداد .

واكد مسئولون اتراك نبأ اذاعة الراديو التركي الحكومي وجاء فيه ان فريقا من الاسرى الايرانيين لا يزال في مطار انقرة في انتظار الانتقال الى ايران .. وقال المسئولون ان عددهم هو نفس عدد الاسرى العراقيين تقريبا .

ولم تذكر وزارة الخارجية التركية في بيان سابق لها شيئا عن اسرى ايرانيين وقال مسئول رسمي في وقت لاحق ان طهران طلبت من السلطات التركية عدم ذكر شيء عنهم .

واعرب القائم باعمال السفارة الايرانية في انقرة لصحفيين في المطار ان الاسرى العراقيين الاثنين والثلاثين جنود وبينهم ثلاثة ضباط ولم يشر الى اسرى ايرانيين .

وقال مسئولو وزارة الخارجية ان المفاوضات بين الصليب الاحمر والايرانيين بشان تسليم الاسرى الايرانيين لا تزال مستمرة .

ولم يذكروا تفاصيل المواضيع التي يجري التفاوض بشانها .

وقال المسئولون ان العملية يشرف عليها مسئولو الصليب الاحمر وان تركيا ارادت المساعدة لاسباب انسانية .

وذكر بيان سابق من وزارة الخارجية ان تركيا يهمها ان تبقى محايدة بالنسبة الى ( البلدين الصديقين ) .

وقد حافظت تركيا التي لها حدود مشتركة مع كل من ايران والعراق على علاقات طيبة مع البلدين منذ ان بدأت حرب الخليج في شهر ايلول سبتمبر سنة ١٩٨٠ كما اشتركت في جهود سلام قامت بها منظمة المؤتمر الاسلامي .

واستغرقت عملية تسليم الاسرى العراقيين حوالي اربعة ساعات قام خلالها رجال البوليس والجنود بابعاد الصحفيين عن خيمة تضم الاسرى عند طرف مدرج بعيد عن مباني المطار .

## الامارات تجري فحصا مختبريا لاسماك الخليج

ابوظبي – كونا :

ذكر هنا امس ان الجهات المختصة بدولة الامارات العربية المتحدة قررت القيام بفحص مخبري لعينات اسماك الخليج تاخذها من الاسواق لتقرير ما اذا كانت قد تعرضت للتلوث من جراء بقعة الزيت الايرانية التي تهدد الاحياء المائية والثروة السميكة طلبت من الجهات الختصة بها البدء بجمع عينات من الاسماك الموجودة في الاسواق تمهيدا لتكرار اجراءات الفحص اللازمة للتاكد من خلوها من اي تلوث نفطي .

ونسبت صحيفة الاتحاد الى وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية حمد الله سلمان قوله ان كميات من الاسماك التي سيتم جمعها من اسواق الدولة سيتم تصنيفها تم تنقل الى الختبر المركزى في مدينة العين لاجراء التحاليل اللازمة لتتاكد من عدم تلوثها ببقعة الزيت المائية في الخليج .

وقالت ان السيد سلمان طلب ايضا من صيادي السمك في الامارات ابلاغ وزارة الزراعة والثروة السمكية عند مشاهدتهم لاي بقعة بترولية في المناطق البحرية التي يقومون بالصيد فيها وكذلك تسليم مكاتب الثروة السمكية عينات من الاسماك التي يصيدونها للتاكد من عدم تلوثها .

وذكرت الصحيفة ان المظاهر الرئيسية لمعرفة ما اذا كانت الاسماك ملوثة هو تغير لون الخياشيم من اللون الاحمر القاني الى الاسود ووجود رائحة بترول في الخياشم .

ومن جهة ثانية اعلنت غرفة تجارة وصناعة امارة دبي ثاني اكبر واغنى الامارات السبع المكونة لاتحاد دولة الامارات العربية أن مواردها المائية المتوفرة حاليا تبلغ ضعف الاحتياجات حسب المعدلات الحالية للاستهلاك .

وقال تقرير للغرفة ان مجموع الموارد المتوفرة حاليا يبلغ حوالي ٥٠ مليون غالون يوميا من ثلاثة مصادر هي محطة تحلية المياه التابعة لصهر المنيوم دبي ومحطة التحلية التابعة للمحطة التجارية لانتاج الطاقة الكهربائية في جبل علي وهي شركة كهرباء دبي والآبار التي كانت تزود الامارة سابقا بكل احتياجاتها من المياه ولا تستخدم حاليا حفاظا على المياه العنبة واكد التقرير ان مجموعه التجارب التي اجريت مؤخرا اثبتت ان موارد دبي من المياه العنبة تكفيها لفترة طويلة مقبلة مع استمرار ارتفاع معدلات الاستهلاك الحالية .

وفي الشارقة نسبت صحيفة ( الخليج ) امس الى مصادر ملاحية مطلعة في دبي قولها انها تتوقع ان تقوم مؤسسة اصحاب نقالات النفط الدولية انترتانكو باستغلال بقعة الزيت العائمة في مياه الخليج لرفع اجور نقل النفط في المنطقة .

واعربت المصادر عن اعتقادها بان تقوم هذه المؤسسة التي تسيطر على مجموعة من ناقلات النفط تبلغ حمولتها ١٧٥ مليون طن بفرض رسوم اضافية بحجة تزايد خطورة مستوى التلوث في الخليج وذلك كخطوة مماثلة للخطوة التي اتخذتها شركات التامين الغربية قبل عامين برفع اسعار التامين على السفن والناقلات المتوجهة الى الخليج بصفتها منطقة حرب .

واضافت المصادر ان المؤسسة قد تلجأ الى فرض مثل هذه الرسوم للحد من خسائر اصحاب الناقلات نتيجة ركود سوق نقل النفط .

وذكرت الصحيفة ان انترتانكو التي تتخذ من وارسو مقرا لها وتضم اصحاب ناقلات من ٣١ دولة دعت يوم السبت كلا من العراق وايران الى ايجاد حل عادل لمشكلة التلوث البترولي بالخليج .

واعربت انترتانكو في قلقها من ان يؤدي التلوث البترولي الى اعاقة الملاحة في الخليج .

وتقف حوالي ١٠٠ ناقلة نفط امام شواطىء دولة الامارات العربية منذ عدة اشهر بانتظار صدور اوامرلها بالتوجه الى ارصفة شحن البترول .

## أقوال الصحف

ركزت الصحف الخليجية الصادرة امس على اهم القضايا العربية الخارجية سنة بعد اخرى اشارة الى البنية الاقتصادية العربية وقالت بانها تتطور بالشكل الذي يحد من هذه المشكلة .

اضافة الى الجولة التي يقوم بها شولتز واظهرت ذلك في صورة قاتمة .. كما ابرزت صحيفة الخليج وبعض الصحف الكويتية الزيارة التي يقوم بها رئيس وزراء البحرين للكويت ..

صحيفة « البيان » تناولت ديون بعض الدول العربية الخارجية وتصاعد هذه الديون سنة بعد اخرى وقالت ان هذه الديون جاءت في وقت لا يبدو هناك ما يشير الى ان البنى الاقتصادية لهذه الاقطار قد طورت بشكل جذري يكفل الحد من تفاقم هذه المشكلة التي تهدد الاقتصاديات العربية بالدمار .

وقالت الصحيفة ان الارقام التي وفرها الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي عن بعض الاقطار العربية تثير القلق خاصة وان معظمها دول غير نفطية وقد ارتفعت مديونيتها من ٤٣ مليار دولار عام ٨٠ الى ٥٢ مليارا عام ١٩٨١ ووصلت اعباء خدمة هذه الديون الى عشرة مليارات دولار وهو ما يشكل ٢٥ بالمائة من مجموع الصادرات خلال عام ١٩٨٢ .

واضافت الصحيفة « ان فوضى التخطيط المعهودة في بعض الدول العربية تجعل التساؤل يدخل في باب الشك والاجابة عنه تحيطها السلبية » كما ان ارتفاع نسبة خدمة الديون الى مجموع الصادرات من ١٧ الى ٢٥ بالمائة لا تشير فقط الى ارتفاع حجم الدين العام بل ان الصادرات لا ترتفع بنسبة ارتفاع حجم الدين مما يؤكد قصور عملية الديون عن دخول عملية الانتاج دخولا مثمرا ومخططا له .

وقالت الصحيفة ان على الرغم من قرارات الصناديق العربية بزيادة رؤوس اموالها الا ان الحل الجذري يبقى بيد الدول المدينة وهي القادرة وحدها على التخطيط السليم الذي يمنع الفوضى والارتجال .

صحيفة « القبس » قالت : ان ضرورة التحرك العربي الثنائي والتحرك من قبل مجموعة اكبر من الدول العربية باتت تفرض نفسها للخروج من المكائد والمخططات التامرية التي وضعتها القوى الاجنبية لاضعاف القدرات العربية واستنزافها الى ابعد مدى .

واعربت القبس عن املها بان تكون زيارة الشيخ خليفة للكويت « فاتحة خير ليس فقط بالنسبة للبلدين الكويت والبحرين وانما كذلك بالنسبة للخليج العربي وللشعوب العربية ككل وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني المناضل من اجل تحقيق طموحاته المشروعة بتقرير مصيره » .

● « الراي العام » رحبت صحيفة الراي العام بزيارة رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة للكويت واعربت عن تفاؤلها بنتائج المحادثات التي سيجريها مع سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح في نطاق ما صدر عن القائدين الزعيمين اميري البلدين من توجيهات سامية .

واعربت صحيفة الراي العام عن املها « ان تتكلل هذه الجهود بالنجاح والتوفيق وان تتسع اللقاءات وتمتد لتشمل دول مجلس التعاون الخليجي بمساندة عربية تدرك واجباتها القومية » .

● صحيفة « الراية » قالت ان الهدف الذي يسعى اليه شولتز هو وضع منطلقات الادارة الامريكية موضع التنفيذ مستندا في ذلك الى التصريحات المحمومة التي اطلقتها الادارة الامريكية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية مشككة في احقية تمثيلها للشعب الفلسطيني .

واشارت الصحيفة الى ان الاردن الذي كان هدفا للادارة الامريكية لم يقبل ان يكون البديل لمنظمة التحرير الفلسطينية وجاء رفضه لهذا الهدف من خلال تاكيد الملك حسين في تصريحاته الاخيرة على ذلك .

كما اشارت « الراية » بهذا الصدد الى ان الولايات المتحدة لم يكن هدفها في يوم من الايام قائما على رغبتها في تحقيق سلام فعلي والا لاستندت في ذلك الى ما اقرته الامة العربية في مشروعها للسلام من خلال قمة فاس .

وقالت « الراية » انه يبدو ان الادارة الامريكية تسعى الى تفتيت الموقف العربي وشق الصفوف لاسقاط الحلول العادلة بغية تحقيق هدفها في ذبح القضية الفلسطينية كما تشاء هي .

واكدت الصحيفة ان واشنطن بانتهاجها هذا المسلك دون الاهتمام بحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة ومشروع السلام العربية انما تبتعد كثيرا عن طريق الحل الصحيح وتؤكد مجددا على انحيازها المعروف لصالح الصهيونية .

● صحيفة العرب قالت في افتتاحيتها ان التصريحات التي يطلقها وزير الخارجية الاميركي في جولاته الحالية بين لبنان وفلسطين المحتلة تذكر الى حد كبير بتصريحات كيسينجر وزير الخارجية الامريكي الاسبق خلال جولاته المكوكية السابقة في المنطقة والتي افرزت اتفاقيات كامب ديفيد بكل انعكاساتها الخطيرة على الامة العربية .

واشارت بهذا الصدد الى تصريحات شولتز القائلة بانه جاء الى المنطقة ليستمع الى وجهات النظر المتباينة بينما تكشف التصريحات من جانب اخر سواء كانت له او للرئيس ريجان عن الهدف الحقيقي للجولة وهو محاصرة منظمة التحرير الفلسطينية وتجريدها من حق تمثيلها لشعبها .

واكدت العرب على ان شولتز لا يريد ان يحدد موقف بلاده من قضية بلغ فيها التعنت والغطرسة الصهيونية حدا لا يجدي معه الاحتمال او الاستماع فقط .

وقالت العرب انه رغم ادراك الادارة الامريكية لتعقيدات الصراع في المنطقة وابعاده الخطيرة ودور العدو الصهيوني في ذلك الا انها لم تفعل شيئا يذكر وخاصة حيال التعنت الصهيوني ومع ادراكها لحقيقة وعدالة الموقف اللبناني .

## وزير الدفاع الكويتي يزور فرنسا لبحث التعاون العسكري بين البلدين

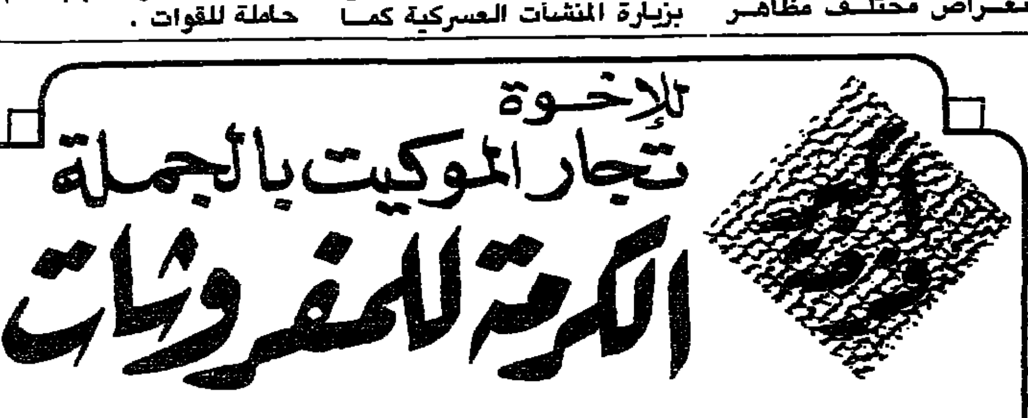
باريس – ا ف ب :

ذكرت وزارة الدفاع الفرنسية ان الشيخ سالم صباح السالم الصباح وزير الدفاع الكويتي سيقوم بزيارة رسمية لفرنسا من ٣ الى ٥ مايو الحالي بدعوة من شارل هرنو وزير الدفاع .

وعلم من نفس المصدر ان هذه الزيارة تتيح الفرصة لاستعراض مختلف مظاهر التعاون الفرنسي – الكويتي هذا التعاون القائم على اساس من الثقة والصداقة بين البلدين .. كما اشار بيان وزارة الدفاع قد توج مؤخرا بابرام عدد كبير من العمليات بين فرنسا والكويت في مجال التسليح .

ويقوم الوزير خلال الزيارة التي سيرافقه فيها وفد كبير بزيارة المنشآت العسكرية كما سيحضر عرض لبعض المعدات المدرعة وطائرات الهيلوكوبتر في احدى وحدات القوات البرية الفرنسية .

وعلم من مصدر مطلع ان معدل الطلبات المقدمة الى فرنسا من الكويت والتي تبلغ قيمتها ثلاثة مليار دولار تقريبا تركز على شراء صفقة اضافية مكونة من ١٢ طائرة حربية من طراز ( ميراج اف ١ ) ومجموعة دبابات ام كس حاملة للقوات .




إعلان للسعوديين فقط

يعلن فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية

عن وجود الوظائف الشاغرة في الإدارة المركزية للتشغيل والصيانة وإدارة المحطات المختلفة بالمنطقة الشرقية والتي يرغب شغلها بالسعوديين فقط فعلى من تتوفر لديه المؤهلات المطلوبة التقدم بها إلى إدارة شئون الموظفين في الإدارة المركزية للتشغيل والصيانة بالخبر أو الإدارة العامة للتشغيل والصيانة بالرياض .

علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٢٩ رجب ١٤٠٣هـ .

| م | مسمى الوظيفة | المؤهلات المطلوبة لا تقل عن |
|---|---|---|
| ١ | مدير الإدارة المالية | ماجستير محاسبة + (٤) سنوات خبرة<br>بكالوريوس محاسبة + (٦) سنوات خبرة<br>« الخبرة تكون في مجال المحاسبة » |
| ٢ | رئيس قسم التكاليف<br>رئيس قسم الخزينة<br>رئيس قسم الموازنة<br>رئيس قسم التدقيق | ماجستير محاسبة + سنتان .<br>بكالوريوس محاسبة + (٤) سنوات .<br>" الخبرة تكون في نفس المجال " |
| ٣ | محاسب مالي<br>محاسب تكاليف<br>محاسب ميزانية | بكالوريوس محاسبة .<br>الثانوية التجارية + (٤) سنوات .<br>الثانوية العامة + (٦) سنوات .<br>الخبرة المطلوبة في مجال المحاسبة . |
| ٤ | كتاب إداريين وماليين | الثانوية التجارية أو الثانوية العامة ويفضل من لديه خبرة في أعمال المحاسبة وشئون الموظفين والمواد |
| ٥ | سكرتير وطابع آلة | الثانوية التجارية أو الثانوية العامة + دورة في أعمال السكرتارية والطباعة " ويفضل من له خبرة في هذا المجال " . |
| ٦ | مستشار قانوني | ماجستير حقوق + سنتان .<br>بكالوريوس حقوق + (٤) سنوات . |
| ٧ | رئيس قسم العلاقات الصناعية والعامة | بكالوريوس في مجال التخصص + (٤) سنوات خبرة مع إجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة . |
| ٨ | رئيس قسم المستودعات | بكالوريوس إدارة أعمال واقتصاد أو محاسبة + (٤) سنوات مع اجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة . |

| م | مسمى الوظيفة | المؤهلات المطلوبة لا تقل عن |
|---|---|---|
| ٩ | مراقب حركة المخزون | بكالوريوس . أو الثانوية التجارية + ٤ سنوات أو الثانوية العامة + ٦ سنوات مع إجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة . |
| ١٠ | مفتش مخازن | بكالوريوس اقتصاد أو محاسبة أو الثانوية التجارية + (٤) سنوات أو الثانوية العامة + (٦) سنوات مع إجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة . |
| ١١ | أمين مستودع | بكالوريوس إقتصاد أو الثانوية التجارية + (٤) سنوات أو الثانوية العامة + (٦) سنوات مع إلمام باللغة الانجليزية . |
| ١٢ | مصنف مواد . مندوب مشتريات معقب . مأمور تلكس . مترجم . مشغل كمبيوتر . أمين مكتبة . مأمور ساحة تخزين . مراقب طبع . فني استلام | الثانوية التجارية أو الثانوية العامة أو الكفاءة المتوسطة + (٤) سنوات ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل . |
| ١٣ | خبير أمن وسلامة | ماجستير + (٤) سنوات أو بكالوريوس + (٦) سنوات ، الخبرة تكون في مجال الأمن والسلامة وصيانة المنشآت الصناعية . |

كما وأنه سوف يمنح من يتم إختياره راتب مغرى بالاضافة إلى سكن مؤثث أو بدل سكن يساوى ثلاثة رواتب وبدل مواصلات بالاضافة إلى المميزات الأخرى التي تقدمها المؤسسة لموظفي التشغيل والصيانة ..

والله الموفق .

# التصنيع والخبرة في المنطقة العربية

مهندس سيد علي شعبان
شركة قطر للحديد والصلب

**لم تشغل قضية اذهان الراى العام في العالم العربي والدول النامية قدر ما شغلته قضية التصنيع ، وبينما يتفق الجميع على ان التصنيع ضرورة لا بد منها ، يختلف الجميع على الاسلوب الصحيح لاقامة حركة تصنيع ناجحة ، تحقق الاهداف المرجوة منها وتسهم في دعم اقتصاديات البلاد وتحميها من النفوذ الاجنبي .**

**المعادلة الصعبة :**

مشكلة الدول النامية ومنها العربية ان عصر النهضة الصناعية قد فاتها ، وان الدول الاوربية قد تطورت صناعيا وتكنولوجيا ، في الوقت التي انحسرت فيه الحضارة الشرقية والعربية . وبالرغم من التقدم الصناعي ، والاجتماعي لدول اوربا الا انها لا تملك قيما حضارية او افكارا انسانية تجعلها تسهم في نشر الحضارة الحديثة او الصناعية الى دول العالم الاخرى التي لم تلحق بركب التصنيع ، وبالعكس من الحضارة العربية الاسلامية التي نشرت المد العلمي والحضارة الى الاندلس وافريقيا وآسيا واطراف اوربا بينما عمدت اوربا الى استغلال دول العالم ، وقتل اى نوع من الحضارة داخلها ، وترسيخ افكار العجز ، وعدم القدرة المحلية على منافسة الدول الاوربية في المجالات الصناعية او الحضارية ، بل انها عمدت الى وأد اى حركة تصنيع في المستعمرات التي حكمتها كما حدث عند احتلال مصر وقبلها ، باغلاق المصانع الحربية المصرية وترسانة بناء السفن ومصانع الذخيرة والتي بقيت لتغير وجه العالم العربي الصناعي والحضاري .

والدول العربية تريد ان تتطور ، وان تمسك بركب الحضارة ولكن تطورها محكوم بارادة الدول الصناعية الكبرى ، ويستوى في تحديد التكنولوجيا المقدمة للدول العربية الشرق والغرب واليابان ، وكل هذه الدول لن تترك الكرة تفلت من يدها بسهولة ، وما فشلوا في تحقيقه بالاستعمار العسكرى سيحصلون عليه بتزايد النفوذ الاقتصادى عن طريق حركة التصنيع التي لا تحكمها ضمانات جدية تراعي فيها مصالح الدول العربية .

**الخليج والاستغلال العالمى :**

من اخطر المهام والمسؤوليات الملقاة على عاتق قادة الخليج العربى هو تأمين مسيرة المنطقة الحضارية وهم يدركون تماما ان دولهم مستهدفة للاستغلال . ولكن غياب المؤسسات الاستشارية العربية وحالة الامة العربية السياسية والخلافات التي تطحنها تجعل من مهمتهم مهمة صعبة خاصة اذا ماكانت الدراسة مقدمة من هيئات اجنبية ، وكذلك التخطيط وبناء المصانع وادارتها ، بالاضافة الى حجم العمالة الغير عربية المتزايد في منطقة الخليج كلها عوامل تجعل من الضرورى عدم الاندفاع في حركة التصنيع الا بعد ان يتم اولا تقويم الاوضاع العربية والكوادر المحلية وتجهيزها لادارة مصانعها بالاضافة الى خلق تكنولوجيا عربية ، اوعلى الاقل الاعداد لتطبيقها على المدى الطويل .

**لماذا التصنيع في الخليج :**

بالرغم من المصاعب والمخاطر التي تحف بحركة التصنيع في دول الخليج العربي الا ان التصنيع ضرورة لحمايتها وحماية ثرواتها المالية فالتلاعب بالاوراق المالية اصبح لعبة مفضلة لدى امريكا والغرب لسرقة الاموال العربية ولعل رفع اسعار الذهب المصطنع وخفضه وتكالب العرب على شرائه وانتشار المضاربة بالذهب قد اودى بما لا يقل عن ثلاثين في المئة من احتياطي الدول العربية المالي في بنوك العالم المختلفة .

وكما ان حفظ الاموال العربية من فائض تصدير البترول كودائع مالية ، او سندات عرضه للخطر ، بل وللمصادرة كما حدث للاموال الايرانية في امريكا ، او الارجنتينية في بيريطانيا

ولذلك فان اسلم طرق حفظ هذه الاموال هو اقامة المصانع التي تكفي احتياجات المنطقة وتقلل اعتمادها على الواردات الخارجية كما تعدد مصادر دخلها فيما اذا نضب البترول في ارضها او اكتشفت بدائل للطاقة تقل من قيمته الاقتصادية .

**لا مجال للمنافسة العالمية :**

من الخطأ في هذه المرحلة من التطور العربي بناء المصانع العربية لمنافسة الدول الصناعية الكبرى او لاقتحام الاسواق العالمية ، فمن الظلم مقارنة الدول النامية بالدول الصناعية المتقدمة ، فالاخيرة لا تقدم الا تكنولوجيا مستهلكة تم استبدالها باخرى اكثر تطورا منها كما ان الدول الصناعية تغالي في قيمة مصانعها ، ولا تتورع من ان تجعل من اى مصنع تقيمه في اى بلد عربي نقطة استنزاف لثرواتها ، او لمد نفوذها الاقتصادى والسياسي او لممارسة الضغط الاقتصادى كمنع قطع الغيار او الخامات او المضاربة

ومن الغريب ان تقوم الدول الصناعية مثلا ببناء مصانع للبتروكيماويات او للصلب في العالم العربي بينما تقوم هي باغراق الاسواق العربية بنفس المنتجات وباسعار تقل احيانا عن التكلفة .

ولذلك فان التخطيط للمضاربة العالمية تخطيط ربما يتسم احيانا بقصور النظر ، ولذلك فان الامل هو بناء المصانع العربية بتكامل عربي ليغطى احتياجات الاسواق المحلية مع فرض حماية جمركية او معاملة المصانع العربية معاملة افضل

**تجارب لا بد من الاستفادة منها :**

من المثير للدهشة انه بالرغم من النهضة العربية الهائلة التي شملت الدول المنتجة للبترول العربية ، لم تقوم الدول العربية بتبادل الخبرات العربية او تسعى لمعرفة تصرفات الشركات العالمية في الدول العربية في الوقت الذي تتدارس الشركات الاجنبية اوضاع الدول العربية وتتفهم نقاط الضعف فيها وتنفذ من خلال الثغرات السياسية او الاجتماعية لتنفذ مآربها .. وليس منطقيا ان تدفع الدول العربية ثمن التجارب اكثر من مرة ، فتجربة مصر والجزائر الصناعية يجب ان تقدم لبقية والعراق والمغرب وليبيا الدول العربية كما يجب ان تعامل الشركات العالمية في المنطقة العربية بمدى التزامها بالمصلحة القومية العربية

والشركات العالمية لا تتورع من ان تشن حربا ضارية ضد الدول الصغيرة اذا هي حاولت ان تتخلص من نفوذها ولعل الانقلابات المتتالية في افريقيا وفي اسيا وفي امريكا اللاتينية والمصاعب الاقتصادية التي تعرضت لها مصر والجزائر وغانا ونيجيريا واندونيسيا والمكسيك تؤكد خطورة تزايد النفوذ الاقتصادي للشركات والدول الصناعية .

ولقد حاولت مصر للاعتماد على الكتلة الشرقية لضرب احتكار الغرب لبيع المصانع وبالرغم من انها استطاعت ان تضرب الاسعار العالمية لاقامة المصانع ، الا انها سقطت في حبائل الاستغلال الروسي والكتلة الشرقية ، ولذلك فان هذه التجارب ، خاصة ان معظم الشركات العالمية لا تخاطر بتحمل نفقات مصانع على نظريات حديثة ، او لتجارب غير مؤكدة ، ومعظمها يحاول ان يقدمها للدول النامية ويحمل الدول النامية تكاليف تجاربه .

**الادارات الاجنبية والعمالة غير العربية**

من الممكن للدول العربية ان تتقبل ان تدير مصانعها ادارات اجنبية لشركات او تكنولوجيا متطورة كالمحطات النووية ، او مصانع العقول الالكترونية ، او لبعض الظروف الخاصة ، اما ان تسمح بان تدير مصانع تقليدية للدول العربية الخبرة الكافية لادارتها كمصانع الصلب او الاسمدة الكيماوية او مصافي البترول او محطات توليد الكهرباء ، او مصانع الالومنيوم او غيرها من المصانع التي يمكن تدريب الكوادر العربية على ادارتها فهو نوع من اهدار القوى العربية وتبديد لطاقاتها الخلاقة ، وابقاء لتخلفها وعجزها الدائم ونجاح ادارة عربية ٥٠٪ افضل من نجاح ادارة اجنبية مائة في المائة .

والادارة الاجنبية تتحول احيانا الى عامل هدم خطير ونقطة ارتكاز للنفوذ الاجنبي ، وهي غالبا ادارات تسير حسب سياسة ترسم لها من خارج المنطقة ، ومهما حاولت العناصر الوطنية ان تقلم اظافرها فالامر صعب خاصة اذا كان هناك من يشيع ان بدونها ستتوقف حركة المصانع وانه لا امل الا في الاعتماد على الادارات الاجنبية .

والافضل تحويل هذه الخبرات الاجنبية الى استشارية يؤخذ برأيها الفني فحسب ولكنها لا تقرر سياسة الشركات العربية او تعرقل تطور التكنولوجيا العربية كما تعمد معظم الشركات الاجنبية لذلك .

والادارة الاجنبية دائما تحاول الاعتماد على العمالة غير العربية وتجسم اخطاء الفنيين العرب وربما تثيرهم احيانا لاجبارهم على ترك العمل ، والعمالة غير العربية خطر اخر يتعدى خطره احيانا تشويه المجتمع الى عمليات التخريب ـ ففي ضرب المفاعل النووي العراقي تم تفجير المفاعل النووي بيد بعض الفنيين الاجانب من ايطاليا ومن فرنسا وقد وضعوا شحنات ناسفة بتوقيت يتناسب مع توقيت الغارة الاسرائيلية والتي ابلغت قبل حدوثها بحوالي ساعة تقريبا وهناك دلائل كثيرة على خطورة الاعتماد على الفنيين غير العرب مثلما حدث من انسحاب المرشدين من قناة السويس وانسحاب الفنيين الامريكيين من ليبيا ، والضغوط الاقتصادية على الدول المنتجة للبترول . وكلها تعطي دلائل لدول التعاون الخليجي لان تسعى لتكوين بيوت خبرة عربية تجمع فيها الكفاءات العربية بدلا من التعامل معها منفردة او افقادها قدراتها الخلاقة بوضعها تحت ادارة اجنبية ، غالبا فيقل مستواها الفني عن مستواها .

ان التصنيع ضرورة وتعدد مصادر الدخل يجب ان يكون حجر الزاوية في السياسة الخليجية ولكن يجب ان تستغل هذه الفرصة في خلق بيوت خبرة عربية وشركات عربية عالمية ، وابقاء الاموال العربية داخل المنطقة العربية ، والسعي لبناء تكنولوجيا عربية بدلا من الاعتماد الدائم على الدول الاجنبية بما فيها من استغلال ومهانة .

---

رؤية علمية

# مولد نجم

النجوم مثلها مثل باقي مخلوقات الله ، تولد .. وتحيا .. ثم تموت ، غير اننا لا نلاحظ ذلك لعدة اسباب اهمها ابتعاد هذه النجوم عن كوكبنا ، وعدم استطاعتنا ملاحقة سلوك هذه النجوم نظرا لقصر حياة الانسان على الارض ، وقد نشرت مجلة « الايكونومست » مقالا طريفا عن نجم جديد ، ففي منطقة الشفق حيث يتلاقى النهار بالليل ، كان القمر الصناعي الفلكي يوجه منظاره الى احدى المجرات البعيدة في الكون ، وهناك داخل دوامة من الغبار والغاز تتراقص خيوطها الدقيقة في كل اتجاه كالعنكبوت الذي يطارد فريسته التي وقعت في شباكه ، كان احد النجوم الجديدة يخرج الى الحياة ، والشاهد الارضي الوحيد على هذا الحادث الفريد كان القمر الصناعي « اراس » .

ومن خلال دراسة الصور التي ارسلها هذا القمر الصناعي اتضح وجود سحابة ضخمة باردة تسبح في الفضاء الكوني وتصل درجة حرارتها الى ٣٠٠ درجة فهرنهيت تحت الصفر ، وفي وسط هذه السحابة يتلألأ وهج دافىء ، وقد علق على ذلك الدكتور جيمس هوك الاستاذ بجامعة كورنيل : ان الغبار والغاز في خارج السحابة ينقبض ويتقلص فيشبع الدفء حتى يولد نجم في الوسط .

ولقد اطلق القمر الصناعي « اراس » الى الفضاء لكي يراقب باجهزته التي تعمل بالاشعة تحت الحمراء اماكن ولادة الاجرام السماوية ومختلف الاحداث التي تتعاقب في الفضاء الخارجي ، والتي لا يمكن اكتشافها من الارض ، نظرا لان جو الارض يمتص تقريبا جميع الاشعاعات تحت الحمراء القادمة من النجوم الى كوكبنا الذي نعيش عليه .

والاجهزة الموجودة في القمر الصناعي « اراس » ذات حساسية عالية ، حتى انها يمكنها ان تكتشف الموجات الحرارية الضعيفة والتي يصعب على الاجهزة العادية الاحساس بها ، ومن المخطط لهذا القمر الصناعي ان يقضي ثلث عمره في مراقبة مولد النجوم ، لان النجوم حديثة الولادة تكون في البرودة بحيث لا ينبعث منها ضوء مرئي ، وكل ماقي استطاعتها ان تفعله هي ان تقوم بتدفئة الغبار الذي يكون هالة حولها ، وفي استطاعة القمر الصناعي « اراس » ان يكتشف مثل تلك الحرارة الضئيلة .

وقد ساهمت ثلاث دول في بناء القمر الصناعي « اراس » فالولايات المتحدة الامريكية قامت بصنع التلسكوب المستخدم فيه ، بينما اشتركت كل من هولندا وبريطانيا في بناء القمر واعداد اجهزته .

ويتوقع العلماء ان يظل هذا القمر يعمل حتى منتصف ديسمبر ١٩٨٣ ، وسوف يساعد الانسان على رؤية الكثير من الظواهر والاحداث الطبيعية التي لم يشاهدها من قبل ، وخلال الفترة الزمنية التي يقترب فيها « اراس » من الارض ، يعتقد العلماء انه من الممكن ان تلتقط اجهزته حرارة الكوكب العاشر من كواكب المجموعة الشمسية ، الذي يخمن بعض العلماء وجوده ، والذى لم تبصره التلسكوبات الحالية بعد ، وهكذا ، سيتيح هذا القمر للانسان ان يطلع على الكثير من اسرار الفضاء ، ولكن اهم هذه الاسرار بلا شك : ميلاد النجوم .

مهندس : محمد عبد القادر الفقي

تويوتا
شبكة المبيعات
ورشة تويوتا متوفرة لدى كافة فروع شركة عبداللطيف جميل وموزعي تويوتا الرئيسيين

فروع شركة عبداللطيف جميل المحدودة
جدة :
● طريق مكة ٠٢/٦٨٧٤٠٤٦
● طريق المدينة ٠٢/٦٨٤٠٤٨٦
● شارع فلسطين ٠٢/٦٦٠٠٦٥٦
● الشرفية ٠٢/٦٤٣٣١٣٣
● الرياض ـ طريق خريص ٠١/٤٩١٣٨٤٧
● الرياض المربع ٠١/٤٩١٤٥٩٥
● الدمام ٠٣/٨٤٢٦٩٩٠
● ينبع ٠٤/٣٢٢٧٨٥٤
● الخبر ٠٣/٨٥٧٧٣٩٤
● الجبيل ٠٣/٣٦١١٤٤٥
● مكة
● الطائف ٠٢/٧٤٥٤٩٧٠
● الهفوف ٠٣/٥٨٩٥٤٦٠

موزعو تويوتا الرئيسيون
المنطقة الشمالية
● شركة عبدالله الزقدي وشركاه حائل
● مؤسسة رضوى المدينة المنورة
● مؤسسة ناصر السلمي بريدة
● مؤسسة صالح العلي الزيدي الرس
● معرض التوفيق ينبع

المنطقة الوسطى
● شركة الرشيد والعثيم الرياض
● مؤسسة الهملان التجارية الرياض
● مؤسسة البازعي للتجارة العامة الرياض
● شركة الصامل السعودية للتجارة والمقاولات المزاحمية
● مؤسسة عثمان الرشيد المجمعة
● شركة الموسى والسعود للتجارة والمقاولات الزلفي
● مؤسسة الساير للخدمات العامة وادي الدواسر
● مؤسسة البازعي للتجارة الخرج

المنطقة الغربية
● شركة النحاس للتجارة جدة
● شركة الريف السعودي جدة
● مؤسسة خليل عبده عسيري جدة
● مؤسسة عايش فلاح العتيبي جدة
● مؤسسة الحلواني للتجارة الطائف
● مؤسسة أم القرى التجارية مكة

المنطقة الجنوبية
● مؤسسة سالم اليابلي جيزان
● مؤسسة دغل للتجارة والصناعة نجران
● مؤسسة اليحيا أبها
● مؤسسة علي بن كدسة بيشة

● شركة النحاس للتجارة الشارع العام ـ النماص
المنطقة الشرقية (الدمام/الخبر)
● مؤسسة حسن جميل عبدالغني الخبر
● معرض القطيف القطيف
● مؤسسة عبدالرحمن الحسن الشام الجوف
وجميع وكلاء تويوتا في المملكة

مع كفالة مجانية لمدة ١٢ شهرا أو لغاية ٢٠,٠٠٠ كلم على جميع أنواع سيارات تويوتا®

وكيل تويوتا المعتمد في منطقتك يدعوك إلى السفر حول العالم مجاناً!
للحصول على التفاصيل يرجى الاتصال بأحد وكلاء تويوتا المعتمدين في منطقتك.
من ١٧ رجب إلى ١٧ رمضان ١٤٠٣هـ (٣٠ ابريل - ٢٨ يونيو)
TOYOTA
تويوتا
احتفال جولة حول العالم مع تويوتا
تويوتا تساوي وزنها ذهباً

## ديلـــوم :
# سياسة الولايات المتحدة الاقتصادية هي الشاغل الأساسي لحلفائها

واشنطن ـ ا ف ب :
اعلن جاك ديلور وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي امس السبت انه راض نسبيا عن اتخاذ خطوة للامام من جانب الدول المتقدمة السبع الرئيسية في العالم الغربي على طريق اجراء تنظيم اكثر ترتيبا لاسعار الصرف بين عملاتها .

وبرغم ذلك فان ديلور قبل ان يغادر واشنطن عقب اذاعة تقرير وبيان مشترك صادرين عن وزراء مالية الدول السبع يعترفون فيها بالمنفعة المحدودة للتدخلات الرسمية في اسواق النقد وضع الولايات المتحدة مرة اخرى امام مسئولياتها الدولية .

وقال الوزير الفرنسي اثناء حديث له مع الصحافة لا اريد ان اعمل شيئا في رأيي يمكن ان يؤدي الى تعقيد الحوار بين الولايات المتحدة وبين فرنسا واضاف قائلا وليس هنا شك في ان سياسة الولايات المتحدة النقدية هي الشاغل الرئيسي لشركائها وان المركز الخاص الذي يتمتع به الدولار باعتباره عملة دولية تقابله التزامات خاصة في ممارسة القيادة الفعلية التي تتولاها الولايات المتحدة .

وعندما اذاع دونالد ريجان وزير الخزانة الامريكية امس الاول تقرير مجموعة السبعة ذكر للصحفيين ان السياسة المعتادة للولايات المتحدة التي تقوم على عدم التدخل في حالة الفوضى في اسواق النقد لن يتم تعديلها

وكان ديلور قد انتقد الولايات المتحدة بشدة بانها تقيم الدليل على احتقارها تجاه حلفائها وذلك باصرار على عدم التدخل كثيرا في الارتفاع الحالي لسعر الدولار الذي يعرض للخطر خطط تصحيح المسار الاقتصادي في فرنسا .

ويرى الوزيران اعتراف البيان المشترك للدول السبع بان التدخلات المتناسقة في اسواق النقد يمكن ان تكون نافعة في بعض الحالات وبان استقرار اكبر لاسعار العملات يجب ان يكون هدفا مشتركا وبان تضامنا اكبر يجب ان يسود في ممارسة السياسات الاقتصادية والنقدية عن النتائج الايجابية لهذا المؤتمر .

واكد ديلور انه لم يكن ينتظر بالطبع قيام بنك الاحتياطي الفيدرالي التدخل في السوق ابتداء من اليوم وذلك بطرح مئات الملايين من الدولارات البالغ في محاولة لخفض سعره ولكن الامر يتعلق بعملية نضج بطيئة وانا مقتنع بانه اذا ما احسنت اسواق النقد تفسير هذا النص فانها ستفقد شيئا من الاضطراب السائد فيها .

## فرع للغرفة التجارية بالجبيل

افتتحت الغرفة التجارية الصناعيه بالمنطقة الشرقية مؤخرا فرع لها بمدينة الجبيل .

ويأتي افتتاح هذا النوع ضمن الخدمات التي تقدمها الغرفة للقطاع الصناعي والتجاري بالمنطقة لمواجهة النمو المتزايد والحركة المضطردة لهذا القطاع ذي مدينة الجبيل .

ويقوم الفرع بتقديم كافة الخدمات التجارية والصناعية للمؤسسات التجارية وللمنتسبين في الغرفة

## تحليل الاسماك بدولة الامارات للتاكد من خلوها من الزيت

ابوظبي ـ ق ن ا :
طلبت وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية من مسئولي مكاتب الثروة السمكية بالدولة المبادرة فورا في جمع عينات من الاسماك الموجودة بالاسواق لاجراء التحاليل اللازمة للتاكد من عدم تلوثها ببقعة الزيت .

وصرح السيد حمد سلطان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية لصحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس بان الوزارة طلبت ايضا من ادارة الثروة السمكية توعية الصيادين والتنبيه عليهم بضرورة ابلاغ الوزارة عند مشاهدتهم لاي بقعة بترولية في المناطق البحرية التي يعملون بها .

## بحث موضوع بقعة الزيت بين العتيبة ويامنكا

ابوظبي ـ ق ن ا :
اجتمع صباح امس الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة في دولة الامارات المتحدة بالسيد سادا يامنكا وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني الذي يزور الامارات حاليا على راس وفد يضم عددا من كبار المسئولين بالادارات الحكومية اليابانية المختلفة .

وقالت مصادر وزارة البترول انه تم خلال الاجتماع بحث تطوير التعاون القائم بين البلدين في المجالات البترولية وصناعة البتروكيماويات اضافة الى نقل التكنولوجيا الحديثة الى دولة الامارات .

كما تناول البحث موضوع بقعة الزيت العائمة في مياه الخليج وامكانية مساهمة اليابان في مكافحة هذه البقعة وحماية المنشآت النفطية وشواطىء دولة الامارات من التلوث .

وقد ابدى الوفد الياباني استعداد بلاده لمد دولة الامارات باحتياجاتها من الخبراء والمعدات اللازمة لذلك . كما اكد الوفد رغبة بلاده ايضا في تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري القائم بين البلدين .

وقد قام الدكتور العتيبة خلال الاجتماع بشرح التطورات التي مرت بها السوق البترولية في الاونة الاخيرة وقرارات منظمة اوبيك فيما يتعلق بالاسعار والانتاج والتي استهدفت معالجة الاوضاع في السوق البترولية .

واكد حرص دولة الامارات على استقرار الاوضاع في سوق النفط العالمية والمحافظة على الاسعار الرسمية للبترول بالشكل الذي يضمن مصالح الدول المنتجة ويساهم في تعزيز الاقتصاد العالمي .

هذا ويواصل الوزير الياباني لقاءاته في وقت لاحق اليوم مع كبار المسئولين بالدولة بهدف بحث سبل تعزيز التعاون في مختلف المجالات .

وكان الوفد الياباني قد وصل الى ابوظبي مساء امس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام .

## استراتيجية لدول عدم الانحياز للحوار مع الدول الصناعية

نيودلهي ـ واس
وافق وزراء خارجية دول عدم الانحياز التسع المجتمعون في نيودلهي للتوصل الى استراتيجية متعددة الجوانب للحوار مع الدول الصناعية حول مشاكل الطاقة على تشكيل لجنة على مستوى عال للاتصال بهذه الدول وبحث مشاكل العالم الثالث التجارية وامكان اعادة جدولة الديون المتراكمة على الدول النامية والتي تزيد الان على ٦٠٠ بليون دولار .

وذكر المتحدث باسم اجتماع نيودلهي الذي يشارك فيه وزراء خارجية كل من يوغسلافيا وسيرلانكا والجزائر والارجنتين وتنزانيا وكوبا ووزير الزراعة البنجالي ان بيانا سيصدر في وقت لاحق من هذا اليوم عن نتائج الاجتماع مؤكدا اهمية الحوار بين الدول النامية والدول المتقدمة حول المشاكل الاقتصادية محذرا من الموقف الحرج في العلاقات التجارية من الجانبين واعرب المتحدث عن تطلع دول حركة عدم الانحياز باهتمام بالغ الى قمة وليامسبرج الاقتصادية القادمة للدول الصناعية التي ستشارك فيها كل من الولايات المتحدة واليابان وكندا وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا .

وكان الوزراء التسعة قد واصلوا اليوم اجتماعهم الذي بدأوه امس في العاصمة الهندية .

# مفكـــرة اليـــوم

## أسعـــار العمـــلات

| العملـــة | تحويـل | نقـد |
|---|---|---|
| ليرة لبنانية | ٨٢,٩٣ | ٨٣,١٥ |
| جنيه سوداني | ٢,٦٩,٥٦ | ١,٧٠ |
| دينار يمني جنوبي | ١٠,٠٧ | ٩,١٠ |
| دينار اردني | ـــ | ٩,٦٩ |
| دينار كويتي | ١١,٨٣,٦٩ | ١١,٨٤ |
| دينار بحريني | ٩,١٦,٦٥ | ٩,١٦ |
| دينار تونسي | ٥,٢٥,١٥ | ٥,٠٠ |
| دينار عراقي | ـــ | ٥,١٣ |
| جنيه مصري | ٣,١٤ | ٣,١٦ |
| ليرة سورية | ٦١,٤٤ | ٥٩,٣٥ |
| دردهم امارات | ٩٣,٩٥,٤٥ | ٩٤ |
| درهم مغربي | ٥٢,٢٤ | ٥٣ |
| ريال قطري | ٩٤,٧٩ | ٩٤,٨٠ |
| ريال عماني | ٩,٩٨,٥٩ | ١٠ |
| ريال يمني شمالي | ٧٥,٢٤ | ٧٤,٨٥ |
| جنيه استرليني | ٥,٤٢ | ٥,٤٤ |
| دولار امريكي | ٣,٢٥,٢٠ | ٣,٤٥,٤٧ |
| دولار كندي | ٢,٨٣ | ٢,٨٣ |
| روبية هندية | ٣٤,٤٨ | ٣١,٣٠ |
| روبية باكستانية | ٢٦,٧٧,٦٩ | ٢٦,٥٠ |
| روبية بنغالية | ١٣,٦٩ | ١٣,٧٠ |
| روبية سيرلانكية | ١٥,١٧ | ١٥,٢٠ |
| مارك الماني | ١٤٠,٣٦ | ٤٠,٦٠ |
| جلدر هولندي | ١٢٤,٦٩ | ١٢٥,١٠ |
| جلدر دانماركي | ٣٩,٥٦ | ٣٩ |
| فرنك فرنسي | ٤٦,٨٤ | ٤٦ |
| فرنك بلجيكي | ٧٠,٦٦ | ٧٠ |
| فرنك سويسري | ١٦٧,٢٣ | ١٦٧,٥٠ |
| كورون سويدي | ٤٦,١١ | ٤٦ |
| كورون نرويجي | ٤٨,٦٤ | ٤٨ |
| دراخما يونانية | ٤١,٣٠ | ٤١ |
| لير ايطالي | ٢٤٠ | ٢٤٢ |
| ين ياباني | ١٤,٥٤ | ١٤,٥٥ |

## أسعار الذهب

| | | |
|---|---|---|
| كيلو الذهب | ٤٨٠٦٠ | ريـــالا |
| الاونصـــة | ١٥٠٥ | ريـــالا |
| السبيكة ( ١٠ تولة ) | ٥٦٢٠ | ريـــالا |

## أســعار الأسماك

| اسم الصنف | سعر الصندوق بالجملة | سعر الكيلو |
|---|---|---|
| بالقطاعي | | |
| بياض | ٢١٠ | ١٥ |
| حمام | ٢٣٠ | ١٦ |
| شعري | ٢٢٠/٢٥٠ | ١٦/١٧ |
| مخلط | ٢٣٠ | ١٦ |
| خضرة | ٣٠٠ | ٢١ |
| كنعد | ١٥٠ | ١٢ |
| عريضي | ٤٠٠ | ٢٧ |

## اسعار الخضروات

| اسم الصنف | سعر الصندوق بالجملة | سعر الكيلو |
|---|---|---|
| بندورة صندوق جمع | ٦٠ | ٨ |
| كوسة صندوق بوليستريه | ٤٦ | ٦ |
| كوسة ص. وسط وتفاحي | ٢٥ | ٦ |
| ملفوف صندوق | ١٣ | ٣ |
| زهرة صندوق | ٣٥ | ٤ |
| باذنجان اسود شراب | ٢٣ | ٣ |
| خيار صندوق | ٥٠ | ٦ |
| فاصوليا ص. بوليستريه | ٤٥٠ | ١٠ |
| خس صندوق | ٣٠ | ٥ |
| جزر صندوق تفاحي | ١٨ | ٣ |
| بطاطا كرتون لبناني | ١٨ | ٣ |
| بطاطا شوال مصري | ٣٠ | ٤ |
| توم شوال | ٤٣ | ٧ |
| بصل هندي وتركي | ١٤ | ٣ |
| بامية هندي سلة | ٥٥ | ١٠ |
| فلفل هندي سلة | ٥٥ | ١٠ |
| بندورة القصيم | | ١٠ |
| بندورة بلدية | | ٨ |
| كوسة بلدي | | ٥ |
| اسود محشي | | ٥ |

## أسعار الفاكهة

| اسم الصنف | سعر الصندوق بالجملة | سعر الكيلو |
|---|---|---|
| تفاح امريكي احمر ك. | ٦٧ | ٥ |
| تفاح شيلي احمر | ٥٢ | ٤ |
| تفاح شيلي اخضر | ٥٨ | ٤ |
| موز كرتون | ٤٠ | ٥ |
| برتقال مصري كرتون | ٣٧ | ٤ |
| كمثري شيلي كرتون | ٣٨ | ٥ |
| كمثري امريكي كرتون | ٥٣ | ٩ |
| ليمون مغربي كرتون | ٣٠ | ٣ |
| عنب شيلي اسود | ٣٣ | ٩ |
| عنب شيلي ابيض | ٣٥ | ٩ |
| عنب امريكي اسود | ٣٨ | ١٠ |
| برتقال فلنسيا كرتون | ٣٠ | |
| برتقال فلنسيا تفاحي | ٢٥ | |
| برتقال ص. ك. حجم ٨٠ ، ٩٠ | ٢٢ | ٣ |
| برتقل شـــبك | ٢٢ | ٣ |
| برتقال حسنين وخميس | ٣٥ | ٥ |
| جريف فروت بحري | ٣٥ | ٥ |
| اكودنيا شرحة | ٣٠ | ١٠ |
| افندي صندوق تفاحي | ٣٢ | ٤ |
| افندي باكستاني كرتون | ٣٠ | ٤ |






# قصة الجسر الأسطورة



**الهدف من اقامة الجسر هو زيادة التلاحم والترابط بين الشعبين الشقيقين**

إعداد : حسين البلوشي
تصوير : مسفر الغامدي

## بعد سبع سنوات يقدر عدد السيارات المتجهة إلى البحرين بحوالى ٢٩ ألف سيارة يوميا

● ● الجسر البحري بين المملكة والبحرين والذي يتم انشاؤه وبناؤه يعتبر أسطورة من اساطير العصر وعملا خرافيا كبيرا .. وقد بلغ تنفيذ المشروع اليوم شوطا بعيدا ..

**.. والجسر الذي يبلغ طوله خمسة وعشرين كيلو مترا هي المسافة التي تربط بين الساحل الشرقي للمملكة وساحل البحرين هو في واقع الامر يجسد تلاحما وترابطا بين الشعبين الشقيقين .. ويتيح فرصا كبيرة للتبادل التجاري وتبادل المنافع ..**

.. ولأهمية هذا الجسر والعمل الذي يتم في مشروعه التقينا بالدكتور سليمان الجريبان مدير عام مشروع الجسر في حديث تفصيلي فني عن المشروع وقد كان لـ « اليوم » تواجد أثناء عملية تركيب العمود العائم رقم ١٩ في الأراضي البحرينية .. وقد تحدث الدكتور سليمان بالكثير من الافاضة والتفصيل حيث قال :

**لقد بدأت فكرة اقامة جسر بحري بين المملكة والبحرين عام ١٣٧٥هـ وكان الهدف من اقامة الجسر هو زيادة التلاحم والترابط بين البلدين الشقيقين بحيث يسهل الاتصال بين شعبيهما الصديقين نظرا لأن المسافة بينهما لا تزيد على خمسة وعشرين كيلو مترا فقط ..**

ومما لا شك فيه ان مشروع الجسر بعد تنفيذه سيسهم في تنشيط الحركة التجارية بين البلدين على وجه الخصوص وبين دول الخليج على وجه العموم حيث ان دولة البحرين سيصبح لها منفذ على اليابسة بدلا من اعتمادها الكلي على المواصلات الجوية والبحرية .. وتقدر مدة السفر بالسيارة من الرياض الى البحرين بعد استكمال مشروع الجسر بحوالي ثلاث ساعات ونصف ومثلها من الكويت الى البحرين . ويقدر عدد السيارات المتجهة الى البحرين بحوالي ٢٩ الف سيارة يوميا وذلك في عام ٢٠٠٠هـ .

وفي اليوم السابع من شهر رمضان المبارك عام ١٤٠١هـ أصبحت فكرة انشاء الجسر حقيقة لا مجال للشك فيها حيث تم التوقيع على تنفيذ هذا المشروع الجبار الذي يعتبر من أهم مشاريع هذا العصر ..

**ولو القينا الضوء على المشروع وبعض العطاءات وبعض النقاط المهمة المتعلقة بهذا المشروع فيمكن تلخيصها بما يلي :**

### [ تأهيل المقاولين ]

تمت دعوة حوالي مئتي شركة محلية وعالمية من ستة وعشرين بلدا في عام ١٩٧٨م ، لاستلام مستندات التأهيل ووصف المشروع حتى يسهل تقييم ومعرفة مدى كفاءة هذه الشركات وقدرتها على انشاء الجسر . وقد اندمجت معظم هذه الشركات مع بعضها البعض لتكون شركات تضامنية بعضها متخصص في بناء الجسور الفولاذية وبعضها في بناء الجسور الخرسانية حيث لم يتقرر في ذلك الوقت تقييمها من جميع النواحي وأعطيت درجات معينة حسب كفاءتها وتم اختيار احدى وعشرين شركة او مجموعة شركات ووجهت لها دعوة استلام مستندات المناقصة .

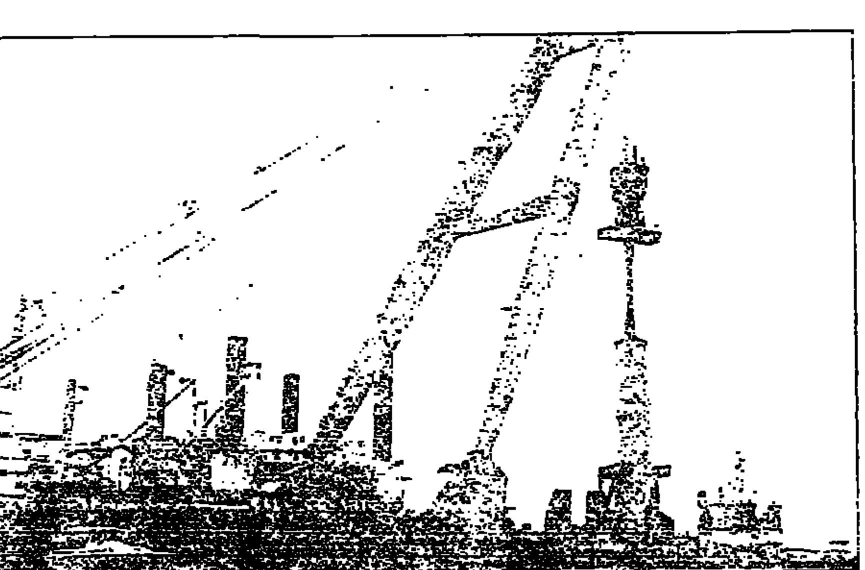
### [ تقييم العطاءات ]

قدمت ست عشرة شركة او مجموعة شركات عطاءاتها في الأول من شهر يوليو ١٩٨٠م أما باقي الشركات الواحد والعشرين فقد اعتذرت . وقد بلغ عدد العطاءات ستة واربعين عطاء حيث قدمت معظم الشركات عطاءات لانشاء الجسر من الفولاذ ومن الخرسانة مسبقة الاجهاد ومنهما معا مع عدة تصاميم بديلة للتصاميم التي أعدها الاستشاري حيث ترك المجال مفتوحا أمام الشركات لتقديم تصاميم بديلة لما لديها من خبرة في هذا المجال ، وبحثا عن اسعار منافسة . وقد أدى ذلك فعلا الى انخفاض حاد في الأسعار عما كان متوقعا الا انه جعل عملية التقييم اكثر صعوبة . وقد تم تحليل العطاءات وتقييمها من الناحية الفنية والمالية وتم اختيار مجموعة من افضل الشركات ووجهت لها الدعوات لسحب تحفظاتها وازالة شروطها ووضع قيمة مالية لكل التحفظات .

اما من الناحية الفنية فقد تم تشكيل فريق من الخبراء من امريكا واوربا من المتخصصين في هندسة الجسور والردميات والأعمال البحرية والتربة والبيئة حيث قام هذا الفريق بدراسة ومراجعة التصاميم وابدى ملاحظاته وتوصياته بشأنها . وقد استقر راي الخبراء على ان الجسور من الخرسانة مسبقة الاجهاد افضل من الجسور الفولاذية اذا ما تم انشاؤها حسب







المواصفات بشكل دقيق ، وان الجسور الفولاذية لا تستطيع تحمل العوامل الجوية والبحرية القاسية في منطقة الخليج العربي وانها ستتعرض للتآكل والصدى في وقت قصير . وقد ساعد في سهولة التقييم واختيار النوع المناسب من التصاميم ان كانت اسعار الجسور الخرسانية أقل من اسعار الجسور الفولاذية .. كما ان نوع التصاميم الخرسانية التي قدمت كان أجود وأفضل من نوع التصاميم الفولاذية .

### [ نوع التصميم ]

يبلغ طول الجسر خمسة وعشرين كيلو مترا كما ذكر سابقا ويتكون من خمسة جسور يبلغ مجموع طولها اثنى عشر ونصف كيلو مترا ويصل بين الجسور مجموعة من الردميات بنفس الطول تقريبا ويتكون الجسر من مسارين في كل اتجاه ومسار للطواريء على الجانبين ويفصل بين الاتجاهين جزيرة صغيرة مع حواجز حديدية وقد تم اختيار البديل وهو عبارة عن نوع من التصميم يتكون من *Twin prestressed, precast concrete box girder*

وترتكز الجسور على اعمدة خرسانية تصنع مسبقا وتدق في قاع البحر في الأماكن المخصصة التي تم حفرها لهذا الغرض ويبلغ قطر العمود الخارجي ثلاثة امتار ونصف المتر وتخترق الأعمدة قاع البحر مسافة يقدر معدلها ثلاثة عشر مترا ما عدا في الجسر رقم « ٥ » والقريب من البحرين فلن تخترق الأعمدة قاع البحر اكثر من حوالي احد عشر مترا وسيوضع لها قواعد كبيرة من الخرسانة المسلحة كي لا تتسبب عملية الحفر في اختراق الصخور التي تحجز المياه الجوفية الحالية في تلك المنطقة وبالتالي يختلط الماء الحالي بالملح كما حدث في بعض المناطق في البحرين . أما في الأراضي السعودية فليس هناك مشكلة من هذه الناحية حيث تقع المياه الجوفية الحالية على اعماق اكثر مما هي عليه بالنسبة للبحرين وقد روعي في التصميم عدم التأثير على البيئة من جميع النواحي .

وتتباعد الأعمدة عن بعضها في الاتجاه الطولي مسافة قدرها خمسون مترا ما عدا عند فتحة الملاحة الرئيسية . وتتباعد فتحات التمدد عن بعضها البعض مسافة ٣٥٠ مترا وقد صمم في هذه الجسور فتحات متوسطة الحجم للملاحة يبلغ العرض الصافي للواحدة منها خمسة واربعين مترا وارتفاعها خمسة عشر مترا عن سطح البحر . وهناك فتحة رئيسية للملاحة يبلغ عرضها مائة وخمسين مترا وارتفاعها ثلاثين مترا عن سطح البحر حفظا على سلامة الجسر وعدم تعرضه للصدمات من السفن والناقلات الكبيرة وتجدر الاشارة هنا الى ان طول الأعمدة عند فتحة الملاحة الرئيسية يتعدى الخمسين مترا ، وذلك من طرف العمود العلوي حتى طرفه السفلي .

ويتم استيراد البحص الذي سيخلط مع الأسمنت من الشارقة بواسطة الناقلات حيث ان البحص الموجود في البحرين والمنطقة الشرقية ليس من النوع الجيد الذي يتمشى مع المواصفات ..

أما الأسمنت المستعمل فهو من نوع بالاست فيرنس سمنت الذي يتكون من خليط من الأسمنت العادي بنسبة ٣٠٪ ومخلفات مصانع الحديد بنسبة ٧٠٪ وهذا النوع من الأسمنت يقاوم الأملاح ويمنع الاكسجين من الوصول الى القضبان الحديدية نظرا لكثافته العالية ..

سيتم بناء محطتين للحدود في عرض البحر وذلك على الردمية رقم ٤ وسيقام عليها مراكز للجمارك والجوازات والصحة والتحصيل والأمن والخدمات العامة ومكتب للمشروع خاص بالتشغيل والصيانة وحتى الآن لم تنتهي الدراسات والتصاميم لهذه المحطات وتجدر الاشارة الى انه سيتم فرض رسوم جمركة وضرائب دخول على المواد والافراد الذين سيستخدمون الجسر .

كما سيتم ربط الجسر بشبكة من طرق الاقتراب في كلا البلدين بحيث يرتبط الجسر بالطريق السريع المؤدي الى الرياض والكويت وكذلك بالدمام والخبر وستأخذ تصاميم طرق الاقتراب شكلها النهائي في القريب العاجل .

### [ طريقة التنفيذ ]

قامت الشركة المنفذة بردم جزيرة اصطناعية مؤقتة بالقرب من جزيرة ام نعسان في البحرين وذلك بحفر قاع البحر واستخراج الرمل بواسطة آلات خاصة وتم تشييد او ردم طريق مؤقت يصل بين هذه الجزيرة والبحرين تسهيلا للوصول الى هذه الجزيرة التي اقيمت عليها المنشآت والمصانع والمختبرات لتكون مركزا لأعمال الشركة بحيث يمتد العمل الدائم بالقرب من هذه الجزيرة في كلا الاتجاهين وسيتم تجهيز الأعمدة والصبات الخرسانة على هذه الجزيرة وتتلخص عملية تنفيذ الجسر على الآتي :

### [ أختبار التربة ]

● **انشاء الردميات « الجهة الشرقية اولا » يتم ردم البحر بالحجارة الصغيرة من الداخل ثم الكبير من الخارج ويتم بناء جدارين متوازيين من هذه الحجارة ويملأ ما بين هذين الجدارين بالرمل المستخرج من قاع البحر وتغطى جوانب هذه الردميات بالحجارة الكبيرة لحمايتها من الامواج كما يوضع بين الرمل في الوسط والحجارة طبقات ترشيح ومواد عازلة وبعدها يتم رص ودمج التربة بطريقة ديناميكية ..**

● **صب الأعمدة الخرسانية من أجزاء طولها خمسة امتار تقريبا ثم ربطها ببعضها لتشكل عمودا واحدا ، وبدء الحفر ..**

● **عمل الحفر في قاع البحر وتركيب الأعمدة ..**

● **نقل الأعمدة بواسطة العوامات من جزيرة العمل الى المكان المخصص في البحر ..**

● **حشو الأعمدة من الداخل بالأسمنت المسلح لتثبيتها في القاع ..**

● صب الخرسانة المسلحة مسبقة الاجهاد للجسور وتركيبها وتثبيتها على الأعمدة ..

● اكمال باقي الأعمال من رصف وانارة وحواجز .

### [ الكميات ]

سيحتاج المشروع الى حوالي ٣٥٠ الف متر مكعب من الخرسانة المسلحة منها ألف طن من الأسمنت و٣٢٠ ألف متر مكعب من البحص وحوالي ١١٠ الف متر مكعب من الرمل وستحتاج الجزيرة التي ستقام عليها محطات الحدود الى كميات من الحجر تقدر بثلاثة ملايين متر مكعب وثمانية ملايين متر مكعب من الرمل . أما مجموع كميات الصخور والأحجار التي ستستخدم في بناء الردميات فسوف يصل الى سبعة ملايين ونصف المليون طن بمعدل استهلاك خمسة آلاف طن يوميا « ٢٠٠ شاحنة يوميا » ويتم تزويد ٦٠٪ من حاجة المشروع من الأحجار والصخور من محاجر الظهران في المنطقة الشرقية و٤٠٪ من البحرين .. أما عدد الأعمدة الخرسانية التي ستحمل الجسور فيصل الى اكثر من ٥٣٦ عمودا كما سيصل عدد العمال الذين سيعملون في المشروع في وقت واحد الى اكثر من ٢٠٠٠ عاملا يقيمون في البحرين من الفلبين ومن هولندا وبريطانيا ..

وختاما أود ان اشير الى انه تم انشاء مكتب متخصص لمتابعة تنفيذ المشروع يضم عددا من المهندسين السعوديين الذين سيتولون صيانة وادارة المشروع بعد تسليمه من قبل المقاول ..

● ويتم حاليا صب وتركيب عمود واحد يوميا وتم تثبيت حوالي ٢٥ عامودا .. تستغرق عملية صب العامود الواحد خمس ساعات . بعد سبعة ايام يتم طلائه بمادة عازلة في المنطقة الملامسة لسطح البحر بعدها بسبعة ايام يتم نقله بواسطة العوامات الى الحفر المعدة له وتستغرق عملية الحفر حوالي ١٢ ساعة ، اما تركيب العمود فيستغرق ساعة تقريبا ، بعد التركيب يحشى بالأسمنت المسلح من خلاط عائم للاسمنت ويترك العامود بعد يوم واحد وتغادر الآلات الى المكان الآخر وهكذا ..

ويجري حاليا تجهيز واعداد الهياكل لصب صناديق الدعامات « الجسور » ويبلغ طول الدعامة « الجسر » ٦٦ مترا للنوع الكبير أما الصغير المتعلق فيبلغ طوله ٣٤ مترا ..

سيبدأ المقاول بتسوير منطقة العمل في العزيزية خلال اسبوعين او ثلاثة وفي الوقت الحاضر تعمل حفارات اختبارات التربة بالقرب من شاطيء العزيزية ..

### [ الشركات الوطنية ]

اننا نشجع دائما الشركات الوطنية وهناك اعمال كثيرة لم تطرح في هذا الجسر من ضمنها منطقة الحدود والأشياء الفرعية في هذا المشروع حيث أبعدت من ضمن مناقصة المشروع للجسر .. حيث بعض المناقصات تتعلق بالمواد الغذائية .. ونقل الحجارة .. انارة الطريق .. نقل المحروقات .. تزويد الشركة بالمحروقات .. اعمال كهربائية .. وتعتبر هذه الأشياء مناقصات خارجية وتشجيعا ايضا للمقاولين السعوديين فالأفضلية لهم ..

### [ جولات للمهندسين السعوديين ]

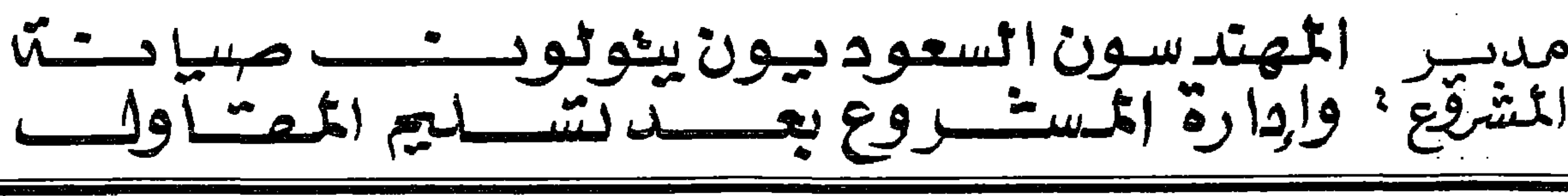
وهناك جولات بين حين وآخر للمهندسين السعوديين لزيارة الجسر السعودي البحريني وايضا عمل دورات تدريبية وتطبيقية للمهندسين بدلا من ارسالهم للخارج .. كذلك تلقينا عددا من الخطابات من الجهات المسئولة في الدولة حول ارسال عدد من المهندسين للاستطلاع على الجسر .

### [ معرض بلدية الدمام ]

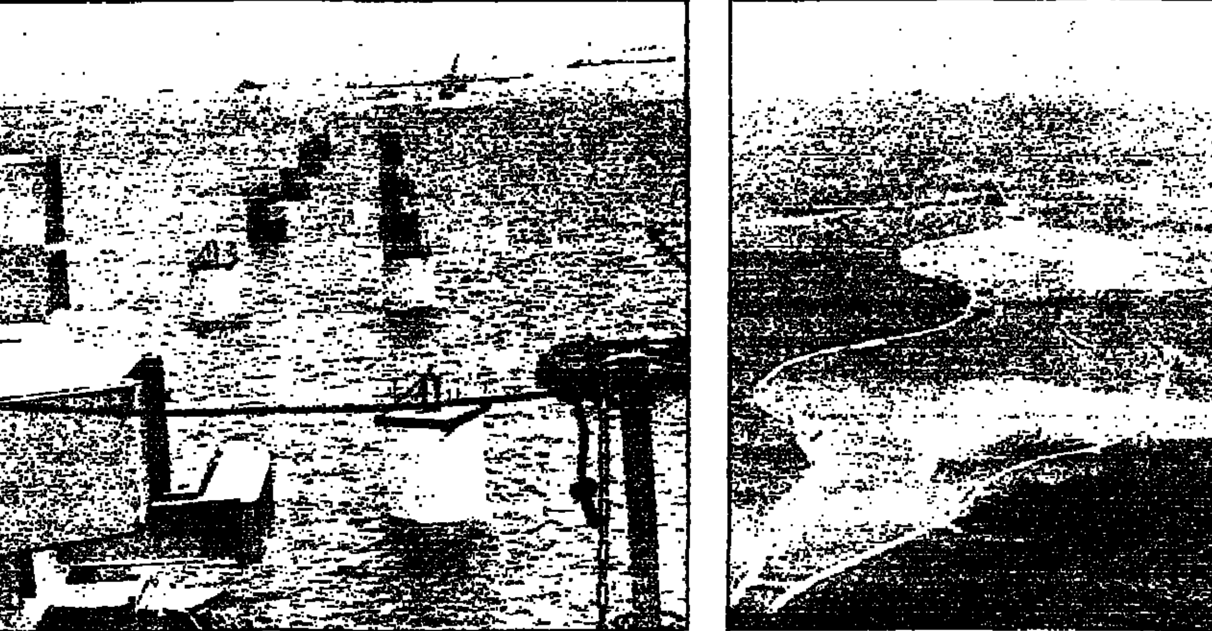
نشارك في معرض بلدية الدمام والذي يضم المنشآت الهندسية في الشرقية حيث نشارك بالجسر « كجزء مجسم » وهذا مساهمة من الجسر السعودي البحريني حول المشاركة في هذا المعرض ..

### [ خطاب من الديوان ]

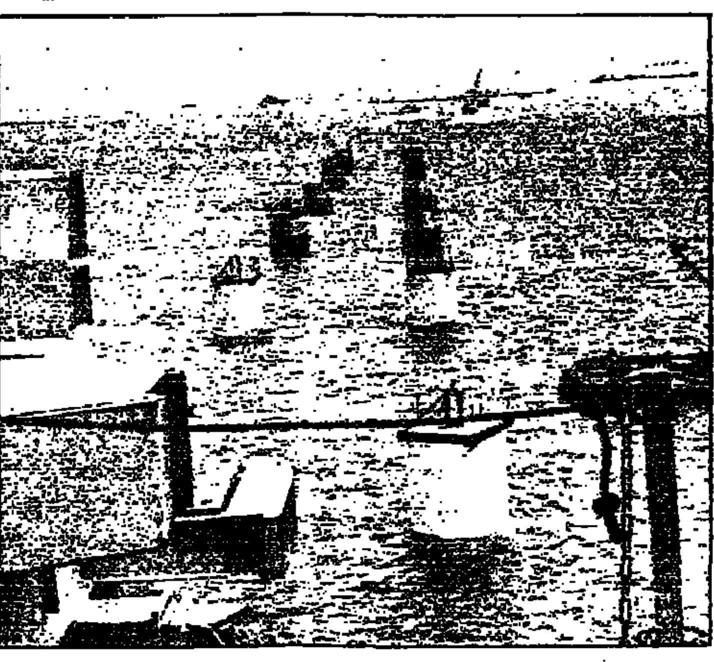
تلقينا خطابا من الديوان بالرياض يطلب فيه الجامعات والمؤسسات الحكومية بالمساهمة من المهندسين في ان يلقوا نظرة على هذا الجسر .. وحول تطوير الطرق الهندسية ..!!

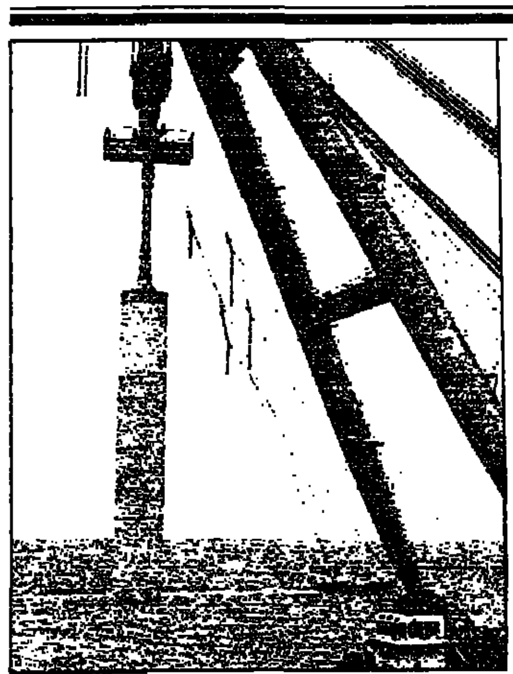


## مدير المشروع : المهندسون السعوديون يتولون صيانة وإدارة المشروع بعد تسليم المقاول









افترقنا على أمل ان نلتقي في وقت قريب وما كان لنا ان نفترق لولا الظروف التي اجبرتنا على ذلك والتطلع الى الوضع الافضل ..

اتفقنا على كل شيء،خططنا للمستقبل،حسبنا كل خطوة نخطوها وتعاهدنا على ان نلتقي بعد عام تقضيه هي هناك واعيشه انا هنا في الغربة بعيدا عنها وعن الاهل والوطن .

ظللت انتظر نهاية العام اعد الساعات والايام التي تمضي كان زادي الوحيد في الغربة رسالة شوق منها اعيش عليها اطول وقت في انتظار رسالة اخرى تبلل الشوق وتسلي النفس .

اخيرا وبعد انتظار طويل ومرير شرف العام على نهايته ولكن كانت هنالك ظروف قاهرة حالت دون عودتي الى ارض الوطن وحتمت على ان ابقى عاما آخر ومضى العام الثاني وانقضى وتكررت نفس الظروف .

وبدأ عام ثالث كان اقسى من العامين السابقين كنت احترق في كل ساعة من ساعاته شوقا للقاء المرتقب أملا في نهاية قريبة للفراق الذي طال أمده .

وقبيل نهاية العام الثالث وبعد ان اعددت العدة لشد الرحال لسد المال للعديل والزين للحنة والضريرة للجرتق والسيرة وبعد ان زغردت عصافير الفرح داخل نفسي انقطعت عني اخبارها فجأة مضى شهر واعقبه شهر لم تصلني منها اي رسالة .

وارتسمت في وجهي علامات الاستفهام والتعجب ودارت براسي اشياء لم تمر بخلدي لحظة كان هناك شيء واحد لم اضع له اي حساب وهو ان اكون قد ضيعت بسبب غربتي الطويلة اغلى ما املك في حياتي واحب الناس الى نفسي .

محمد اسماعيل ابراهيم
الجبيل

# لماذا أسلم هؤلاء

توافد المصلون لأداء صلاة الجمعة تباعا جاءوا ينشدون من ربهم حسن المثوبة وفضل المغفرة طامعين في كرمه ومسبحين ومكبرين بأنه لا اله الا الله الفرد الصمد الذي اوجدهم من العدم بقدرته ورزقهم من الطيبات واتم عليهم نعمته ، وارسل اليهم الرسل الكرام ليعرفوا احكام شريعته . فالكل بين جموع المصلين سواء بسواء حيث يتجلى العدل والمساواة لا فرق بين امير واجير . وغنى وفقير . وسيد ومسود ، وعربي وغير عربي .. « لا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى » ..

وحانت الصلاة فنادى بها المؤذن عبر مكبرات الصوت وبعدها اعتلى الشيخ الامام منبره ومضى في خطبته عن موضوع الصلاة وتاركها حيث قال تعالى : **( واقم الصلاة طرفي النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين )** ..

**وقال** : ورد عن عبدالله بن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ذكر الصلاة يوما **فقال : « من حافظ عليها كانت له نورا وبرهانا ونجاة يوم القيامة ومن لم يحافظ عليها لم يكن له نور ولا برهان ولانجاه وكان يوم القيامة مع قارون وفرعون وابي بن خلف »** .. كما اكد ان تاركها من الهابطين الى الدرك الاسفل من الجحيم .. ثم انتقل في خطبته الى اقامة حد الله في القاتل الذي يغدر بضحيته ظلما وعدوانا . وعلى السارق بقطع يده لسلب مال الغير عنوة واكراها ...

واضاف مسترسلا ان هذا هو دستور الاسلام الذي يفوق كل دساتير الارض .. ذلك هو الدين القيم . دين الاولين . والآخرين .

وبعد ان قضيت الصلاة خرج المصلون لينتشروا مع الحشود المتراكمة حول ساحة المسجد ليشاهدوا احكام القصاص التي نفذت في مجرمين احدهما قاتل والثاني سارق وتباعا لذلك انفض الجمع كل ذهب لغايته الا واحدا من المشاهدين غير مسلم وغير عربي اصر اصرارا على لقاء الشيخ الامام الذي لقن القاتل الشهادة في ساحة الحد .. فلما راى الشيخ الرجل يدنو منه قال له : اني اراك ترغب في مقابلتي فما وراءك يا هذا ؟.. **اجاب الرجل** : انا رجل من اصل فلبيني وادين بعقيدة غير الاسلام وجئت الى المملكة متعاقدا منذ اربع سنوات .. رأيت خلالها مالا عين رأت ولا اذن سمعت .. رأيت الامن والامان والسكينة والوئام وحقيقة الايمان .. وجدت الناس مهذبين في غدوهم ومؤدبين في رواحهم . لا يتنابزون بالالقاب ولا يتمازحوا بالسباب ولا يتماسكوا بالتلابيب في مسالك الطرقات لم اصادف وسائل للهو والمجون او حانات ومواخير للسكيرين والمخمورين او صالات راقصة تنبعث منها اصوات الداعرات والعانيات بل كل ما صادفني هنا يشيع في القلوب الشبع الروحي والاستقرار الوجداني هذا الى جانب اداء الصلوات في ميقاتها فرايت اصحاب المتاجر والحوانيت يتركونها مفتحة الابواب دون خوف او وجل من عبث عابث ليؤدوا فروض الله في امن وسلام في بيوت الله .. لذلك جئتك اشهر اسلامي بعقيدة راسخة وقلب مؤمن نظيف وعقل راجح سليم وصدر منشرح يعشق الاسلام .

هيا خذ بيدي الى طريق الرشاد بعد ان ضاع من عمري الكثير في مهاوي الهمجية المقلقلة بالبوهيمية .

فاوحا الشيخ مجيبا لك ما تريد يابني فالاسلام واحة الحيارى وملجأ التائهين وردد **قوله تعالى ( والذين امنوا وعملوا الصالحات أولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون ) .. صدق الله العظيم ..**

وعلى ذلك فلا شك في ان الاسلام هو الدين الحق والدليل على ذلك من يشهرون اسلامهم من شتى الشعوب ومنهم اسلام المفكر المعاصر والفيلسوف الفرنسي روجيه جارودي الذي قدم كتابه الاخير « وعود الاسلام » اذ افصح فيه قائلا عن الاسلام ( لقد استمدت دول الغرب ثقافتها الشاذة المبتورة وتوارثتها عن حضارة الروم والفرس واستمرت بعضها ايضا من الديانة المسيحية واليهودية ورفض هذا الغرب منذ ثلاثة عشر قرنا ان يتوارث شيئا من الحضارة الاسلامية العربية التي تساعده على الفهم الصحيح لمعنى البشرية وتقوده نحو معرفة الله الواحد القهار ..

واضاف جارودي ان الاسلام دين العالم كله فانه هبط على الرسول محمد عليه الصلاة والسلام في بقعة تتوسط العالم كله ونقطة التقاء الشرق بالغرب والشمال بالجنوب لقد ثبت علميا ان موقع مكة والمدينة يتوسط الكرة الارضية وهي نقطة تلاقي المسافر من الشرق للغرب والعكس صحيح ويؤكد جارودي بأن الدين الاسلامي بدأ مع ابراهيم وختم بمحمد عليه الصلاة والسلام وانه دين ودنيا وفي نفس الوقت دولة ) ..

لذلك وفيما تقدم فان الاسلام بحق هو سيد الاديان ..!!

**مصطفى محمد احمد سليمان**
**مدرس بمدرسة النهضة الابتدائية بالدمام**

# الكلمات الرنانة في كتابات الرياضيين

كم نرى في الصفحات الرياضية وضع الكلمات ذات المعاني الكبيرة في غير مكانها الصحيح بالرغم من ان الكاتب لو تأنى لاستطاع الاتيان لعرضه بما يناسبه من الكلمات المعبرة بحيث لا تفقد تلك الكلمات الكبيرة خاصيتها في هز النفس وزلزلة الوجدان فيحصل ان يفوز فريق على آخر بمساعدة حكم فتعلق الصفحات الرياضية الكثير من الالقاب والمسميات على هذه المباراة ..

يسمونها مأساة فبالله عليكم ماذا أبقوا لصبرا وشاتيلا من اسم نسميها بها .

ويحدث ان يصاب اكثر من لاعب في خلال المباراة فيسمونها مجزرة فماذا أبقوا لدير ياسين وكفر البقر من القاب نسميها بها .

أعزائي .. اللغة العربية غنية بالمفردات والمترادفات التي هي كفيلة أن تغطي كل موقف وتسد كل حدث بما يناسبه .. فياأعزائي الكتاب الرياضيين رفقا بالكلمة فان الدنيا ليست كلها رياضية ..

اللغة بحر .. للكل حرية الغرف منه ... فما اجدر بالفرد أن يدلو فيه بما يحتاجه وبما يناسبه .. اللغة حديقة كبيرة لا محدودة .. فيها من الفواكه ما يناسب كل كائن وحدث حي حسب تركيبه واهميته وصفاته .. فلم الغرف مما لا يتناسب ولم القطف مما لا يفيد ..

لا سيما وان الموجود فيه ما يفيد .. مع حبي للجميع ..

**احمد عايض محمد عمران**
ثانوية مطار الظهران الدولي

# ● تبدلت مشاعرنا وانقلبت الموازين

قضية الانسان الكبرى والتي كثيرا ما ينساها او يتناساها بارادته هي قضية الضمير .

فطبيعة التعايش الذي تحتاجه نحن البشر نحتاج معها الى ضمير واع . ضمير يحاسب صاحبه نفسه أولا ثم يلتفت الى الآخرين ..

ضمير يحاول صاحبه اصلاح ما يمكن اصلاحه ولا يتخذ ما لا يمكن اصلاحه بسلاطة اللسان وبالنقد الغير بناء والذي دائما ما تكون نتائجه غير ايجابية .

نحن كمجتمع لنا مشكلة واحدة جميعنا نشكو منها ..

اننا كافراد وأقولها بصراحة راح كل منا يبحث عن نفسه كل عن يجري وراء مصالحه لا مكان للآخرين في حياته ولا وقت حتى للتفكير في الآخرين او فيما قد تسبب لهم من مضايقات على اشكالها وتبعياتها نحن نشكو من السلبية المتناهية سلبية جعلت منا افرادا لا مجتمعا واحدا مترابطا ..

كل أخطائنا التي غالبا ما تقع بسبب سلبيتنا هذه نعلقها على علاقة المجتمع .

نحن كافراد اولا لا نحاسب انفسنا لا نطبق النظام على انفسنا اولا ثم نسأل غيرنا عن تطبيقه لا نحاول اصلاح الخطأ بابسط الأساليب كما أمرنا ديننا وذلك بالنصح والارشاد اولا ثم نأمر غيرنا بتجنبه !!

لا نطبق الصالح من أفكارنا وآرائنا ومع ذلك كله نقول ان المجتمع هو السبب في ذلك ..

ولكن لو عدنا الى السؤال التالي . ماهو المجتمع ؟

انه أنا وأنت والآخرون .. إذا فليبدأ كل منا بنفسه اولا فليراجع حساباته القديمة .

يا لك من مظلوم أيها المجتمع .. فستظل انت المسئول الاول والأخير عن كل ما يعترض طريقنا من عقبات مادمنا نملك هذه العقليات السقيمة ومادمنا نتمتع بهذه السلبية الواضحة في كل الأمور .

الفرد منا يجد سهولة واضحة في التشدق بالألفاظ حين توجيهه أي انتقاد للآخرين ولكنه لا يجرؤ حتى على مواجهة نفسه بحقيقته هو شخصيا ؟

لماذا اصبح اقتناء الوجوه والأقنعة المتعددة سهلا كسهولة اقتناء الملابس والسيارات والأحذية ؟

كم أصبح التحدث عن المبادىء والأفكار السامية والمثل العليا أسهل من تطبيقها والعكس هو المطلوب ؟

أصبحنا ننافق ونسمي ذلك مجاملة .

قلنا ان هذا نفاق واضح قالوا : كلا انها مجاملة لا بد منها ..

أصبحنا نكذب .. ولكن قالوا انها كذبة بيضاء من ضروريات العصر الحديث .

تبدلت حياتنا وتبدلت مشاعرنا وانقلبت الموازين في نظرنا ولكن الى متى ..؟!

ذكريات



يوما بعد يوم يتحول مرض السكري على اختلاف انواعه الى هاجس لدى كثير من الناس ويزيد من هذه المخاوف كونه لا يصيب الانسان في سن معين او يقتصر على فئة من الناس بحكم المناخ او الطعام او الوراثة وان كانت الوراثة سببا من اسباب الاصابة بهذا المرض .

وقد ازداد الخوف من مرض السكري مع اكتشاف تأثيره المؤدي الى الاصابة بامراض اخرى تهدد حياة الانسان مثل بعض امراض القلب والدورة الدموية وامراض العين .

ومن اخطر جوانب مرض السكري ان المصاب به قد لا يعرف انه مصاب وانما يتم اكتشاف ذلك بالصدفة من خلال زيارة الطبيب لاي مرض آخر .

ويتميز مرض البول السكري بارتفاع نسبة سكر الجلوكوز في الدم وسكر الجلوكوز له عدة مصادر مصدرها الرئيسي الطعام خاصة المواد النشوية والسكرية ويشكو مريض السكري من العطش الشديد وكثرة البوال وكثرة الشراب بالاضافة الى انه يفقد طاقة ضائعة من الطعام لذلك فان المريض يشعر بالجوع والنهم لكي يعوض عن ذلك لانه يفطر دائما للاستعانة بمواد آخرى من مركبات الجسم كمصدر بديل للطاقة من بينها النسيج العضلي ، والنسيج الذهني . ولذلك نرى ان عضلاته قد ضمرت ووزنه قد نقص بالرغم من تناوله كميات كبيرة من الطعام .

يمكن علاج اكثر من ٥٠٪ من مرض السكر بنجاح بالحمية الغذائية وذلك اذا استطعنا تخفيف اوزانهم بالحمية الغذائية للوزن المثالي او المرغوب فيه وهو اسلوب ناجح لعلاج السكر بين المسنين او البدينين الذين بدأت اعراض السكر عندهم فوق سن الاربعين فأن تخفيف الوزن عند هؤلاء المرضى يخفض بارتفاع السكر في الدم كما انه يعيد لخلايا الجسم القدرة على الاستجابة والاستفادة من الانسلين .

وفي بعض الاحيان يحتاج المريض الى علاج دواء السكري مع الحمية الغذائية ان التدبير الغذائي مهم جدا في علاج مرض السكري فكمية ما يلزم المريض من الغذاء تعتمد على نمط السكر المصاب به كما تعتمد على وزنه وسنه وجنسه ، ومتطلبات جسمه من النمو ومتطلبات مهنته من الجهد العضلي .

**طبيبة عامة :**
**زينب شرف الدين**
**بالوحدة الصحية**
**للبنات بالدمام**

# محاولة السيطرة على الذات

.. لكل انسان اخطاؤه التي قد تنجم في كثيرا من الاحيان عن عدم سيطرة الانسان على نفسه ..

وذلك لان معرفة الانسان بنفسه خير من معرفة الناس له وسيادة النفس لاتتم ارتجالا بل تحصل عبر ترويض بأخذ وقت وبناء على امور ومعان وقواعد سامية ومنها اعتدال الانسان في ميوله وذلك حتى لا يعرض حياته لظهور اشياء بها هو في غني عنها .

وتحاشي الكلام الذي قد يؤدي او يوصل للندم .. وكثيرون منا يشكون في مكان السيطرة على النفس معتقدين كل الاعتقاد الى ان النفس لا تتغير وانما تبقى على الشكل الذي ركبت فيه .

وقد يكون هذا الاعتقاد صحيحا في حالة واحدة وهي عندما يقف الانسان عاجزا بلا اراده امام رغبات ونزعات نفسه بحيث لا يحرك ساكنا في كبح جماح هذه النفس .

منى محمد ـ الدمام






لم يزل طالبا في المرحلة المتوسطة ومع ذلك عرض عليه ابوه موضوع الزواج فقال باسلوب مغر انا على اتم استعداد للتكفل بشأن المادة اذا كانت هي الحاجز الذي يعيق زواجك في هذه المرحلة وهذا السن وباستطاعتك ان تتم دراستك وانت متزوج فلن تجد صعوبة في ذلك .

**واضاف** : بل العكس سوف تجد نفسك تقدمت خطوات للامام بسبب الزواج فالجو الذي ستهيؤه لك الزوجة كفيل بأن يشعرك بانك مطالب بأن تفوق في دراستك ثم **اردف يقول** : تخيل ان زوجتك تقوم بمساعدتك في استذكار دروسك فاذا كان لديك على سبيل المثال حفظ قصيدة فهي لن تبخل عليك بوقتها وستسهل عليك عملية الحفظ ثم تخيل مجيئك من المدرسة عرقا ومسارعتها لحمل كتبك وتجهيز أشهى الاطعمة لك وتوفيرها كل السبل التي من شأنها ان تؤدي لاسعادك عند ذلك ماذا تقول ؟!!

عندما عرفت موقف مثل هذا الاب « الحاني » ولكن حنو الجهل تصورت انه بجهله هذا لم يعد يفرق ان كان هذا الزوج « ابنه » عاملا او طالبا في المرحلة المتوسطة ففي الحالة الاولى يحق للزوج ان يأتي ويستلقي على الوسادة ويطلب ويتدلل على زوجته لانه سيد نفسه اما الحالة الثانية فلن يشعر بقيمة زواجه لانه سيكون « عالة » على اهله ليس هو فحسب بل زوجته ايضا ولن يعرف معنى المسئولية التي يجب ان يتحملها .

حسن عبدالله غزوي
القديح

**✻ خــاص ✻**

**الاخ جمال محسن ثابت يرجى الاتصال هاتفيا بالجريدة ـ صفحة كتابات وشكرا .**

**✻ اقوال ✻**

✻ الانسان المغرور كالديك الذي يظن ان الشمس لم تشرق الا لتسمع صياحه ..

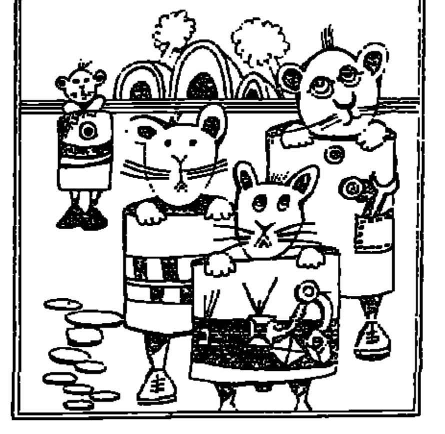
✻ الفضيلة لا تأتي من المال .. ولكن المال يأتي منها ..

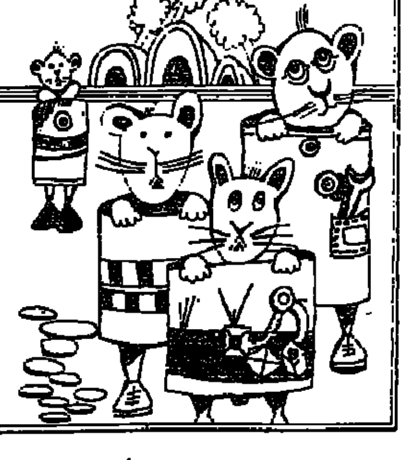
✻ النساء اعف من الرجال لان المرأة ترى الخيانة انكسارا اما الرجل فيراها انتصارا ..

✻ الرجل بالمطرقة والسندان .. اما المرأة فبريشة فنان ..

مع تحيات
عليلسويف
العيون

# تسالي





في الشكلين اللذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

## الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ل | ل | ن | ط | و | ر | ي | ط | خ | ي |
| ا | ل | ا | ح | و | ا | ل | و | ه | ف |
| ك | ل | ف | ا | ل | م | ش | ي | ا | م |
| م | ع | ه | ب | ت | ر | م | م | ف | ؤ |
| ك | ل | ه | ل | ب | ا | ق | ا | و | ا |
| ن | ك | ط | ه | ه | ر | ا | ل | ر | ل |
| ا | ر | و | م | م | د | م | س | ظ | ت |
| م | ن | ط | ا | ظ | ل | ا | ا | ل | ل |
| ز | ي | خ | ع | ن | و | ظ | ل | ا | ا |
| ع | ن | د | م | ا | ح | ن | ا | و | و |

عالم انجليزي في الفيزيا والكيمياء توصل الى تسييل الغازات واكتشف البنزين ..

الاسلام ـ عندما ـ يشمل ـ كل ـ زمان ـ تيرك ـ نظمه ـ مرتبة ـ قابلة ـ للتطور ـ والتلاؤم ـ مع ـ كل ـ الاحوال ـ والظروف ـ فهو ـ يخط ـ خطوط ـ عامة ـ حول ـ نظام ..

حل الكلمة الضائعة لامس [ الفسطاط ]

## كلمات متقاطعة

**افقيا**

١ ـ عكس ( فرع ) ـ رسمة
٢ ـ اتكلم ( معكوسة ) ـ شبل
٣ ـ ضروري ـ واضح ( معكوسة ) حرفان متشابهان
٤ ـ جدها في ( الواو ) ـ يستاصل ( معكوسة )
٥ ـ تعتزل ( معكوسة ) ـ دبوس ( مبعثرة )
٦ ـ ثلثي هجر ـ متزن ـ عشرة بلغة انجليزية
٧ ـ النور ( مبعثرة ) جدها في ( الموز )
٨ ـ ضمير ـ يتعادل ( معكوسة )
٩ ـ الة موسيقية ( معكوسة ) اشمئزت ( مبعثرة )
١٠ ـ قصة لتولستوي

**عموديا**

١ ـ اغنية لعبدالحليم حافظ
٢ ـ من اركان الاسلام الخمسة ـ حرف نصب
٣ ـ المشهور بالحكم ـ راحل ـ اشرب ( معكوسة )
٤ ـ مثنى ( وتر )
٥ ـ يقرر ( معكوسة ) ـ قررت ( معكوسة ) حرف نفي
٦ ـ اول مبعثرة ـ اعطى رشوة معكوسة .
٧ ـ يستعمل في الحقل ( معكوسة ) صنم
٨ ـ ثلثي هصن ـ حسم ( معكوسة ) ـ يقدر ( معكوسة )
٩ ـ قصة لجيمس جويس ( معكوسة )
١٠ ـ روائي عالمي شهير

الحل السابق

## اللغز

من مشاهير لغوي العرب .. تعلم في البصرة له كتاب خلق الانسان وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الاضداد والمجموعة الشعرية ( الاصمعيات ) ولولاه لكنا فقدنا الكثير من دواوين العرب واشعارهم يتكون اسمه من ٢٢ حرفا اذا جمعت :

١ + ١٢ + ١٣ + ١٧ + ١٥ = من اسماء الله الحسنى .
٢٦ + ٤ + ٥ + ١١ + ٢١ + ٢٢ + ١٧ = من ابناء سيدنا ابراهيم
١١ + ١٤ + ١٦ + ٨ + ١٧ + ١ + ٢٠ = من الوزارات
١٨ + ١٢ + ٤ + ١٤ + ١٦ ١٣ = عكس الحرب
١٦ + ١٢ + ١ + ٤ + ٣ + ١٠ = من الالوان
١ + ١٢ + ١٩ + ٦ + ٧ = القنص
٢ + ١٦ + ٩ + ١٧ = مدينة عربية قديمة

حل اللغز السابق
« ابو موسى الاشعري »

# المربد
ملتقى العطاء الثقافي

**في العدد**

« عندما تكون الجهات الاربع في الجدران الاربعة لا يعود هناك مجال لتغيير العالم »

□ الرواية المغربية ، حليمه بن حمو □

**في هذا العدد ..**

* جراح في ساحة المعراج .
* قراءة نقدية لمجموعة « ترنيمة الرجل المطارد » .
* قراءة في كتاب « اضواء على الادب والفن في الارض المحتلة » .
* خطوات واعدة اخرى .. في اقلام .

□ الاثنين ١٩ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٢ مايو ١٩٨٢م ـ العدد ٣٧٧١ □

MON 2 MAY 1983 NO. 3771


## الساحة الثقافية




### ● أحاديث وقضايا انسانية ●

صدر مؤخرا عن تهامة للنشر . في سلسلة « الكتاب العربي السعودي » .. بالرقم (٨٠) .

يطرح المؤلف في هذا الكتاب قضايا فكرية تهم الانسان في عمومه ، والانسان العربي في واقعه اليوم .. في بسط رائع للفكرة ، وفي اسلوب راق .

### ● هندسة النظام الكوني في القرآن ●



صدر مؤخرا عن تهامة للنشر في سلسلة « الكتاب الجامعي » بالرقم (٢٠) كتاب « هندسة النظام الكوني في القرآن » للاستاذ عبدالعليم عبدالرحمن خضر .

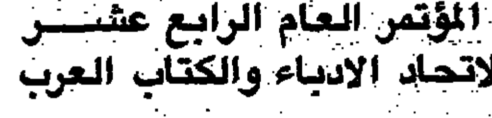
والكتاب قراءة علمية للكون من خلال المفاهيم القرآنية التي اشارت الى بناء السماء ورفع السمك والتسوية والاظلام وتفجير الضياء ودحو الارض وارساء الجبال . يستعرض فيها المؤلف الرحلات الكونية وتكنولوجيا الفضاء بين جزئيات العلم وشمولية القرآن الكريم ، ويتعرض ايضا في شمول لمفاهيم علم الايكلوجيا الكوكبية وعلم البيئة الكونية في وضع احتمالات لوجود حياة فوق الكواكب الاخرى ..

ويقرر بأن القرآن ليس كتابا جغرافيا او فلكيا او علميا وانما اشتمل على اشارات هي الحقائق بعينها .. حقائق مطلقة نهائية عن الكون وآيات الله في خلقه كل ذلك في اسلوب علمي بسيط مدعم بمفاهيم من القرآن الكريم المفسر ..

### ● « قلب على الرصيف » شعر احمد سالم باعطب

* الطبعة الثانية من « رباعيات مختارة » شعر الياس قنصل بعد ان انتهت الطبعة الأولى بسرعة ، اخرجت الدار الطبعة الثانية بناء على الطلب المتزايد عليها ، صدر عن دار الرفاعي في السلسلة الشعرية ..

* الطبعة الثانية من « الموانىء التي ابحرت » شعر انس عثمان نفذت الطبعة الأولى ، ولأن الطلب مازال قائما فقد اعادت الدار طباعة ثانية .. صدر عن دار الرفاعي ضمن السلسلة الشعرية ..



### المؤتمر العام الرابع عشر لاتحاد الادباء والكتاب العرب

قرر الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب عقد مؤتمره العام الرابع عشر ومهرجان الشعر العربي السادس عشر خلال شهر نوفمبر القادم في الجزائر بدلا عن بيروت نظرا لاستمرار الاحتلال الاسرائيلي للبنان .

اعلن ذلك السيد علي عقلة عرسان الامين العام للاتحاد وقال ان الاحتلال الصهيوني للبنان قد الحق اكبر ضرر بالعقل العربي والثقافة العربية .

واضاف أن ما تفعله اسرائيل الان في لبنان هو استمرار لنهجها الهمجي الذي تمارسه خلافا لكل الاعراف والقوانين الدولية ضد مختلف اشكال التعبير الادبي والفني والثقافي في فلسطين والاراضي العربية المحتلة .

وذكر السيد عرسان في حديث اذيع في دمشق ان استمرار احتلال اسرائيل للبنان وخطره التخريبي على الفكر والثقافة العربية سيكون من اهم المواضيع التي سيتم بحثها في اجتماعات هذا المؤتمر .

### ● نجوم في آفاق العربية

طريقة تفكير خمسة عشر عالما من علماء العربية منهم ابوالأسود الدؤلي ، والفراء ، وابن الأعرابي ، وحمزة الأصفهاني ، وابن جني ، والقاضي الجرجاني ، وابن حزم .. خمسة عشر كوكبا من كواكب العربية ، قدمهم الدكتور عبده بدوي ليكونوا رؤية عصرية ، تطوف في نفس الانسان العربي المعاصر . صدر عن دار الرفاعي في سلسلة المكتبة الصغيرة ..

### ● لمحات من تاريخ الطب عند المسلمين الأوائل

تلخيص رائع للفتوحات العربية الاسلامية في عالم الطب .. هذا العلم الذي بلغ اليوم شأوا بعيدا من التقدم ، ويقول لنا بالبراهين : إن هذا المدى البعيد الذي قطعه الغرب في عالم الطب ، إنما أسس على بنيان حضاري قديم ، كنا ـ معشر العرب والمسلمين ـ ممن ساهم فيه ..

بقلم الدكتور علي عبدالله الدفاع عميد كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن والأستاذ الزائر بجامعة الملك سعود ، من أخلص حملة المشاعل العلمية .. صدر عن دار الرفاعي في سلسلة المكتبة الصغيرة ..

### □ دلال المغربي □

الكتابة الشعرية الموجهة للطفل العربي كتابة قليلة وفي طور النمو والتكوين وذلك لصعوبة هذه الكتابة لكونها تتجه للطفل وتخاطب عقليته المتكونة والجاهزة لالتقاط الاشياء والافكار بكل براعة واستعداد ..

وفي الوقت الراهن يحتاج الطفل العربي الى مبدعين يستطيعون الدخول الى تلك الشفافية الطفولية وذلك من خلال الواقع والحياة اليومية دونما تشويه لاقامة انسان هو عصب اليوم القادم ـ الطفل ـ وركيزة مستقبليه هامة .

ومن هنا كانت تظهر كتابة من وقت الى آخر تعنى بالطفل ؛ وتعنى بعالمه الغني والغامض ولعل الشاعر الفلسطيني المبدع محمد الظاهر من الذين كتبوا للطفولة والطفل بشكل معمق وفعال .. سواء قصائد شعرية او اغنيات تليفزيونية او اذاعية .

« دلال المغربي » مجموعة شعرية للاطفال وقد جاءت على شكل قصة من الشعر الحديث القريب من ادراك ووعي الطفل

هذه المجموعة صدرت مؤخرا في عمان العاصمة الاردنية وهي مجموعة تنقل للطفل قصة نضال بطلة فلسطينية هي الشهيدة « دلال المغربي » التي قادت عملية فدائية جريئة استشهدت فيها في فلسطين عام ١٩٧٨ .

المعروف ان الشاعر محمد الظاهر قد اصدر مجموعة شعرية مشتركة ١٩٧٦ مع زميله الشاعر غسان زقطان وصدر له عام ١٩٨٢ مجموعة شعرية بعنوان « لم اكن نائما لكنه الواقع والحلم » .

### □ فشل « دفاتر شعر » □

مجلة « شعر » اللبنانية اراد مؤسسوها الشعراء ادونيس ، انسي الحاج ، يوسف الخال ، ان ينفضوا عنها غبار الزمن ويصدروها بعد توقفها تحت اسم جديد هو « دفاتر شعر » بمعدل عددين سنويا الا ان الخلافات دبت بينهم ولاسباب كثيرة منها تجاوز الواقع العربي ثقافيا واجتماعيا تلك المرحلة التي كانت فيها مجلة ( شعر ) تعتبر الشمعة الوحيدة للادب العربي ففشل المشروع الذي كانوا ينوونه .

### ● العربية لغة الاعلام

وهو كتاب جديد في موضوعه قمين بالاقتناء رتبه مؤلفه الدكتور عبدالعزيز شرف على ثلاثة فصول ضمت مباحث عديدة ، ففي الفصل الأول بحث المؤلف « نماذج الاتصال بين اللغة والاعلام » وعالج في الفصل الثاني « اللغة ومستويات الاتصال » ، وكان الفصل الثالث بعنوان « العربية لغة الاعلام » صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة الاعلام .

### ● « المسافرون » .. رواية جديدة ●

عن دار المستقبل العربي بالقاهرة تصدر قريبا الرواية الجديدة للكاتب الشاب القاص « ابراهيم عبدالمجيد » بعنوان « المسافرون » ومما هو جدير بالذكر ان رواية « ليلة العشق والدم » والتي صدرت منذ سنة تقريبا لنفس الكاتب قد قوبلت بحفاوة بالغة من النقاد وكان ممن كتبوا عنها الدكتور علي الراعي والدكتوره رضوى عاشور وعلاء الديب ..

و« ليلة العشق والدم هذه » سبقت « المسافرون » في نشرها ولكنها تليها في الكتابة .

و« ابراهيم عبدالمجيد » من القصاصين الذين يتميزون بشخصية متميزة ولغة خاصة في الكتاب ، واسلوب في التناول له دلالته .

### اسماعيل فهد اسماعيل يخطو نحو الحلم

من حسنات القائمين على المؤسسات الفنية الاخيرة عودتهم بين الحين والاخر الى انتاج الاعمال القصصية ، والروائية المتميزة .

والروائي ! اسماعيل فهد صاحب : المستنقعات الضوئية ، كانت السماء زرقاء ، ملف الحادثة ٦٧ ، خطوة نحو الحلم ، النيل يجري شمالا ، الحبل .. وغيرها دخل المغامرة ولا يزال فيها يحقق كل يوم خطوة نحو احلامه .

واخر خطواته تصوير عمل تلفزيوني جديد له بعنوان ( خارج الحظيرة ) سيكون مدة السهرة ساعة كاملة وهي تتحدث عن موضوع فكري ثقافي فلسفي في اطار اجتماعي جرىء .

اسماعيل فهد قدم للشاشة الصغيرة عددا من الاعمال الدارمية الناجحة في حين تلقى عدة عروض لتحويل قصصه القصيرة وروايته الى التلفزيون .

اول نجاحاته حققها في المشاركة ( بكتابة القصة والسيناريو ) في الحلقات المسلسلة ( قصص خليجية ) والتي عرضت على شاشات تلفزيونات دول الخليج .

اسماعيل يحاول بأناة وبعد نظر ان يمحو الصورة المملة والمكررة للاعمال الهابطة التجارية المركمة في استديوهات الخليج كالذباب .

### □ محفورات بيكاسو □

لم يكن الفنان العالمي الشهير بيكاسو مجرد رسام فقط ، فقد كان حفارا ماهرا ايضا ، وكان يمارس الحفر باقبال شديد .

« مركز الفن الحي لمدينة تونس » و « متحف الفن الحديث » اقام في العاصمة التونسية تظاهره فنية بعنوان : « « محفورات بيكاسو » ، وبذلك نتعرف على جانب آخر من جوانب فن وابداع هذا الفنان العالمي .

## كلمات في الهامش

### بين الفتات كيف نبحث عن مدهش

أمام اخفاق المحاولات الرامية لترميم بعض الفتات الابداعي .. يبرز امامي هذان المثالان :

أ ـ منير العكش .. يترك موقعه في الحركة الأدبية المعاصرة كناقد ادبي ويتجه الى اصدار مجلة علمية « 2000 » تعني بالخلق ، ولكنه هنا يتخذ شكل المطاردة المميتة بين جنبات التكنولوجيا ، والاختراع ، وصواريخ الفضاء ..

ب ـ محمد الفقي .. كاتب في النواحي العلمية البحته ـ حاليا ـ ، وشاعر في زمن ماض .. مزق مجموعاته الشعرية وتحول الى الكتابة التنظيرية في مجالات السياسة . والاقتصاد ..

هناك اسماء اخرى وشهيرة تعلن خروجها من ساحة الأدب والابداع او احيانا تمارس هذا الخروج دون ان تعلنه تاركة لأصواتها ان تخفت شيئا فشيئا حتى يستقر بها مقامها الى موقع صغير في احشاء الذاكرة ..

هذه الظاهرة تزداد اتساعا وتقدم لنا مشروعية السؤال :

* هل يكمن الخلل في المبدع ؟
* هي يكمن في الابداع ؟
* هل تعجز الأشكال الأدبية عن احتواء طاقات الفنان ؟
* هل يعجز الفنان عن تفجير آفاق بكر لمسارد الفني ؟

تلك أسئلة مستحدثة جدا .. أفرزها ويفرزها الواقع الأدبي في الوطن العربي . فاشكالات الهزيمة ، والعجز ، والتقليد لا تزال تلقي بظلالها الكثيفة على ميادين العمل الابداعي في الشعر والقصة والرواية ..

ولعل كلا من المبدع ، والمتتبع الدقيق لما يجري في المحيط الأدبي اكثر من يواجه ضراوة السؤال ..

ـ هناك نمطية سجنت المبدعين بين أسوارها ..

ـ هناك تشابه كبير في كيفية التعامل مع الموضوع الأدبي وفي رؤيته كأساس ابداعي ..

ـ هناك ايضا تشابه الصور ، والمفردات ، والعلاقات اللغوية ..

ـ حالات الشلل والانقطاع تواجه الناقد الأدبي ، والمنظر الفني ..

وباختصار عجز متناثر عن « بعث المدهش » كما يعبر واطس دنتون ..

* * *

هذه الأزمة لا تشمل الأدباء الشباب فقط بل هي من جهة أخرى تنسحب على كبارد أو ما اصطلح عليه بـ « الرواد » . ونحن نرى من خلال المقابلات والأحاديث الصحفية ان الرواد هم أول المعلنين عن تفشي الكساد في جسم الامة الأدبي ، وحين يفشلون في الوصول الى الأسباب الحقيقية لأزمة الابداع يلقون بالتهم وعرائض الادانة الى الجيل الطالع بعدهم .. والى ما قدموه من نشاط ابداعي ..

وأتساءل : هل ازمة فتح الأفق الجديد عند المبدع الريادي تأتي من وجود جيل « يتأثر ـ ويؤثر » به ، أما انها تأتي من تلك الآفاق التي انغلقت أو تلاشت من سمائه ؟؟

انها جملة أسئلة تستحق المغامرة ، والصراحة الجارحة ، وتستحق من الجميع البحث وراءها سعيا باتجاه نتائج ، وحيوات جديدة ..

من أجل أن لا يتحول مبدع « أسئلة الشعر » الى باحث عن شياطين التكنولوجيا .. ومن اجل أن لا نقدم « كما اقدم سابقونا » الى تمزيق دفاترنا ، المعبأة بأحدث موضات الحزن ، والموت ،

وباجمل ساعات السهر والحمى ..

محمد الدميني

شعر — محمد عبيد الحربي



ـ ١ ـ

ـ هات قلبك
واستند على مائي
خذ تفاحة من سرير الفجر
واعصرهـــا
اقطر لوعة في راحتيك
ـ كيف قسمت قلبي
على من طاردت فقر أخي
كيف ضاع مني دم أمي
وصوتها الرخيم
كيف سلمت يدي
لجدار لا يحارب
ـ رأيت الفقر يرفع شوكته
بدمي وجه ...
ثم يقول
جعلتني يداك مدينا خارجا
ـ هات ما بقي لي
عمديه بالجمر
والياسمين
دعي يداك تجعله
مشتعلا
مدينا خارجا

ـ ٢ ـ

قم واشتعل
قم ، اطلق عنان دمك
في الشوارع الوحيدة
والولد الوحيد .
لا تسكن البيت .. العفن
لا ترتجي ما لا يرتجى
هات الغناء
والجرح والسكين
هات الاناء الصباحي
واملأه بدمي النقي .
لا تستقر . لا تستقر
فليس لدى امرأة تشابه النساء
مستقر
وليس في مدينة تشابه المدن
مستقر
قـــم ،
انبىء الأرصفة عن الشجر
هذا شؤبوب دم .. هذا انا ،
العجين البدائي
والتعب البدائي
والرحيق البدائي
في رحم تشقق
لكنه يصطبر .

* * *

هل كان البحر يعرف انه يحمل السفن القاتله
والمحار
هل كانت بيروت تعرف انها بيروت
والرأس المطالب
هل بقت نجد في نجد
هل اعطتنا « روما » شمسا من حقول تفاحها
أم وردة ذابلة نشبكها على طرف الصدر
لكي تجيء رصاصة « موسوليني »
وتثقب الصدر
تحت الورده ؟
اني القيت عليك بعضي الحي
وحملت بعضي الميت وتينة اول عمري
ورحلت ..

* * *

لا أعرف كيف كنت شاهدة علي
حينما كنت باردا كالصقيع
والبلاد تمر على جثتي والرصيف
لا أعرف كيف اسلمتني يداك الصغيرتان للمعركة
وأنا لا أمتلك غير قلبي والأسئلة
كل ما انكر ،
ان عينيك حاصرتني ثم ادركتني
فأنتفض دمي في العروق
حينــذاك
أدركت بعضي الميت
حملته والقبيلة
سقته بعصاي
سقتها كالجمل .
بحثت عن منازل « سلمى »
آنسني عواء الذئب
قلت : طويل دربنا يانجد
قالت بيروت : احترقت
قالت روما : هذه وردة اخرى
فهويت على بعضي الميت بالعصا
ليحث السير .

* * *

قم يابعضي
قم واشتعل
لا تسكن التابوت الذي صنعته « روما »
وسيجته « نيويورك » بالذهب
فـ « أثينا » ضيعت « ازميل فيدياس »
و« أثينا » نصف وجه
نصفه الآخر مغبر على رف « روما »
قم يابعضي
هذا عرس دمي وسلمى
وصهيل « عروة »[1]
قـــم
ولا تستقر
لا تستقر .

(١) عروة بن الورد العبسي ..

ساري أمين

# عروج في ساحة المعراج

الابحار من الذات الى المرفأ منوط بعافية الأيام .. المسافة بيننا خيط رفيع .. خيط تكتنفه محطات أسنة .. تغوص فيها الأقدام .. حتام يظللني الحنين الى المرفأ ؟ سأحمل الشراع وأمضي سائرا .. اجل ، سأسير ، واترك الغابة تنزف من ورائي .. تنزف بجنون ارملة مسهدة ..

امتطيت الدرب .. نظرت من بعيد الى مسبح النجوم .. كان المرفأ هناك .. يرتدي الأحزان .. يذرف دمعة ملونة .. دمعة تنسكب عبر الهوامش الكبيرة .. قلت مستغربا :

ــ ما الذي يبكيك ؟

ــ لم يعد ابنائي يقتربون مني .. كنت ارسل دعوات وصلوات تجعلهم يركبون السحاب ، لينالوا شرف الاغتسال امام محرابي .. اين هم الآن ؟ لماذا لا يسألون عني ؟

ــ اصبر ايها المرفأ العظيم .. اصبر حتى تلد السماء غيمة فرح وتتنفس الأرض نهارات شابه . تأخذ طريقها الى جسدك عبر ساحات المطر وتسبيح الزيتون ..

ــ متى يكون ذلك ؟

ــ ........

عند منحنى يهيمن كفحيح الثعبان حط طائري .. تقدم احدهم يحمل على سحنته عاصفة رعناء وقال :

ــ الى أين ؟

ــ الى ساحة المعراج ..

ــ اليوم هو الجمعة .. ارجع .. صل في مسجد مدينتك ..

عبرت دربي .. سرت على الحزام الساحلي .. احمل في جيبي تصريح زيارة لوطني .. وفي عيني موجة حرون ..

عند أشلاء قرية تثلجت أوصالي ..

وقفت رانيا الى بيت وحيد يتدثر بغابة برتقال .. تذكرت طفولة بزغت هناك تحت الأشجار .. وسرعان ما حملت حقيبة مهترئة وامتطت خوذة محطات نائية ..

أتذكر أيها المرفأ العظيم ؟ اتذكر يوم ان كنت اخرج من ذلك البيت فرحا للقائك ؟ ثمة حصان جامح يعدو .. وقف امامي وجها لوجه .. وقف كلعنة كبيرة .. يرفع حوافره في الهواء .. يصهل بغيظ أحمق ..

حملت دوامتي متوجها اليك .. عيون اطفالي ترتد الى الوراء .. وسامي الصغير يثرثر ببراءة :

ــ أبي . لماذا لا نذهب الى بيتنا ونطرد منه الغرباء ؟

خجلت من نفسي ومن ابني .

على الدرب قبرة عجوز تتقافز .. تتقافز بتحد سافر .. حاولت ان انتف ريشها .. لكنها كانت أكبر مني .. اكبر مني بكثير .. وسرعان ما تجمعت أسراب من القنابر على امتداد الشارع .. وارتفعت في الفضاء العريض .. تعزف على نايات قديمة .. تعزف لحنا متميزا ..

طأطأت رأسي .. وصدري صراخ صامت .. عند دائرة الفراء وقفت .. دنا احدهم :

ــ أعطني اوراقك .

ــ لا احمل اوراقا ..

ــ ملامحك تفضحك .. اليوم هو الجمعة .. ارجع .

عدت اليك في يومي هذا .. محمولا على جناح اخضر .. برزت انوارك من بعيد .. تمسح اللوعة من جذري .. تنبت في ذاتي سلال العافية ..

ما أقطع الوقوف في ساحاتك : ضفائر يراقصها النسيم .. ترف جذلي على اكتاف بصقت كساءها .. ثمة غجري يجانب غجرية .. تتوب شفتاه بين شفتيها .. يزرع اصابعه في نزوة شعرها .. وعيون رجال الشرطة تحتفي بالمشهد .. تنتشي بجلاء .. دنوت منه بجسد ينتفض :

ــ انت أيها العبري . ألا تخجل ..

رماني بطرف عينه .. تقدمت أكثر :

ــ اهذا مكان للتلاحم الرديء .

قالت العبرية بجنوة مشروخة .

ــ هذا رجل سمج . إضربه ياعزرا ..

تقدم نحوي .. عيناه فوهتا بركان .. تحركت قبضتي تلوي ذراعه .. كدت افرغ شحناتي في كتلته .. غير اني ضبطت اعصابي .. احلالا لحضرتك ..

تقدم أحد رجال الشرطة :

ــ لماذا تثير الشغب ؟

ــ أنا لست كما ذكرت .. ماذا كنتم تفعلون وصاحبكم يمارس الغواية في الحرم المقدس ؟

ــ اخرس . هذا ليس من شأنك .. اعطنا هويتك ..

ناولته أوراقي ..

ــ زائر وقح .. ألا يكفي ان نسمح لك بالدخول .. انصرف الآن .. تأهب غدا للرحيل ..

عتلت اصفرار الروح وثورة الشريان .. ودخلت في فجرك .. يمزقني الحريق الجاثم في انحائك .. آه أيها الأسير العظيم .. ماذا فعلوا بك ؟ لماذا غدت دارتك صغيرة ؟ ليت العيون النائمة خلف الأفق تنهض .. تنهض لترى ما أنت فيه ..

وقفت أمسح ليلي بفجرك وناح على أنات المآذن صدري ..

أسراب من الطواويس الملونة تفرد اجنحتها عند سورك الغربي .. تذرف الدمعة .. يبكون في ليل الديدان .. سنوات عديدة وهم يحفرون .. يبحثون عن هيكل سرابي .. يترامى وسط بحيرة من الأحداق .. الأحداق المشرعة صوب البيادر .. ومن خلف الضباب تندح بعض الأغصان الجافة .. تقتات الرحيق .. ترتدي سيقان النعام .. آه ما أعظم حملك !! كيف تحمله وحدك ؟

لملمت نفسي وعدت واقفا مع الجموع .. متجهين الى أعلى .. سيل من الرصاص المجنون ينهمر .. يصنع نوما ابديا في دارتك .. خرجت محمولا .. منقوعا بدمعتك .. ارسم دمي في ساحتك .. دمعتك وعيناي تلتقيان هناك في وسط المحيط .. تكتبان انشودة عظيمة .. سيحملها الملاح يوما .. يتوج بها أعراس الوطن ..

## نافذة مفتوحة

### ● أغنية ماء البحر

البحر يبتسم على مدى البصر ، اسنان من الزبد ، وشفاه من السماء
« ماذا تبيعين أيتها الفتاة الحائرة ، العارية الصدر »
« ابيع ياسيدي ، ماء البحار »
« ماذا تحمل ، أيها الشاب الأسمر ، ممتزجا بدمك »
« احمل ياسيدي ماء البحار »
« الدموع المالحة ياأماه ، من اين تجيء »
« ابكي ياسيدي بماء البحار »
« ياقلبي ، مرارتك القاسية ، من اين تنبع »
« ماء البحار شديدة المرارة »
والبحر يبتسم على مدى البصر ، اسنان من الزبد ، وشفاه من السماء ..

### ● الجيتار

نواح الجيتار يبدأ
امداح الشروق قد تحطمت
نواح الجيتار يبدأ
من الصعب ان تسكتها
انها تبكي برتابة كما يبكي الماء
كما تبكي الريح على صوت سقوط الثلج
من المستحيل ان تسكتها
فهي تبكي لاشياء انقضت
بكاء رمال الجنوب الدافيء
تتوق لأزهار الكاميليا البيضاء
انها تبكي سهما بلا هدف
ومساء بلا صباح
وأول طائر مات على الغصن
اوه ، ايتها الجيتار
انت قلب جرح عميقا ، بخمسة سيوف .

□ فيديريكو لوركا □

* قراءة نقدية *

مجيد غزال

# ترنيمة الرجل المطارد ...

## الواقعية في الرؤيا .. للقاص الشاب: حسين علي حسين

بدأ الأدب السعودي الحديث يشق طريقه ويرسم معالمه وتكوين شخصيته ليرفد الأدب العربي الحديث بتجارب ورؤى ومعطيات جديدة ..

وحيث لم يعد الابداع قاصرا على قطر معين او جهة معينة ولكن أينما اتجهنا في الوطن العربي فثمة ابداع واقتراب من الابداع . كل ذلك يجعلنا نتفيأ بمستقبل اكثر اشراقا ووعيا بمستقبل مبني على جذورنا وتاريخنا العريق وتراثنا الوضاء .. في المجموعة القصصية التي أمامنا « ترنيمة الرجل المطارد » ثمة واقعية تطل علينا ولكنها ليست بالواقعية الفوتوغرافية ، « صورة طبق الأصل » ولكنها واقعية صارخة متفاعلة تجعل من ابسط الأشياء قوى تصدمنا بل تنبهنا الى ضرورة فهم هذا الوجود فهما أكثر جدوى ..

اشتملت المجموعة على اثنتى عشرة قصة قصيرة وهي : الأرض والمرثية ، النخلة ، الطين الغروري ، حكاية الجرذ ، ترنيمة الرجل المطارد ، الخاتم ، الوصول ، البيت ، القنينة ، الثعبان ، اللون الأصفر ، وزائر المدينة .. كتبت ما بين اعوام ١٩٧٣ ــ ١٩٨١ .

في أسماء قصصه نرى مدى واقعيتها ومدى انفجارها من البيئة ، ففي قصته النخلة نرى مدى علاقة النخلة ، « النخلة الرمز » مع الأشياء التي حولها ، من نبات او حيوان او شجر او هواء .. انها الأم كما يرى القاص ، نراه كيف يصور علاقة النخلة مع غيرها :

« هشت بعراجينها في هدأة الليل . فتحرك كل شيء عاج الهواء بكافة الأشجار فأخذت في التمايل ، كانت النخلة ساهرة تشعر بأن كل من في الحقل ابن لها » ..

وللنخلة وجودها بل ان جميع الأشياء الجميلة امتداد لها فهي عندما سقطت او « قلعت » لتحل مكانها « مكنة الماء » نرى القاص يصور لنا هذه الخسارة :

« في المساء كان مكان النخلة خاليا .. وكانت المكنة تعمل .. لكن كل شيء كان خامدا .. باهتا .. حتى الفلاح كثر شخيره .. واحلامه .. اما الضفدعة فقد ماتت من البرد .. واشجار النعناع والليمون والبرسيم ، كانت مصفرة باهتة ، لا رائحة فيها ، أين ذهبت النخلة تساءلوا ولم يجب أحد !! » .

الفلسفة كما قالوا دهشة وكذلك الأدب ، والأدب بالاضافة الى الدهشة براءة ايضا ، ارتعاش امام كل ما يمنح الرعشة والتي ترعش الأديب قبل غيره . وهكذا نرى دهشة القاص في بعض فقراته من قصته حكاية الجرذ :

« قرب فنجان الشاي من فمه ، كان حارا قبل قليل فكيف برد بهذه السرعة ..؟» في موضع آخر يقول « الدخان يتصاعد من جوف الفنجان بطريقة قاسية .. » .

والقسوة كما نلمحها غير صريحة في مجموعاته ، فان القاص لا يتوانى عن استعمالها مباشرة . فكما ان الدخان يتصاعد من جوف الفنجان بطريقة قاسية ، في قصته حكاية الجرذ فان . ضلفة دولاب الملابس مفتوحة بطريقة قاسية ايضا في قصته « الخاتم » ورؤية الأشياء القاسية في اشياء الانسان البسيطة ، هي بلا شك تعبير عن حالة الانسان النفسية وصرخة اللاوعي امام التفاصيل الغير مفهومة ..

القاص على لسان أحد أبطاله « الخشرمي » يكرس مفاهيم ازمة الانسان ووجوده وحريته وحقه انه يقارن بين الفأر والانسان حتى جعل بطل قصته « الخشرمي » يحسد الفأر على هذا النعيم الذي هو به . فالفأر يتجول بحرية يتناول طعامه مجانا انه ليس مطالب بسلوكيات معينة او بثمن للأشياء التي يجب ان يحصل عليها ان ثمة سؤال يراود البطل » .. فلا يصح أبدا ان يكون ( الجرذ ) اكثر حرية منه ...» ..

فالقاص يتساءل على لسان بطله . عندما يوجه « الخشرمي » لنفسه السؤال « ماهو الفرق بينك وبين الجرذ ؟ يأكل رزقه مجانا وله الحق في الاطلاع على ملفات المحكمة اولا بأول ، اما انت فكل شيء يدخل جوفك بثمن حتى الماء والهواء » .

والفأر أحيانا ربما يكون افضل من الانسان برؤى بعض الناس ففي حوار « القهوجي » مع الخشرمي نرى اجابة « القهوجي » على سؤال « الخشرمي » حول وجود الفأر في المقهى وقائلته :

« انه صديقنا لذلك نفضله على بعض الزبائن ... »

وهذا لا شك قمة الضياع التي يحس بها الانسان ان لا يقنع بوجوده وذاته ، الانسان كائن مطلق اسمى الكائنات أليست مأساة موضوعية ، ان يجد الانسان نفسه يود لأن يكون « فأرا » ..

في قصته « ترنيمة الرجل المطارد » والتي حملت مجموعته اسمها : في تلك القصة ثمة حدس اسطوري ، اقتراب من الواقع الحلم ، ثمة جمال وعذوبة وحدة ايضا ..

ثمة احتجاج حزين « .. كل شيء سقط في الحفرة اللعينة النقود والتبغ والمنديل ، فكيف أذهب الى المقهى اني متعب » ..

أيها الطفل كف عن البكاء .. كم نحن الكبار أطفالا آخرين . ثمة طفل يحمل بيديه حفنة من « البشار » طارت واحدة مع الريح ركعت خلفها ليلقطها . طارت ثانية وثالثة .. احتار أي منها يلحق .. كان لا بد من الاحتجاج .. فانفجر باكيا ..

الأطفال لهم أشياؤهم سلوكهم ، رؤاهم الخاصة . لكنهم بريؤون جدا . هل نحن الكبار بريئين ايضا ؟ بعضنا كذلك وبعضنا لا ! ولكننا كلنا بريؤون « للتبغ » هذا الصديق هذا البعض من « الاستقالة » :

« يداي تتحركان . تتحدان كاخطبوط أملس داخل جيبي تتحسسان علبة التبغ . الكبار لا يتحركون إلا وفي معيتهم السكرتير . وأنا لا أتحرك إلا وفي معيتي علبة التبغ . كل شيء يمكن الاستغناء عنه إلا السجائر ...» هكذا كانت معزوفة الترنيمة « ترنيمة الرجل المطارد » رائعة ، لكنها مؤلمة ..

وليست حالة ضياع فقط تهيمن على القاص . ولا شعور بالتعب والادمان فقط ، ولكن « الشك » ايضا :

« الشك ، كم هذه الكلمة رهيبة وموجعة حتى ان « ديكارت » لم يفسر لنا كيف ان نشك بالشك ذاته . وكيف نثبت وجودنا بطريق شك ، الشك .. » .

نراه على لسان بطله « محمد عبدالتواب » كيف وصل به الشك الى درجة عالية من التوتر :

« هل ماهو أمام المرآة وجهه حقا ؟ » ورد على نفسه بأنه لا يعتقد ذلك ، بل عمره ما اعتقد ذلك على الاطلاق ..

واذا كان البطل قد ارسل بصقة على صورة وجهه في المرآة « شكل من الرفض » .

وكما صرخ شكسبير ذات يوم « ان اكون او لا أكون تلك هي المسألة فان البطل هنا يصرخ « لماذا هكذا ؟ بالتأكيد هناك مؤامرة لافساد مستقبلي .. بالتأكيد ! » .

واذا كان الاحتجاج ضد المدنية ورفضها ، من علامات الأدب العربي الحديث وخاصة في الشعر « الرومانتيكي » حيث كانت المدينة وجها للمساويء أما القرية فهي رمز البراءة والجمال والعذرية فان القاص هنا يرفض المدن ولكن رفضا اجتماعيا :

فالانسان في المدينة انسان صغير وهي كبيرة انسان يركض لهدفه الوحيد « الفلوس » لا مجال للقيم لا مجال للفرح او للابتسامة بلا ثمن .. وهي بالاضافة الى ذلك « مصنعه » نراه كيف يرى المدينة في قصته « الوصول » .

« أخيرا ستواجه المدينة ، سيعانق غبارها المتطاير قسمات وجهك ، وستستنشق ملء رئتيك دخان عربات الديزل ، وستنزل الى ذورك المشروخ المياه المفلترة فجهز نفسك من الآن لمواجهة قد لا يتحملها جسدك ... » .

ان الغريب الذي لا يعرف مكانا ينام به لا يجد وسيلة الى سؤال سائقي « التاكسي » لكن لا يعنيهم أمره من قريب أو من بعيد ..

« ــ سأل سائق التاكسي برجاء .

ــ هل تعرف الطريق الى اماكن النوم ؟

● تقصد الفنادق

ــ لا فرق !! « رد بزهق »

● لا أعرف !! « قال سائق التاكسي بحيرة متناهية وواصل الطريق .. واحد آخر .. وآخر « كلهم لا يعرفون الطريق الى أماكن النوم .. واذا كان قد استطاع اخيرا الوصول الى الفندق ، فليست نهاية الاشكال الوصول ، فربما تكون الصدمة الغير متوقعة بعد ان قضى ليلة او اكثر في العراء نرى حواره مع موظف الفندق :

« ــ لا توجد غرفة خالية .. راجعنا غدا !!

● هل توجد فنادق أخرى هنا ؟

ــ لا أدري ؟ »

كان عليه أن يقضي ليلة اخرى في العراء ولكنه يود النوم ، النوم بعيدا عن برد الليل القارص وحر النهار ..

« الساعة العاشرة صباحا ، كانت الشمس قد بدأت تتشكل في كبد السماء حادة وصارمة » اخذ دوره امام شباك التذاكر كما ناضل في الخروج ناضل في الدخول حتى وصل الى كرسيه سالما وضع شنطته تحت الكرسي وغط في نوم عميق » .

أي قسوة هذه وأي ضياع ان لا يجد الغريب مكانا يبيت به إلا الشارع ، وفي أحسن الظروف دار « سينما » ينتهز الضوء الخافت وانسجام الناس « بالفيلم » ليغط بنوم عميق .. الغريب في المدينة « ضائع » لا يجد من يرشده أو يدله على الطريق ، لا يجد من يعامله معاملة انسان للانسان ، العكس من ذلك القرية فالغريب في القرية يكون ضيفا على جميع اهلها ، يهمهم امره ، طعامه ، ومبيته ، ومجيئه وذهابه ، من هنا يناجي القاص خيمته البعيدة المنزوية في قرية ما في قصته « زائر المدينة » يناجيها بأحر تنهداته ودموعه » .

« ايه ياخيمتي الحبيبة .. أتركك بلا موعد .. ارمي جسدي بين احضان مدينة جديدة .. لا ترحم القادمين اليها .. »

فالقاص في قصته « الوصول » يقفز بنا قفزا ليوصلنا الى هدفه الى احتجاجه ضد المدينة وغشها وزيفها ، انها « كالفتاة اللعوب كل مافيها مزيف ومخادع فحاذر ان تقع في شباك أحد » هذا ما أوصاه به اهله واصحابه عند نزوله الى المدينة ، ولكن المدينة ليست مجرد نوم في العراء او في دار للسينما ، ولكنها أقسى من ذلك انها « القيم » كما وصفها في قصة زائر المدينة . وفي نفس القصة ذاتها يصور العلاقات الاجتماعية في المدينة علاقة الغريب بابن البلد او بمن يعرف البلد . يكون الحوار بينه وبين صاحب المقهى

« القهوجي » الذي ينام عنده مقابل ريالان في الليلة الواحدة قاسيا وحادا بل مذلا الى درجة ما :

ــ الذي يريد شارع البطحاء كيف يصل اليه ؟

ــ « صمت »

ــ انني اطأ هذه المدينة لأول مرة .

قال كمن يريد الخلاص مني ، الدخول الى وسط البلد لا يحتاج الى دليل !

قلت برجاء : انني غريب ..

قال بقسوة : انني لا أحب الغرباء .. فاشرب قهوتك وتوكل على الله ..

ــ هكـذا !

ــ هكـذا ؟!

قلت بتردد : امهلني حتى الصباح ..

ــ النوم هنا بريالين ، وفي الساعة السابعة صباحا يتعين عليك الرحيل ..

ــ لا مانع عندي !! » .

من هنا يبرز لنا تصويره للعلاقة الاجتماعية المادية ، لم يكن هدف القهوجي كسب صداقة جديدة او معرفة انسان جديد ، بقدر ما كان هدفه الريالين ، والقاص يعبر بصدق عن هذه الظاهرة حتى لا مجال أمامه في النهاية إلا « البصق » كتعبير سلبي عن الاشمئزاز والكره لحياة المدينة .

« سيارات رائحة وأخرى غاديه ، كل واحد في سبيله ، لا توجد علاقة بين الناس سوى علاقة الفلوس اما ما عداها فهو كالقشرة تذهب قشرة لتحل واحدة اخرى مكانها ، ولا بقاء إلا « للفلوس » .. تفو !! » .

والمدينة الجديدة والتي اوجدت اوضاعا معيشية جديدة ، يلحق الانسان دائما « بالفلوس » عيونه منطلق الى آخر الشهر ، انه يعيش حالة آخر الشهر ، ولا يعيش اليوم ، في البدء كانت اللقمة ، وحياة الكفاف والقناعة ، ولكن اليوم للانسان حاجاته الجديدة تطلعاته الجديدة ، وكل ذلك يعني الركض نحو الفلوس ونحو آخر الشهر ، وهذا ما يعبر عنه القاص في قصته « البيت » .

« ها أنا الآن أمد خطواتي السلحفائية من جديد . أعبر من رصيف الى رصيف ، أحدق في واجهات المعارض والمحلات العامة ، تأكل عيوني ما خلف العباءات السوداء اللامعة بنظرات زائغة لزجة ..

أتذكر مئات المطالب ، مئات الأمنيات ، مئات الديون ، وأمني نفسي براتب الشهر الجديد ، وما قد تطرأ عند استلامه من مطالب تصد النفس ، توقفها عن أي أمنيات ، فمتى يأتي الراتب الجديد ؟! » .




أليس بهذا التصور واقع معاش نعيشه جميعا ، بل واقع مفروض علينا ، انه ظروف الحياة الحديثة ..

فالقاص لا يهادن المدينة ، ولا تتوقف صرخات احتجاجه ضدها ، وتكون الفجيعة عندما يكتشف ان أخيه قاطن المدينة والذي جاء من قريته ليبحث عنه قد مات منذ شهور » ..

هل هناك أقسى من موت الانسان وحيدا بعيدا عن الموطن الذي أنجبه والأهل الذين تربى بأخلاقهم وظروفهم يبقى السؤال الصعب ؟

أما قصته « الثعبان » فهي ذات مغزى واضح وجميل ، حيث الثعبان يمثل فيه الشر والاعتداء على الضعيف ، ويكون حرقه بالنهاية تخلص من الشر وعودة الجمال والطهارة للطبيعة ..

القصة ذات حركة انفعالية متتالية ، لكنها أخذت مساحة لغوية أكثر مما تستحق ، هذا بالاضافة ان القاص ربط عملية صمت طيور الحديقة بوجود الثعبان ، علما ان العصافير وكما هو معروف تكثر زقزقتها وحركتها وتتجمع معا عند وجود الثعبان وحوله ، وهذه الملاحظة لا تؤثر على قيمة القصة الرمزية حيث مغزاها واضحا وجميلا .

ثمة ملاحظات اخرى خفيفة لا بد منها ، وهو ان القاص قد استعمل بعض التشابه لم تكن مألوفة أو في مكانها خاصة في قصة « النخله » فهو يصف الفلاح ومعاناته ونومه بعد التعب بقوله .

« .. تقلب الفلاح في فراشه الخشن وشخر بقوة ثم همد تماما .. » ألا يرى القاريء معي ان كلمة « همد » كثيرا ما نستعملها للدلالة على الموت وليس على النوم العميق كما ذكر القاص . ثم يردف في نفس القصة والجمله ..

« .. كف عن الأحلام وأصبح صوته عاديا .. يشخر كما صوت صافرة في يد طفل رضيع » ألا يرى القاص ان الطفل الرضيع ليست لديه القدرة على الصفير وذلك ما ينقصه من تطور وملاءمة بين يديه وفمه وحنجرته الصوتية ؟

تبقى مجموعة القاص السعودي « حسين علي حسين » خطوة سليمة وجريئة على درب أدب سعودي وعربي حديث لا يسعنا إلا أن نشد على يديه ونبارك جهود كل المخلصين للحركة الأدبية في وطننا الحبيب ..

# قراءة في كتاب :

# أضواء على الأدب والفن في الأرض المحتلة

## ■ للناقد الفلسطيني محمد المشايخ ■

عملية الابداع الفني عملية لا يمكن تحديدها عبر اطر ثابتة ودقيقة ، ذلك لأن مكونات الفنان مكونات غامضة في كثير من الأحيان ، وهي خارجة عن المألوف .. قابلة للتناقض .. قابلة لالتحاق سماء من البهجة .. سماء ملبدة بالحزن واللوعة ايضا ! لذا فان التجربة النقدية لا تعدو كونها محاولة اكتشاف لهذه المكونات التي خلقت الابداع .. واقامة علاقة حوارية هادفة بين لواعج وآفاق الفنان .. وانفعالات وتطلعات الجماهير .. وبقدر ما يكون الوعي النقدي معافا ومنضبطا بقدر ما تكون هذه العلاقة وثيقة وجادة ..

ويعتبر الثنائي محمد المشايخ وفخري صالح من ابرز نقادنا الشباب متابعة ورصداً للأدب والفن الفلسطيني سواء في الأرض المحتلة او في المنفى ..

ان الأدب الفلسطيني له منزلة خاصة في ضمير الشعب العربي ، مما ولد هذا تعاطفا من نقادنا العرب مع كل ما يطرح في ساحتنا الفلسطينية .. وهذا التعاطف الذي كان احيانا على حساب الابداع جعل محمود درويش يصرخ ذات مرة مطالبا الانقاذ من حبهم القاسي ! فهل ترى جاءت دراسة الناقد محمد المشايخ في كتابه « اضواء على الأدب والفن في الأرض المحتلة » في صيغة من صيغ هذا التعاطف ؟!! في محاولتنا هذه نقف امام دراسته فنطالع ابواب الكتاب مرتبة كما يلي :

- القصة القصيرة ..
- اضواء على القصيدة الحديثة ..
- اضواء على المسرح ..
- اضواء على الفن التشكيلي ..
- اضواء على التراث الشعبي ..
- اضواء على النقد الأدبي ..

ولعل ابرز ما يمكن تسجيله في كتاب محمد المشايخ ملاحظتان :

● اكتفت دراسته بالتعمق بالمضامين دون الاهتمام بالقضايا الفنية ..

● تميزت هذه الدراسة برصدها وشموليتها لأهم الأعمال الأدبية والفنية الصادرة بعد احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة ، وهذا جانب من جديتها ..

وفي معالجته للقصة القصيرة ، يضعنا امام الهموم الوطنية للقاصين الفلسطينيين وهم اكرم هنية ، زكي العيلة ، جمال بنوره وعادل الأسطة ، سامي الكيلاني ، غريب عسقلاني ، وليد ياسين وغيرهم .. وفي حقيقة الامر ان هذه الهموم متشابهة تقريبا ، وان كانت تختلف في طرحها الفني من قاص لآخر ، وهذا لم يعالجه محمد المشايخ . فنراه يحوم من بعيد حول هذه النقطة دون الاقتراب من جوهرها ، ويعكس دراساته ومتابعاته الاسبوعية لهذا الأدب في صحف الأرض المحتلة .. وفي الصحف والمجلات الأردنية ايضا ..

أما في دراسته عن القصيدة الحديثة فهو اكثر تعمقا ، فالشعر هو الأكثر تألقا في الذاكرة الفلسطينية ، ومن هنا كان للشعراء الدور المتعاظم في مقاومة الاحتلال ، وبالتالي فقد كانت الدراسات التي حظي بها الشعر الفلسطيني اعمق جذورا ، واكثر صدقا . وقد وعى الشعر دوره في اذكاء روح الالتحام المقدس بين الأرض والشعب ، ومن هنا كان التركيز المتجدد على الهوية الفلسطينية ، هذه الهوية التي فشلت سلطات الاحتلال فشلا مريرا في محوها حتى من دماء الأطفال الذين ولدوا خارج فلسطين .. والذين لقنوا العدو دروسا قاسية في الحرب الأخيرة في لبنان ..

ونقف قليلا لنرى التحدي الصارخ للهمجية الصهيونية من شاعرة في ارضنا المحتلة :

( اني فلسطينية
ماذا تراكم فاعلين
فلتقطعوا جسدي
ولتنهشوا لحمي
ولتخنقوني باليد الهمجية
وامسحوا الخريطة ولكتبوا
في اطلس « ... »
هذي حدود )

هكذا نجد هذا التمسك الرائع بالأرض وبالهوية الفلسطينية ، رغم كل اساليب القهر والبطش التي يمارسها العدو من قتل وارهاب وابعاد ، وسلب للأرض ، وطرد لأهلها العزل ، وممارسات التعذيب وخنق الحريات والاعتقال والسجن وغيرها ..

ومع هذا الوضع المتأزم في ارضنا المحتلة الا اننا نرى هذا التفاؤل المتوهج بالمستقبل .. مستقبل الانسان الفلسطيني وطموحه في بناء غد أفضل ، ذلك الغد المعطر بتراب الوطن المحرر ، فهاهي الشاعرة ليلى علوش تسكب اغانيها عذبة وشامخة مثل كل بقعة في فلسطين :

( رغم سقمي
ساعدي مازال اقوى
خلف اللحن الضرير
انما ذاك الهدير
خلف باب الليل اقوى
ضفة الشباك خلفي
في انتظار الفجر اقوى
دائما .. رغم المآسي )

ويرى الناقد محمد المشايخ ان هنالك من النقاد من يقلل من قيمة الالتزام الفني لدى شعراء الضفة الغربية وقطاع غزة ، مع ان هؤلاء الشعراء على وعي تام بالقضايا الفنية ولكن واقعهم وتحدياتهم المتواصلة لسلطات الاحتلال لا تسمح لهم بمراجعة موروثاتهم الفكرية واللغوية والفنية ، ولكنني اجد ان هناك عمومية بعيدة عن الواقع فيما ذهب اليه . فاشارة بعض النقاد الى عدم الالتزام الفني لدى بعض شعرائنا اشارة عابرة تقتصر فقط على شعراء مبتدئين ، وقراءة واعية ومتأنية في دواوين شعرائنا المطبوعة توصلنا الى اي مدى هم ملتزمون في مضامينهم .. ملتزمون في اخلاصهم لقضاياهم الفنية ، ذلك لأن الأدب الذي يواجه التحدي في مضامينه .. لابد ان يواجه التحدي ذاته في عملية التواصل الفني بينه وبين جماهيره ..

.. وفي مجال المسرح يستعرض اهم الفرق المسرحية ، واشهر كتاب المسرح وكذلك اهم المسرحيات التي عرضت ، والتي كانت تصويرا حيا لما يعانيه اهلنا في الوطن المحتل ..

اما الفنون التشكيلية فقد مرت في ثلاث مراحل :

■ المرحلة الأولى وتمتد من عام ١٩٧٢ وحتى عام ١٩٧٥م

وشهدت المعارض الفنية التالية :

- المعرض الأول لعصام بدر وقد اقيم في قاعة بلدية الخليل ..
- المعرض المشترك الأول للفنانين نبيل عناني ورحاب النمري وقد اقيم في القدس .
- المعرض الأول للفنان محمد حموده وقد اقيم في البيره وافتتحه عبدالجواد صالح رئيس بلدية البيره المبعد ..
- المعرض الثاني للفنان عصام بدر وقد اقيم في الخليل ثم انتقل الى نابلس ثم الى القدس ..
- المعرض المشترك لكامل المغني وبشير سنوار اقيم في نابلس ..
- معرض الخزف والفخار للفنانة فيرا تماري اقيم في القدس .
- المعرض المشترك لنبيل عناني وعصام بدر واقيم في رام الله ..

□ المرحلة الثانية : وتمتد من عام ١٩٧٥ وحتى بداية عام ١٩٨٠م ، وتتميز بكثافة المعارض واللقاءات الفنية ، وازدياد اهتمام الصحافة بالحركة التشكيلية وبتعدد المعارض الفنية في الدول العربية والأوروبية ..

ومن اهم المعارض المقامة في هذه المرحلة :

- المعرض المشترك الأول للفنانين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة عام ١٩٧٥م وقد اقيم في القدس ثم انتقل الى رام الله والخليل ثم الى نابلس والى غزة واشترك فيه كل من : عصام بدر ، سليمان منصور ، كامل المغني ، نبيل عناني ، نصري ضبيط ، منى هاشم ، فيرا تماري ، سميرة بدران ، ليلى علوش ، رحاب النمري ، جمال بدران ، اسماعيل عاشور ، فتحي البلعاوي ، سعود الشوا ، كريم دباح . ثم انتقل المعرض الى عمان ، ثم الى مخيم البقعة .. واخيرا الى لندن ..
- المعرض المشترك الثاني للفنانين الفلسطينيين عام ١٩٧٧م الذي اقيم في رام الله .
- المعرض المشترك الثالث للفنانين الفلسطينيين عام ١٩٧٨م وقد اقيم في القدس ثم انتقل الى مدينة الناصرة ثم الى رام الله والى جامعة بير زيت والى ام الفحم والى جامعة النجاح الوطنية بنابلس ..
- المعرض المشترك الرابع للفنانين الفلسطينيين عام ١٩٧٩م واقيم في رام الله وكان الاهتمام الرئيسي لهذا المعرض هو الطفل الفلسطيني حيث كانت السنة العالمية للطفل وقد نقل المعرض الى القدس ثم نابلس ..

■ المرحلة الثالثة :

كان عام ١٩٨٠م عاما مهما للحركة التشكيلية الفلسطينية في المجالين التنظيمي والفني .. وقد شهدت هذه المرحلة النشاطات التالية :

- انشاء رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين عام ١٩٨٠م .
- المعرض المشترك الخامس للفنانين الفلسطينيين ١٩٨٠م واقيم في القدس وشارك فيه عصام بدر ، تيسير شرف ، صلاح الأطرش ، سليمان منصور محمد حمودة ، وانتقل الى جامعة بير زيت بعد اقامته في القدس ثم الى مدينة نابلس واخيرا الى غزة ..
- معرض القرية الفلسطينية عام ١٩٨١م وشارك فيه سليمان منصور ونبيل عناني . كريم دباح ، تيسير شرف ، محمد البغدادي ، فتحي غبن ، عدنان الزبيدي ، فاتن الطويلسي ، فيرا تماري ، عصام بدر ، اما هدفه فكما قال الفنان سليمان منصور : « هدفنا الأول هو ان يخرج المشاهد معبئا بضرورة التمسك بارضه ووطنه وذلك من خلال ابراز القيم الحضارية والجمالية لقرانا الفلسطينية ، ان في تصويرنا الواقع قرانا الدقيق خدمة لقضيتنا وابراز لهويتنا الوطنية التي تتعرض يوميا لمحاولات الطمس والمحو » ..

وتكتسب هذه المعارض والنشاطات اهميتها العظيمة لسببين كما ارى :

● استقطابها لحشد كبير من الجماهير الفلسطينية والعربية ، وللجماهير العالمية المتعاطفة مع قضيتنا وذلك لمرونة حركتها ، وسهولة تنقلها من دولة الى اخرى ، وقدرتها على بث روح التفاعل مع همومنا الوطنية في نفوس المشاهدين ..

● استلهامها للحضارة الفلسطينية الأصيلة ، وابرازها لعراقة الثقافة الوطنية في ارضنا المحتلة ، وتجسيدها لطموحات وآمال الانسان الفلسطيني . فاكتسبنا بذلك وقوف الرأي العام العالمي الى جانب عدالة قضيتنا ..

وقد تعرضت هذه المعارض ازاء مكاسبها تلك الى حملة صهيونية همجية كمصادرة بعض اللوحات الفنية وسجن مبدعيها اكثر من مرة ، ولكنها بقيت - في ظل الظروف - تتقدم .. لأن الفن الحقيقي ينبثق من روح الشعب ، والشعب دائما ينتصر ..

عنيت بتراثنا ، ويذكر كذلك اهم المجلات والجهات التي كان لها الدور الهام في ابراز الفلكلور الوطني . وتتميز دراسته هذه بالعمق والشمولية ولا نملك إلا نردد معه : « عندنا فولكلور اذن نحن موجودون » ..

أما النقد الأدبي في الأرض المحتلة . فتتجلى فيه ازمة النقد العربي بوضوح . من غياب النقد المتابع ، وكثرة الانتاج الأدبي وغيرها من الأسباب ..

وفي الختـــام ..

يبقى كتاب الناقد محمد المشايخ أساساً ضرورياً ومتميزاً لكل دارس جاد للحركة الأدبية والفنية في أرضنا المحتلة .

---

# أقـــــلام

## نقاط مرسلة

* الاخ : عبدالله عبدالرحمن عبدالله :

الفن عموما هو تعبير عن واقع اجتماعي ومعاناة اجتماعية ، وللقصة دور هام في التعبير عن الصراع والدمار الذي يعم مجتمعا ما وذلك بقدرة الفنان على التقاط شخصيات عمله والخطوط النفسية ووعي هذه الشخصيات ..

وفي محاولتك يا اخ عبدالله التي تعبر عن معاناة الشخصية الرئيسية « سعد » في هذا الواقع الاجتماعي .. وبالرغم من القدرة الجيدة التي تمتلكها لغويا إلا ان ملامح الشخصية تبدو احيانا باهته وغير محدده فالبطل « سعد » يعاني من الفقر ومن واقع اجتماعي ليس للفقير فيه مكان ، و« سعد » هنا كان مترددا ومنهزما بعض الشيء .. لو كان هناك ربط بين معاناته كفقير واسباب هذا الواقع الاجتماعي حتى لو كان بسيطا لملاحظة دوره بعدا جديدا بل ويغني دوره في القصة ، النهاية التي قد اقول عنها اعتباطية « معثرة » جاءت مفاجئة وبدون أي مقدمات او مبررات .. ان خلاص « سعد » لا يكون بالصدفة « وجد ورقة منه ريال ملقاة على الأرض » .. هذه النهاية افقدت القصة تماسكها المنطقي والموضوعي .. البطل في الفن القصصي دوره هام جدا ، لا بد له من البحث عن حلول .. بل والمشاركة في صنع الحل اذا كان الحل يأتي بشكل جماعي وفي القصص التي تتناول مشاكل اجتماعية ، الحل فيها حلا جماعيا يشترك فيه بطل القصة ، والفنان ، والشخصيات الثانوية في القصة .. من المفروض ان « سعد » يواجه فقره ومشاكله واصدقاءه في المطعم .. من المفروض ان يفجر كل ما حوله مادام الكل يوصد الباب في وجهه ..!

في هذه القراءة المتواضعة التي حاولت ان اعطي فيها رأيي المتواضع بمحاولتك الجاده والتي تتحدد في المضمون لأن الشكل « الصياغة الفنية واللغوية » جيدة إلا ان المضمون والشكل متلازمان دائما من اي عمل فني جيد على كل حال يا اخ عبدالله ، انا اشد على يدك واعانقك على هذا التوهج الذي تحمله في داخلك .. واشكرك على تعاونك الدائم مع المربد .. ونحن ننتظر منك المزيد ..

* * *

* الاخ : يوسف علي الغريب :

ننشر هنا محاولتك « بقايا شعيرات الظنون » والتي تبدو لي انها خاطرة يا صديقي يقطر من كل شيء ويسقي كل شيء .. انها الحياة تتجدد من خلال قطرات دم ..

« لقد رسموا طريق الرحيل بافواههم » .. جميل جدا ان نشق الطريق بافواهنا واسنتنا وايادينا .. لكن الطريق - هنا - لا بد ان يكون محددا وواضحا ..

هذه المحاولة يا اخ يوسف ، اقول عنها وفي رأيي البسيط انها محاولة جاده على طريق الكتابة والألم والفرح ، لكن هناك شيئا يبدو في محاولتك وهو عدم الترابط في المضمون هذا التنقل بين « هم .. وعزيزة القوم » لا بد أن يكون مترابطا من خلال العمل الأدبي - الخاطرة هذه ..

يا عزيزي يوسف ، هذه البساطة اللفظية في محاولتك جميلة وفي الكتابة عموما البساطة اللفظية رائعة مع عمق المضمون ، وعلى كل ، كتاباتك تبشر بانك تملك موهبة فنية جيدة والقراءة الدائمة تصقل هذه الموهبة ، نحن نرحب بك صديقا لنا وللحرف والمعاناة ..

* * *

* الاخــوة والاخوات :

احمد محمد عثمان حكمي ، احمد عايض عمران ، عبدالرحمن محمد العقيل ، ابراهيم الحكيم الابن .. وصلتنا رسائلكم ، انتظروا اعدادنا القادمة ..

## الغريب ليسكن وحيداً

هاهو يحوم في الطرقات كئيبا .. وهاهو يعود الى الضياع والتكفن بالدماء النازفة منه وهاهو يتوهج بالنيران المندلعة من افواه كل الغرباء الذين يصادفهم في طريقة جيئة وذهابا .. وتسقط كل الأمور متعبة ثكلى من الم « الصرمحة » ..

لو كان له زوجة لما استمر في هذا الضياع الذي يجلده صباح .. مساء .. حتى البيت لا يجده وهو بهذه الحالة إلا بعد المشقة .. وان وجده فلن يكون أكثر من قبر واسع له بعد ان نفر منه الجميع .. اصدقاؤه .. زملاؤه .. كل من يعرفهم تغيروا .. هو لا يعترض على هذا .. فهذه هي الحياة تطوح بنا في اللامدى .. ولكن أن يتغيروا بهذه السرعة بعد زواجهم هذا الذي لا يصدق ..

- ملل .. ملل .. يا ابن احمد ..!!

ويستمر في طريقه .. بعد عناء يوم كامل في العمل يبحث عن لقمة تسد النار المتوهجة بداخله ولا بأس « بكوب » من الماء يدلقه فوق حقول الجمر الملتهبة بداخله « مطاعم ومقاه » كثيرة رسمت على جوانب الطريق بشكل مبعثر هنا وهناك .. كلها متساوية تبيع اللحم المستورد على انه ذبح هذا اليوم في المسلخ « التجارة شطارة » .. لا طعم لشيء فيها .. ويعاوده الحنين من جديد عن البيت الآمن .. ولكن كيف السبيل ؟ وهو ليس أكثر من نقطة صغيرة في هذا العالم المزدحم لا يملك إلا مرتبه الذي لا يكفي لاطعامه وحده .. من ستتحمل مثل هذا العيش معه .. يعرفهن كلهن متساويات .. يطالبن بالمال و« الشبكه » سبعة آلاف هي كل حصيلته .. لن تكفي لفستان فرح ..

وضع يده في الأفق المجهول يتحسسه .. وأصبح ضائعا متشردا تقيده الأحلام وتفتك به الرغبة الدائمة الى الاستسلام الى الراحة والهدوء .. هناك تاه .. صديق قديم .. لا بأس ان يختفي عنه ايضا كما يختفي الانسان عن نفسه داخل صدفته المتحجرة .. محروم من ضحكة محروم من حلم مقتول في حسرات الشهور والأيام وستين العمر الأغبر ..

مع بزوغ الفجر وغروب الشمس تستمر الحياة كما هي .. كل الناس يكبرون وتكبر معهم آمالهم واموالهم .. وهو كما هو تكبر آماله وتصغر امواله .. ماتزال كلمات أمه ترن في اذنيه عند زيارتها في آخر مرة :

- « لا تسافر ياولدي .. خلك جنبي هالأيام .. الشغل هنا كثير .. أحسن من الغربة .. يعني بلاد الآخرين أحسن من بلادنا .. وانت كبرت ياسعد ثلاثين سنة .. وأنا انتظر ان أراك سعيدا ومتزوجا » ..

- آه لو تعلمي يا أمي حقيقتي ..

ويسحبه الطريق الى داخل أحد هذه المطاعم .. ويأخذ طريقه الى احدى الطاولات ويجلس نقطة صمت رهيبة .. ويصيح :

- « ربع كبسة يامعلم ومعكرونه » ..

زحام .. زحام .. لا أحد يحس به ..

هناك لمحهم على المقاعد المجاورة .. ستة رجال .. يارب هؤلاء « احمد وسعيد .. وظافر .. وثلاثة لا أعرفهم .. ويدعونه :

- تفضل ياسعد ..

- لا .. لا شكرا .. سوف اسلم عليكم بعد الغداء ..

ويتحسس جيبه .. أوه .. مصيبة .. خمسة عشر ريالا .. خمسة عشر ريالا فقط .. لا تكفي لاطعام احدهم ..

- ماذا تعمل في هذا الاحراج ياسعد ؟!

وتتساقط المتاعب كأمواج تضرب في صخر متهشم .. وسحبه الأمواج الى القاع بشدة .. سجن هو بداخله .. يبحث عن منفذ فلا يجده .. حين يدخله لن يخرج منه بعد ذلك .. هل سيعتذر لهم ؟ بأي وجه سيقول لهم ذلك .. حاجز من النيران يشتعل أمام وجهه .. ومن الأعماق تنزف الجراح .. وتتعتم الرؤية .. ويفقد نفسه .. ويضع الجرسون الطعام امامه فيجده صبارا ومرا ويحس ان هناك شلالات تتساقط من قمة رأسه على كل مساحات وجهه وكل مسامات جلده ..

هذه الحالة تأتيه كثيرا عندما يسمع اسم امرأة يحبها أو عندما يخطيء في شيء ما .. كيف الخروج من هذه الدائرة المعقدة .. بعد ما رحلت كل الأفكار وكل الشواطيء الآمنة .. وبعد ما انتصب رمح الدم في الوجه .. ولم يخرج .. فالعادات تقضي في بلدنا ان يضيف المقيم الغريب القادم .. وتختفي نفسه خلف جدران طويلة من زبد الخيبة .. ويدس نفسه في الزوايا المعتمة .. يبحث عن أي شيء .. ويحاول ان يتناول أي شيء فيجد نفسه عاجزا عن ذلك .. طحالب موت .. في جسمه .. وشوارع موت مرصوفة بداخله .. وكل شواطيء الحلول الممكنة موت .. وتحدثه نفسه ..

- ما السبيل الى الخروج ؟ ماذا سيكون موقفك معهم بعد ما انقذوك من نفسك عدة مرات .. بعد ان تهرب وتتركهم ؟ .. ستعتذر لهم .. حل أسوأ من حل .. كلهم اصحاب جميل معك .. تصور نفسك وانت تغادرهم ماذا سيقولون ؟!

خيل اليه انه اختفى من الحياة .. وتتمزق وتشتعل اعصابه .. وتتقد نار البراكين من جوفه .. وتضطرب الأفكار كعواصف رملية .. عندما نقف على عتبة الحقيقة نجد بين دموعنا المنحدر ككتلالمن الصخر الثقيلة التي لا تحتملها هذه الحياة الواهية القصيرة .. بكل خطوط العذاب سافر هؤلاء الرجال في وجهه ..

- ليتني لم آت الى هنا هذا اليوم .. ليتني .. تأخرت قليلا .. قليلا .. ويهتف به صوت من الأعماق ..

- لا اعتراض على القضاء والقدر .. وما نقش على وجهك ستجده أمام ناظريك يوما ما .. جبالا من الثلج فكيف تهرب من ظلك .. ومن أشيائك التي تحملها بين جنبيك ؟

- آه لو كنت غيمة مسافرة من فضاء الى فضاء .. آه لو كنت طائرا هاربا من وطن الى وطن .. آه لو كنت فراشة تسكن كل ازهار الحقول .. او زهرة تنبت عند الصباح وتموت عند المساء ..

- سأعطيه ساعتي

- لن يقبلها احد منك ..

- ..........

أيتها السماء أنقذيني .. واسكبي الى نفسي شيئا يعيد اليها الثقة والجرأة كل الأشياء تعوي في وجهه .. الجرسون المتربص خلف الطاولة هؤلاء الرجال الواقفون .. الجالسون .. يطلقون الرصاص الى وجهه .. ويجد نفسه جراحا مبعثرة .. على ارصفة المدينة أشواك تجمعة في حلقه وصدره ..

- ربنا كريم ..!!

ويسحب نفسه والاعياء يكاد يقتله .. ويجد اقدامه التي لا تكاد تحمله .. الى المغسلة .. وينظر الى المرآة فيجد وجها غير الوجه الذي يعرفه .. وجه بلا ألوان تحدد ملامحه .. ويجد بقايا دموع تكاد تنهمر .. ولا يستطيع ان يبكي فأمه علمته ان البكاء ليس للرجال .. رغم شعوره برغبة عارمة في البكاء .. الدموع تغسل النفس من الجراح الملوثة .. الدموع تجعلنا انقياء كالقماش الأبيض .. تمحو شرائح الغبار الطويلة التي تدفنها بداخلنا .. تقضي على الرؤية الضبابية بداخلنا ..

**عبدالله عبدالرحمن عبدالله**

## بقايا شعيرات الظنون

( ١ )

كان القطار يزحف حول القرية النائمة
نوم الضحى المجهول
وربيع ورودهم
يقطر دما
يسقي احلام ذبلت ازهارها
ويرمق اشلاء جسور السراب
وبقايا الساقطين في الحضيض
وضحايا السرادق الملثم بالسواد

( ٢ )

لقد رسموا طريق الرحيل بافواههم
وودعوا لحظات قدرهم المستكين
وتقابلت شفاه
تلثم اقدام العبيد
وتركع بالموت سبيلا للوجود
وتهجر الرؤية الملبدة بالغيوم
كانت عزيزة القوم تناجي القلوب
وضاع الامل
بين الخباءات الصارخة
وافترشت الحصباء بين الدروب

( ٣ )

انه رمز اتخذته عبر السنين
تجادل به شعيرات الظنون
وتلهو عبر سويعات الغروب
تناشد الامل المغمور
المذور بين طيات الوعود
وتسير لهثى
تسابق قدرها المشؤوم
وتلعن بين خطواتها العجلة
كل حجارة تدحرجت بين قدميها

( ٤ )

أمشيئة .. قطف عناقيد حبها
لتسكب دم الفداء
لتزحف الروح في عنفوان شبابها
وتجالس القوم بائسة تنادمهم تشاطرهم سقمها المزعوم
وتلحق بالركب توجس خيفة
تناشد الضياع
من اجل الرحيل ...

**يوسف علي الغريب**

# حالات في اختصار الحزن

☐ دعـــوة :
فكر بصوت بطيء واضاءة. لا تحلب لك التعاسة .. وتسأل عن لون مطر يابس ووجه امرأة غريبة وندى عالق بحذائك الأسود وصراخ جنين يتكور داخل رحم أمه ثم .. أعقد لسانك عقدة تكفي ولا تنسى حجب عقلك عنها .. فأنت لا تمتلك صمت في زمن الصمت !!

☐ جـــرح :
كومة الرماد تعدو خلف حفنة الدخان .. الثلج والحريق توأمان ..

ـ محمد الفيتوري :
بعد قراءات هذا المقطع .. خذ سكين واجرح به اصبعك جرحا صغيرا .. صغير ، صغير جدا ثم ضع عليه حرارة ما ..

☐ طفـــل :
نظر لي مرة واحدة .. مرة واحدة فقط .. دفنت وجهي بالأرض ..

☐ خجـــل :
لم يبق شبر اخجل منه فكل « الضلـوع » تعرفني .!

☐ عربـــي :
كان يقف على عتبة رملية غارس جذوره الأرض .. دنوت منه ـ فتح يده اليمنى ووجدت كلمة « معربه » كانت غربة .. والأخرى مليئة بالتساؤلات .. تصفحت كتاب النحو لدى المعلم فكان .. مبني انا للمجهول .. لا محل لي من الاعراب ..!

☐ حصـــار :
يدخل أحد المقاهي ويفعل شيئاما يتكور لديه مأزق حرج .. وهناك آخر يقبع في حصار من نوع آخر .

☐ قصيـــدة :
تلك المجنونة شاهدتها تولد من فراغ متوحش .. أيقظتني في صباح نائم وقالت .. هذا هو البحر والقارب لكنه دون مجداف وشراع ..

☐ مذيـــاع :
اذا سمعت نشرة اذاعية فلا تصدقها .. لأن درجة الحرارة والرطوبة والصداع تختلف حسب موقعك الجغرافي ..

☐ دمـــوع :
أيتها الساخنة الباردة زلزلي وازرعي اشجار وكوني واقفة فالموقف لا يحتمل الجلوس ..

☐ رحـــم :
طعنوهم .. طعنوهم بالسموم داخل ارحام امهاتهم حتى لا يكون هناك مزيد من الرجال ..

☐ حجـــر :
لون شفتك يثيرني واكثر ما يثيرني لون الحجر الذي تتوسدين به ..

☐ وطـــن :
وطني لا ينتهي ، مهما انتهت الاسفار ، وطني روح تخلق ارواح ..

**سليمان أبا حسين**



# بانوراما الحلم

**[ ١ ـ الدخول في قوس قزح ]**

داخلا حالة الماء هذه المرة بلا رداء لائق ولا غناء تعقده على شعر من أحببت كما تعصب غجرية نحيلة شعرها الأسود بمنديل طويل .

الماء الماء
الماء ازرق
وعيناها خضراء
والفضاء رصاصي ، والرمل أبيض ..

● ماذا تدخل ـ اذن ـ خلسة أو على غير عادة ؟ .
● ادخل اللون .. ادخل قوس قزح ؟

انت حين تدخل قوس قزح من بوابة النشيد ـ مثلا ـ ترى العالم يأخذ شكل امرأة تسرح شعرها الطويل أمام مرآة عتيقة مثبتة على حائط .

الحائط قبالته ، تماما ، نافذة
النافذة تفضي الى فضاء

والفضاء قابل لكل شيء ، قابل للعصافير ، وقابل للصهيل الحي ، وواسع مثل حلم فقير ، وضيق كزنبقة وهو مع ذلك لا يتسع لخطوتك الآخذة بالانكسار .

وانت حين تدخل قوس قزح من بوابة الوردة ترى العالم يأخذ شكل سراج مطفأ .

لا ورد على الحائط
لا ورد في الأيادي الصغيرة
لا ورد بين دفاتر التلاميذ ، ولا على حيطان البيوت
لا ورد يتناثر

لا ورد يطير كثوب عروس خارجة من حنائها للتو

ومع ذلك فانت حين لا تشم إلا رائحة البارود فانك تعرف بطريقة أو بأخرى ان عشر رصاصات نحاسية بشعة لا تستطيع اغتيال وردة واحدة بيضاء .

وأنت حين تدخل .. قوس قزح من بوابة الطفولة ترى العالم يأخذ شكل أغنية .

الطفولة هي الأصل ، ونحن الصورة
الطفولة هي الهواء ، ونحن الغبار
الطفولة هي النهر ، ونحن الحصى
هي الصوت ونحن الحنجرة المعبأة باحتمالات السأم .

**[ ٢ ـ الخروج من حالة الغمام ]**

داخلا حالة الغيم بكل ما أوتيت من تماسك وتركيز أصغي بكل حواسي النشطة الى انكسار الغيم على جدران المباني وعلى ورق الأشجار ، اصغي بكل قدراتي الشعرية لهذا العناق الخفي ما بين الغيمة والوردة ، ما بين الغيمة والمكان ..

● الغيم رمادي
● والغيم معطف رقيق تلبسه الريح ، تأخذه على عجل من فوق المشجب ، وترحل ..
● الغيم غطاء لقلبي ، ولأشجار المدرسة ، دعني اتذكر ، وحسب .

الزمان : فصل شتاء
المكان : شارعان متقاطعان يخترقان السرو المرتفع والصامت .
الحضور : رجل وامرأة .
الحالة : لحظة انكسار ، ومطر لا يعرف الحياد
الوقت : في الثانية عشرة حيث لا ظهيرة تشهد ، ولا شمس تصغي لأيما أحاديث .

● هو يرفع مظلة سوداء للريح والمطر والغيم ، يشد ياقة معطفه الثقيل ويدس يده الأخرى في جيبة طويلة ، ويتهيأ للمشي .
● هي صامتة اكثر مما ينبغي كما يليق بسوسنة .
هي واقفة على تراب مبلل كما اتذكر .
وهي قلبي كاملا ..
● هما تحت غيم واحد ، وتحت مطر واحد ، هما الآن يتجهان الى مكانين ، الى وجهتين .. يخرجان من حالة الغمام ، ويريان الى الأشياء ..

ليس ثمة ما يتحرك أو يومئ .
ليس ثمة ما يلهج ولو بصوت مخطوف .

**[ ٣ ـ بوح الى القروي الجميل ]**

أخذت أوراقي ، واشيائي اليومية الصغيرة وبسرعة ركضت مع أول الصباح كي الحق بالوظيفة ولم اكن مباليا بالفراشات ، ولا بصبغة الارجوان الممتد ، لكنك وقفت بكل قامتك المديدة ، وبكل براءة القروي . وقابلتني .. فجأة ، وقلت جملة واحدة :

« تركت حبيبتي في وحشة الميناء تبكي[1]
والنهار ينوب في دمها
لو ان سفينتي انكسرت
وخانتني على خشب السفينة
قدماي حين توزعت في الأرض أضلاعي »

كنت أركض مع أول الصباح ، كي الحق بالوظيفة ، وكان القلب يومئ للقصيدة عندها فقط أحسست ان شيئا مني ينقرض أو يصدأ .

اه يا صاحبي .

حتى أنا أعرف ان « لا امرأة سوى حيفا » وأعرف القلادة اللائقة بعنق السيدة الكنعانية ، وأعرف وجهك الذي يأتيني على شكل عصفور أخضر يتشبث بنافذتي .

*

أه ، المسافات ، ياصديقي منفى
تنثني ، وتمتد
تتكسر ، وتنهض
لتصير جهة واحدة تؤدي الى حيفا .

**يوسف ابولوز**

* إشـارة :
(١) من قصيدة للشاعر يوسف عبدالعزيز .

* متابعات *

# ملاحظات على الهامش
# واستوت على الجودي
## للشاعر : أسامة عبدالرحمن

( الشعب العربي شعب قارئ ) وماذا بعد ؟ هل هو منتج ، اذن فقط ؟ ولمن هذه الكتب التي تزدحم بها المكتبات ؟ وبما تفسر حركة الطبع والنشر ؟ هل هي مظهر حضاري من مظاهرها الكثيرة ؟ وهل بامكانها ان تعطينا الضوء الاخضر للقراءة الجادة وتزف الينا البشرى بوجود حركة ادبية لها قراء في زمن الافلاس .. واسئلة غيرها كثيرة تقرع رأسي وتصيبني بالدوار .. ما رايك عزيزي القارئ .. ان نسبر اغوار كتاب قد صدر حديثا ؟

وقد نشرت جريدة ( اليوم ) في الملحق الثقافي الاسبوعي « المربد » بتاريخ ٢٨ جمادى الثانية ١٤٠٣ هـ تحت عنوان « شمعة اسامة عبدالرحمن » وضمن سلسلة الكتاب السعودي لمؤسسة تهامة صدر ديوان شعري للدكتور أسامة عبدالرحمن « واستوت على الجودي » ان هذا الديوان ظهر في زمن رداءة اللغة والمضمون .. فدق ابواب المثقفين من ادباء وعامة فتناولوه بالقراءة الترفيهية النقدية لا اكثر ولا ننس جيل المثقفين المقنعين ببطالة القراءة تمهيدا لالحاقه بغيره في المكتبة العامرة .

● ● ●

لو نظرنا الى هذا الديوان نظرة عامة نقدية لوجدناه على قدر عال من القوة والمتانة سواء كان في الاسلوب ام في الصياغة الفنية للقصيدة العربية المقفاة . في زمن ما يسمى بالشعر الحر .. ومع انه كان باكورة انتاجه الا انه من حيث المستوى استطاع ان يلفت الانظار اليه بحث حيث يمتاز بالقوة والمتانة بقصائده العاطفية الشفافة كقوله في قصيدته افقدني حبك ذاكرتي :

الحب يجيء بلااذن   ويسيطر مثل السرطان
والحب رحيل قمري   مابين ظلام الاحزان
والحب قصائد مانشرت   منذ النابغة الذبياني

● ● ●

وهو يشبه في تصويره للحب ( نزار قباني ) ويخطو خطاه في بعض صوره البلاغية فالحب نظرة كنظرة ( نزار ) في ( اختاري ) .

**الحب ، مواجهة كبرى**
**إبحار ضد التيار ..**
**صلب ، وعذاب ودموع**
**ورحيل بين الاقمار .. ..**

● ● ●

ويبرز تأثره بنزار قباني ويتضح أكثر أيضا في قصيدة ( الحب معاهدة كبرى ) :

لاتقفي في صفحة قلبي   جامدة .. مثل التمثال
لاتذري .. صمتك يختفي   ويحطم .. زهرة امالي
الصمت .. صحارى مقفرة   موحشة .. كالربع الخالي
لايمكن ان اسقط .. ابدا   في حب .. من غير قتال ..
الحب .. مناورة كبرى   تتحدى .. مهج الابطال
والحب .. معاهدة كبرى   لا تكتب من غير نضال
غوصي .. مابعد حدودي   وتعدي .. فوق استقلالي
وانا .. لااقبل بعتاب   يتضمن معنى الاذلال ..
وانا لا اذرف دمعة حب .. في سفح الاطلال ..

هل الشعب العربي شعب قارئ ؟
هل حركة الطبع والنشر مظهر حضاري ؟

أما نزار يقول .

**إني خيرتك فاختاري**
**ما بين الموت على صدري**
**او فوق دفاتر أشعاري**
**اختاري الحب او اللا حب**
**فجبن ان لا تختاري ..**
**.... ارمي اوراقك كاملة ..**
**وسارضى عن أي قرار**
**قولي ، انفعلي ، انفجري**
**لا تقفي مثل المسمار**
**.. اني لا أؤمن في حب**
**لا يحمل نزق الثوار ..**
**لا يكسر كل الاسوار ..**
**لا يضرب مثل الاعصار .. الـخ .**
**القصيدة ..**

● ● ●

اما القصائد الاجتماعية .. فحدث ولا حرج فالديوان مليء بهذه القصائد ومنها رسائل شعرية موجهة لابي الطيب المتنبي وابي العلاء المعري ورابعة العدوية .. وامرئ القيس ورسالة الى ابي غداة اقعده المرض يقول فيها .

**انت .. ما انت .. الذي نعرفه**
**شامخا .. في جده واللعب**
**كنت كالطود .. فاضحى هيكلا**
**واهي الخطو .. سريع التعب**
**ويمين .. حملتنا ما ونت**
**لم تعد تحمل .. عود القصب**

● ● ●

وكانت قصائده الوطنية قد احتلت جزءا لا بأس به فشملت مواضيع الساعة في قصيدة العرباء الوافدون .. ولبنان يا نبع الهوى .. يا وطني العربي .. يقول في قصيدة «الغرباء الوافدون» :

لم يأتون .. الينا هكذا .. دون حساب
من بلاد السواق واق   وبلدان .. الضباب
هل .. همو خطاب ود   أم .. إخلاء رغاب

● ● ●

وظهر تأثره بالقرآن الكريم واضحا باستعماله المفردات اللغوية القرآنية في اكثر من موضع واكثر من شاهد وبدى المامه بالتاريخ كبيرا ايضا من خلال اشارته لبعض الحوادث التاريخية في شعره بقوله في قصيدة ( ماذا تريدين مني ) : ـ

**وكان لي هدف .. كالشمس مرتفع**
**فوق السحاب وشاو غير محدود**
**وكان لي في فم الايام .. اغنية**
**من الاباء .. يغنيها ابن مسعود .**
**في يوم ذي قار .. كان السيف معزفة**
**يوحي اليه .. بما يوحي الى العود**

● ● ●

وفي تأثره بالقرآن قصيدة بعنوان ( لو يبعث عنترة )

**هل يحرق عنترة صحف اليوم .. ويقذفها في الحطمة ؟ حسب رأيه الشعري والشخصي .**

● ● ●

وقوله في قصيدة ( يا عابرين ) : ـ

والليل يسحب ذيله   للشمس تؤذن بالظهور
فاذا السماء كانها   يوم القيامة إذ تمر
والارض حين تزلزلت   فكانه يوم النشور ..

**مشاعر العجلان**

**【 تعليـــق 】**

**نحترم رأي الكاتبة/ الاخت مشاعر ، ونعتذر هنا ، عن اقتطاع جزء من ملاحظاتها حول الديوان ، لان هذه الملاحظات ، تخرج عن الاطار الموضوعي .. الى التجريح الذي لا يخدم أي طرف . إن مناقشة أي موضوع ، لا بد أن تكون : موضوعية ، ومنطقية ، وهادفة : وإلا فان المناقشة ، تتحول الى ( مهاوشة ) .. على كل حال ، نحن نعتذر مرة أخرى ، ونتمنى أن تستمر الكاتبة في محاولات أخرى .**

**المحـــرر**

# مجلة كتابات في عددها الثامن عشر




# محاولة أخرى للاحتفاظ بالصورة النقية

ان صدور دورية ادبية وبمبادرة فردية لا تستهدف سوى توصيل الصورة النقية غير المشوشة للحركة الأدبية وفي ظل الظروف الحالية التي تدفع أعرق المؤسسات الكبيرة الى التوقف تعد مغامرة غير مأمونة العواقب .. ومع ذلك بدأ المغامرة .. وجازف بأشياء كثيرة حتى برزت « كتابات » المجلة الفصلية التي تعنى بشئون الأدب والفكر .

طريق طويل بدأه الشاعر علي عبدالله خليفه عام ١٩٧٦ حتى الآن رغم كل الاحباطات والانتكاسات التي تعرضت له . كتابات . وكان البعض يراهن على توقفها .. والبعض الآخر تمنوا لو انها تتوقف ليريحوا شعورا بالقلق ينتابهم لأن « كتابات » بقعة ضوء على شاطئ هذه الجزيرة ومعبرا التزم الأمانة والصدق ومايزال .. دون ان تتأثر بالاضطرابات الفكرية التي تنهش في كيان مؤسساتنا الأدبية » ..

ولقد صدر حديثا العدد الثامن عشر من « كتابات » بعد توقف استمر فترة ليست بالقصيرة .. وهو يحمل ثوبا موضوعيا جديدا من الدراسات القيمة والأقلام العربية التي بدأت المشاركة في « كتابات » ..

ومن الدراسات العميقة والرصينة التي نشرت في هذا العدد دراسة للناقد البحريني المعروف ابراهيم عبدالله غلوم بعنوان « الاعداد المسرحي والمخرج في التجربة المسرحية في البحرين » والأستاذ ابراهيم من النقاد الشباب الذين ساهموا بدراساتهم الجادة في تقييم التجربة المسرحية في البحرين وتوضيح مسارها وممن لهم فضل رصد الكثير من مؤشرات هذه التجربة في العديد من الدراسات النقدية التي نشرها في الصحف المحلية والتي جمعها أخيرا ونشرها في كتاب خاص .

وقد تناول في دراسته هذه التجربة الاعداد المسرحي في البحرين من خلال بعض النماذج المسرحية كأمثلة لما توصل اليه من آراء بالعرض والتحليل لهذه النماذج .. الى ان يصل الى نقطة مهمة تلخص الهدف الأساسي من الدراسة حيث يقول :

« واذا كانت تجربة الاعداد المسرحي ضمن الأعمال المسرحية السابقة قد تفرغت تماما من ذلك الدور ، فان السنوات الأخيرة قد بدأت تكشف عن وضوح جوانب هامة لتلك التجربة . فاذا كانت الأعمال السابقة قد انفصلت تماما عن وعي الاختيار والرؤية فان اعمالا اخرى بدأ الاختيار الواعي يلعب فيها دورا بارزا ، وان ظلت تفتقر الى الرؤية الواضحة .. كما ان بعضا من الأعمال المسرحية حاول بجهد واضح ان يحقق العنصرين معا مدركا ضرورة تحققهما في العمل المسرحي المعد .

اما الدراسة الأخرى فهي دراسة للدكتوره نوريه الرومي بعنوان « شعر فهد العسكر والبحث عن خلاص » وهي دراسة قيمة لشعر

مجلة كتابات وطريق طويل بدأه الشاعر علي عبدالله خليفة عام ١٩٧٦م

فهد العسكر وهو موضوع دراستها للدكتوراه التي حصلت عليها من جامعة القاهرة عن فهد العسكر وقد اختارت في هذه الدراسة الخلاص في شعر فهد العسكر حيث تقول في دراستها ..

○○○

« لقد كانت الفترة التي عاشها فهد العسكر الشاعر الكويتي المعروف فترة تحول حضاري وثقافي ، مهد له ظهور النفط الذي كانت له آثاره في تغيير وجه الحياة الاجتماعية والثقافية في منطقة الخليج عامة والكويت خاصة ، بما حققه لأبناء المنطقة من اتصال بين هذه المنطقة والعالم الخارجي من جهة وما اتاحه لابنائها من ثروة استغلوها في تحقيق أمالهم وطموحاتهم على المستويين الفردي والجماعي ..

ونشأة فهد العسكر في هذه المرحلة الانتقالية قد جعلته يعاصر هذا الصراع الذي اخذ ينشب بين القديم والجديد ، بين تقاليد اجتماعية وقيم خلقية ، ويعيش هذا الصراع في سلوكه وتجاربه وعلاقاته الخاصة .

وكان لا بد ان يترك ذلك كله على شعره طابعه واثره فجعل منه على اختلاف اغراضه ومعانيه موضوعا واحدا ، هو البحث عن خلاص له ولبيئته معبرا عن طموحه الى تحقيق هذا الخلاص في اغراض شعرية مختلفة شاعت في شعره وغلبت على قصائده ، مما جعل من هذه الأغراض وسائل رمزية أكثر منها اغراضا حقيقية ، وهو ايضا ما جعل الناس في بيئته يخطئون في الحكم على سلوكه وأخلاقه ، ظانين انه يصور اخلاقه تصويرا صحيحا مع انه كان يعبر عن معاناته من هذا الصراع بين القديم والجديد ..

وقد أخذ هذا البحث عن خلاص في شعره اشكالا مختلفة نختار من بينها الخلاص بالحب ـ والخلاص بالموت وقد تناولت الباحثة كل شكل من هذه الأشكال بالتفصيل ونماذج مختارة من شعره للتدليل على ما توصلت اليه من نتائج .

○○○

لذلك تضمن هذا العدد دراسة للأستاذ صفوت كمال الباحث المعروف بدراساته عن التراث الشعبي بعنوان « التراث الشعبي والتخطيط المستقبلي » وهي دراسة طويلة تقع في ٢٥ صفحة تناول فيها التراث الشعبي وكيفية المحافظة عليه وخلص الى نقطة هامة وهي « فالتراث الشعبي بتراثه وتنوع وتعدد موضوعاته ، التي تعبر عن وحدة الثقافة العربية تعبيرا واضحا وجليا ، هو وسيلة مباشرة من وسائل تأكيد وجودنا الثقافي الحضاري في الحياة المعاصرة » .

والدراسة الأخيرة هي للأستاذ باقر النجار بعنوان « المرأة . دراسة في واقع التغير ومشكلاته » حيث تعرض فيها الى المتغيرات التي حدثت في واقع المرأة ويلخصها في العبارة التالية : ان ادراك المرأة لدورها أو ادوارها في المجتمع عملية ثقافية مرتبطة بالاطر التي يتولى المجتمع تحديدها ، وفي ضوء هذه الأطر تقوم المرأة بعملية تقييم ومراجعة لفكرتها عن ذاتها وعلاقتها مع الآخرين ..

○○○

أما بالنسبة للمراجعات النقدية فهناك دراستان لبعض النتاج الادبي في البحرين الأولى حول قصة « اللآلئ » للقاص عبدالله علي خليفه وهي بعنوان « اللآلئ عودة الى عصر الغوص » للأستاذ عبدالحميد المحادين .. والثانية حول ديوان قاسم حداد .. القيامه . وهي بعنوان قراءة نقدية في ديوان القيامة للأستاذ شوقي بغدادي ..

○○○

وكذلك هناك نصيب للقصة والشعر في المجلة فقد نشرت قصة « فينرنار » للقاص البحريني خلف أحمد خلف و« ثلاث قصص » للقاص البحريني امين صالح هي « حبيبه ـ استحواذ ـ العرض الأخير » .

وفي مجال الشعر هناك ثلاث قصائد شعرية « شظايا » للشاعر قاسم حداد و« أبوذر يعبر المستطيلات » للشاعر علي الشرقاوي و« باريس في الربيع » للدكتور علي حسن تقي وهو رجل فهم بالأدب وله دراسات جيدة فيه ولكنه مقل بالنسبة للشعر وان كان يقوم بترجمة بعض النماذج من الشعر العالمي وينشره ..

**راشد نجم**





جبر الله عمر الامين

# هذا سبابٌ يا هيكل

الصحفي الكاتب الاستاذ محمد حسنين هيكل رغم الشهرة التي يتمتع بها يفقد احترام الكثيرين من الصحفيين والكتاب والقراء في الوطن العربي حتى داخل بلده مصر .

والسبب ..

ان الاغلبية العربية تعرفه والثورة المصرية في مهدها في الخمسينات .. وتعرفه أيام كان بوقا ينفخه عبد الناصر ، وطبلا ينقره السادات في ايامه الاولى ، قبل ان يتيقن ان اذن السادات لا تتسع له كما كانت اذن ناصر ، وتعرفه بعد ان تسربت احلامه في التسلق الى كرسي اكبر من الذي اجلسه عليه عبد الناصر فنصب نفسه عرافا للسياسة العربية .

.. ومع كل ذلك ظل هيكل يهنأ بنعمة الظهور على صفحات الجرائد العربية من وقت لاخر يهرف عن ايام مجده الخوالي ويوزع التصريحات كما يفعل رؤساء الحكومات تماما ، ثم يشتم هذا ويسب ذاك ويطعن في وطنية زيد ويغمز في شرف عمرو ، ناسيا ان دوره على المسرح السياسي قبر يوم ان دفن عبد الناصر .

★ ★ ★

ما كان اغناني عن هذا الكلام الذي يعرفه الناس ويجهله هيكل ، لولا ان الرجل نصب نفسه هذه المرة في — خريف غضبه — شيخا فرويديا يحلل نفس غريمه السادات من خلال تعييره بنسب امه — ويتناول سيرة ام رئيس بلاده بعد وفاته تناولا طبقيا وعرقيا يطيل به الاخرين ، ويجعل من وضعها الاجتماعي والعرقي ( الاستعباد والزنوجه ) سبة ونقصا يعلق عليهما ما ارتكبه السادات في حق مصر .. وكانه يقول لاتلوموا السادات الحق على امه القادمة من الجنوب .

يقول هيكل ان والدة السادات ست البرين ابنة عبد مملوك استجلب من اواسط افريقيا ، وان السادات ورث عنها لسوء حظه التقاطيع الزنجية مما رسب في اعماقه تعقيدات دفينة ، ويضيف بعد هذه الفترة مباشرة ... ان والد السادات سافر قبل الحرب العالمية الاولى للسودان مصحوبا ( بتصورات ) امه بان هذه الزوجة ست البرين — ابنة العبد المملوك — قد تتلاءم اكثر مع البيئة الجديدة — السودان — التي ذهب اليها ابنها الوحيد للحياة فيها .

★ ★ ★

والذي لا شك فيه هو ان جدة السادات لابيه لم تدل لهيكل بهذه ( التصورات ) عن الملاءمة التي ستحظى بها في السودان زوجة ابنها .. العبدة ست البرين كما ذكر ذلك بالحرف في تصريحات صحفية نشرتها له الصحف يوم الاربعاء الماضي ، وانما هي مجرد اسقاطات تعكس نظرة هيكل العرقية للمجتمع الذي رحلت له ست البرين ، حيث يروى على لسان جدة السادات .. انها ارسلت ابنها الوحيد — المنحدر من اصول غير زنجية طبعا — للحياة فيها .

وتكون الصورة اكثر وضوحا اذا قارنا بين الكلمات التي اختارها هيكل ليفرق بين موقفين :

الاول : رحيل والدة السادات — العبدة — للسودان الذي قد تتلاءم مع بيئته .

والثاني : رحيل والد السادات — المصري — للسودان والذي ترى امه ان ابنها الوحيد قد ذهب للحياة فيه . وكأنها تقذفت به في فك غول او ارسلته الى الجحيم .

لقد كرر هيكل ما اورده في — خريف غضبه — عن ام السادات في تصريح صحفي نشرته صحيفة الاحرار الاسبوعية المصرية الاسبوع الماضي بتأكيد اكثر حيث قال :

— لماذا يثور الكتاب ضده عندما ذكر ان ام السادات كانت عبدة زنجية —

والحقيقة .. ان احدا لم يثر على هيكل كما اعتقد وانما اراد الكتاب ان يكشفوا للقراء من هو هيكل ليس اشفاقا على السادات ولا حبا فيه وانما انصافا للحق وحرصا على تنقية ذاكرة التاريخ من التلوث .

والسؤال الذي نطرحه بعد ان طفحت نفس هيكل بهذه الرواسب هو .. هل ما زال على ارض مصر الشقيقة من يقيس الناس بمقياس هيكل على اساس اصولهم العرقيه وتقاطيعهم وسحناتهم ؟ وهل الزنوجه وحتى العبودية على حسب مفهوم هيكل منقصة وسبة يعير بها من — وقع — لسبب او اخر — اباؤهم او اجدادهم ضحية لها ؟

الاجابة على هذه الاسئلة مهمة . مهمة لان مصر التي يعتبر هيكل نفسه واحدا من موجهي الفكر فيها تدخل مرحلة تاريخية دقيقة في علاقاتها مع السودان البيئة التي يرى هيكل ان الحياة فيها تتلاءم مع طبقة من المجتمع دون اخرى وتخشى الامهات على حد قوله أن يسافر ابناؤهن لها .

البيئة التي كان السادات يفخر بانتسابه لها ويخاطب اهلها بابناء الخال ويعتبر نفسه عرقيا جزءا منها

في هذه البيئة تعتز نسبة كبيرة من المجتمع بزنوجتها وتقاطيع اكثريتهم تشبهها تقاطيع السادات اضف الى ذلك أن اسلاف بعض ابنائها تعرضوا في فترة من التاريخ لما يسميه هيكل بالعبودية .

لقد كان باستطاعة هيكل ان يوظف هذه الصلة العرقية خاصة وان في مصر اكثر من زعيم ومواطن تجري في عروقهم دماء زنجية لصالح العلاقات بين مصر والسودان وبين مصر وافريقيا لكنه اختار موردا مر المذاق لم يحسب عاقبته .

# في تونس .. يتجدد الدم العربي الاسلامي

تونس — مكتب اليوم :

جامع الزيتونة المعمور في تونس الذي كان على مر الازمان قلعة ضخمة حمت الاصالة العربية الاسلامية واللغة العربية في جميع اقطار المغرب العربي من الذوبان ، مازال الى الان يحاول ان يكون له دوره الثقافي والحضاري البارز في الحياة اليومية .. فبعد ان احتفلت تونس في السنة قبل الماضية بالذكرى الالفية له ها هم قدماء الزيتونيين يصدرون مجلة ثقافية هامة جدا يمكن اعتبارها من ارقى المجلات الثقافية التي تصدر في شتى البلاد العربية .

وقد احتوت هذه المجلة الجديدة على مجموعة من الدراسات والبحوث الفكرية الهامة اشترك في اعدادها جمع من الاساتذة والشيوخ

واختارت هيئة المجلة ان يكون عنوان مجلتها « المرجع » بحيث ابتعدت بها عن العناوين المباشرة التي شاع استعمالها في الفترة الاخيرة

وفي نفس هذه الفترة صدرت في تونس مجلة اسلامية جديدة اسمها « ١٥ — ٢١ » ذات اتجاه فكري معاصر ومن اسمها يبدو للقارىء ان المجلة تريد ان تقيم جسر حوار بين القرن الخامس عشر هجري والقرن العشرين ميلادي اي انها تسعى لمناقشة قضايا الاصالة والمعاصرة من زاوية اسلامية ، وقد شرعت المجلة منذ البداية في تناول هذه القضايا .. من ذلك انها فتحت ملفا هاما حول علاقة المسلم المعاصر بالتراث وتساءلت حول ما اذا كان هذا المسلم يعيش عصره بالفعل ام انه كائن تراثي موجود في القرن العشرين بدون ان يؤثر في الاحداث وفي الحياة الحديثة .

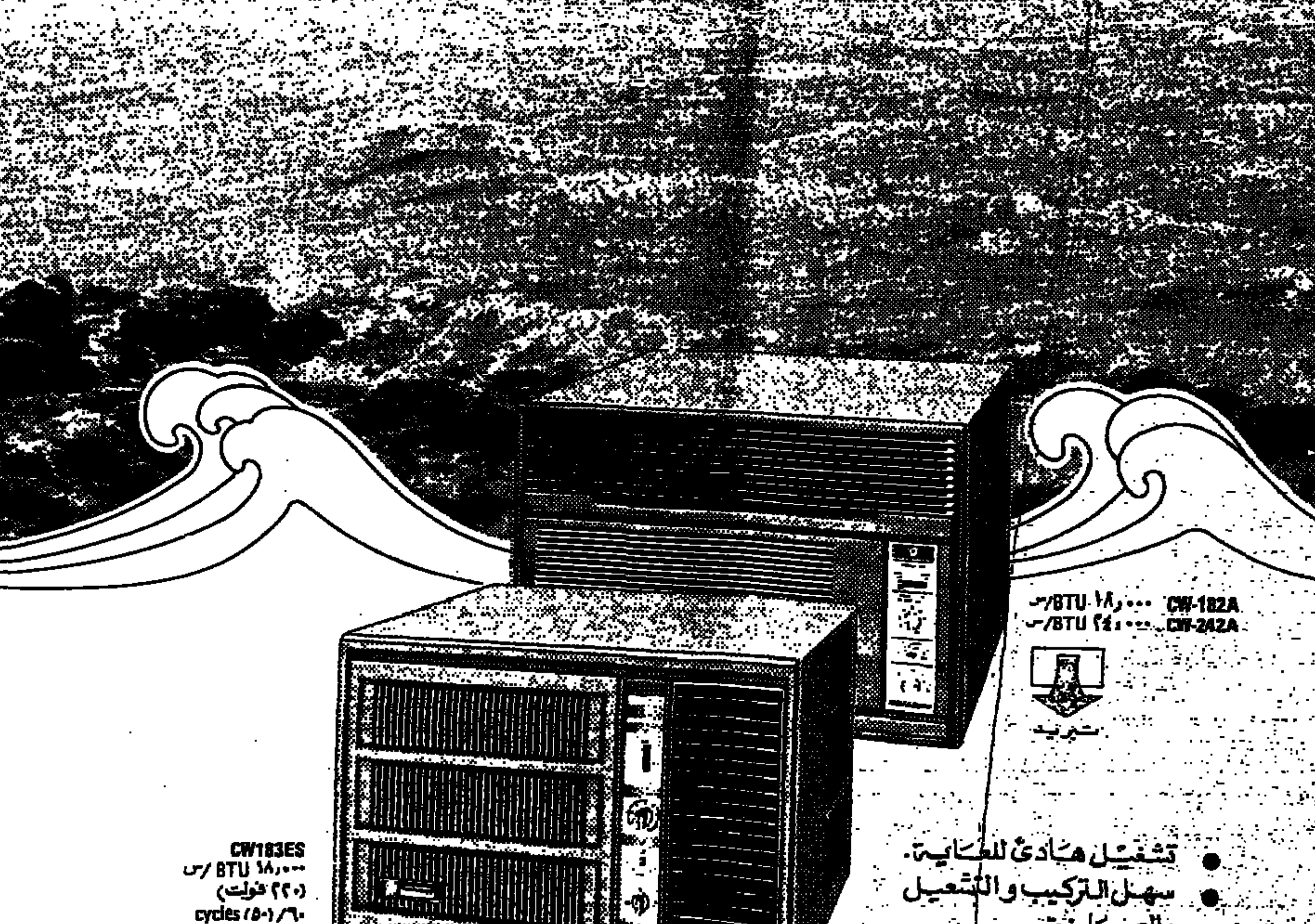
واذا استعرضنا — كما قالت المجلة في ملفها — حياتنا الفكرية منذ ابن تيمية الى ان صدمتنا الحداثة بدخول الاستعمار البلاد العربية نلاحظ فكرا متمركزا حول ذاته ملتفتا الى ماضيه التفاتا كليا .

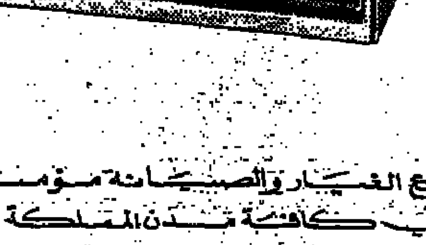
اجتمع العرب المسلمون القدامى والمحدثون اجتماعا بالغا بتاريخهم ووضعوا الكتب العديدة لذلك ولو حاولنا تعداد اسماء المؤرخين العرب لامكننا التوصل الى وضع قائمة مطولة قد يصعب ان نجد لها نظيرا عند الامم الاخرى .

وقد اشترك في مناقشة هذه القضية الفكرية الهامة عدد من الاساتذة والمفكرين .

ويبدو ان المجلة تعاني صعوبات في النشر فلقد اشارت الى ذلك في عددها الاخير وقالت انها ستحاول التغلب على المصاعب التي تعترضها بالخفيض في عدد صفحاتها .. وهذه المصاعب تشكو منها دائما المجلات التي تعتمد على نفسها وليس لها اي سند ولا تلقي مساعدات من الحكومة ولا من اي جهة اخرى .

ويمكن القول ان الصحافة الاسلامية في تونس .. اي التي تختص في الفكر الديني بخير .. فالى جانب العناوين الجديدة التي بدأت في الصدور خلال الفترة الاخيرة نجد مجلة « الهداية » التي تصدر شهريا وبانتظام منذ سنوات طوال عن ادارة الشعائر الدينية التابعة مباشرة لرئاسة الحكومة ، ونجد ايضا مجلة « جوهر الاسلام » التي اسسها الشيخ الراحل الحبيب المستاوي ثم استمر في اصدارها ابنه وهي الان تصدر شهريا وتنشر في كل مرة باقة من الموضوعات والدراسات الدينية الهامة جدا التي يكتبها كبار الاساتذة في تونس من اصحاب الاختصاص في الفقه والشريعة وشتى المسائل الدينية .






# اشارات

## اغنيــة للغباء ..يا سمراء

كيف لم اكتشف بعد
ان التعب الذي يصفعني
نبتت له الف يد
كيف لم اكتشف بعد
ان الحب الذي اتخيله
محاصرا بالغام من الحقد
كيف لي ان ابقى ساذجا
كيف يمكن ان ابقى ساكتا
والمكر يتراقص حولي هائجا
يا لغبائي الذي ليس له حد
الحزن يحتويني .. يسكنني بالكل
لانني لم اجد لنفسي حل
لان غبائي المستفحل .. امتد

●

كيف لم اكتشف .. كيف
هل كان حبي بلا معنى
هل دقات قلبي بلا صدى
كنت انادي لكن .. اين الصدى
كنت اصيح لكن .. بلا جدوى
انا زجاجة الحب والعطر
أسقطوها .. تكسرت الاف الكسر
انا — ذاك البسيط الطيب
الذي يفرحه كل شيء طيب
يفرحه ضحك الاطفال وسقوط المطر
لكن في عالم المكر
اصبح وجودي بلا حدود
اصبح عالمي بلا معنى
صوتي الحاد ضاع في المدى
كأن صوتي وسط صحراء
كأن صوتي يا سمراء
لم يسمعه غيرك احد
يكفيني سماعك فقط
يكفيني جوابك فقط
قولي لي بلا حياء
ربما انا في حلم .. اوبطيف
هل كنت على خطأ
عندما اعلنت على الملأ
انني لا احيا بغير الهوى
حب الخير .. حب البشر
هو قمة العشق والهوى
من يقوى على العيش
بلا زاد .. بلا ماء .. بلا هواء
من يقوى على الحياة
في الدنيا بلا رفيقة سفر
من ينكر فضل حواء
انه منتهى الغباء
انا في الحب هكذا
اموت فيه واحيا
مرتبط بحياتي دائما
ليس هراء او سحابة صيف .. !!

مسفر القحطاني

## توكيلات الاخوة للتمثيل التجاري

تعلن عن فقد استمارة سيارة سوبر صالون جالنت موديل ١٩٨١ م. تحمل لوحة رقم ٣٠٧٠٧٥٨ هيكل رقم ١٥٠٢٩٣ اصدار الدمام . فمن يجدها مشكورا عليه الاتصال بتلفون ٨٢٦٤١٨٧ أو تسليمها الى ادارة مرور الدمام . ( ٥١/١٧٢ )

## مؤسسة التسهيلات التجارية

تعلن عن فقد الاستمارة رقم ٨٨٢٦٥٣ للسيارة شفروليت صالون فان موديل ١٩٨٠ رقم الهيكل ٠٩٧١٤٢٢٨٣ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالهاتف رقم ٨٣٣١٩٢٥ ( ٥١/١٧٣ )

## شركة فويست البينة بالجبيل

تعلن عن فقد استمارة سيارة مكيرو باص نيسان رقم اللوحة ٩٠٠٥١٩١ الاستمارة باسم شركة شيمي سعودي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل .

## عبدالله سعيد بقشان واخوانه

يعلن عن فقدان استمارة سيارة جي.ام.سي. فان رقم اللوحة ٣٠٢٦٥٥٦ صادرة من مرور الدمام . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ( ٥١/١٨١ )

## مؤسسة النبأ للمقاولات والتجارة

تعلن عن فقدان استمارة رأس تريلا مستوبيشي موديل ١٩٧٨ رقم اللوحة ٤٢٤٨٨١ ترجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بتلفون المؤسسة رقم ٨٦٤١١٨٨ الخبر . ( ٥١/١٨٢ )

بسم الله الرحمن الرحيم

# عقد شركة احمد ناصر البنعلي واولاده للتجارة والمقاولات
## ( شركة تضامن )

بما ان السيد احمد ناصر البنعلي يملك مؤسسة تجارية مسجلة بالسجل التجاري رقم ٩٦٤ تمارس التجارة واعمال المقاولات والنقل واعمال الصيانة واستيراد المعدات الثقيلة والخفيفة وقطع غيارها وورش اصلاحها واعمال الوكالات التجارية .

ورغبة منه في توسيع نشاطه التجاري بما يتماشى والتطور الذي تعيشه المملكة في شتى المجالات فقد اتفق هو وابنائه على تأسيس شركة فيما بينهم تمارس نفس اغراض المؤسسة مع جعل رقم سجل المؤسسة هو نفس رقم المركز الرئيسي للشركة الدمام ص. ب(٢) ت ٨٢٦٣٦٥٤ ـ ٨٢٦٦٦٧٥ .

فقد قاموا بتقييم موجودات المؤسسة بمعرفتهم وعلى مسئوليتهم وقرروا تحويلها الى شركة تضامن وفقا لاحكام نظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ في ٢٢/ ٣/ ١٣٨٥هـ ووفقا لاحكام العقد الاتي ايضاحها :

**مادة (١) الشركاء :**

أ ـ احمد ناصر البنعلي ، سعودي الجنسية ، بموجب الحفيظة رقم ١٢٠٤ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٥هـ ـ وهو تاجر يبلغ من العمر ٦٧ سنة ، ويقيم بالدمام/حي العدامة .

**( طرف اول/متضامن )**

ب ـ سمير احمد ناصر البنعلي ، سعودي الجنسية ، بموجب الحفيظة رقم ٤٣٠٠٥ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢هـ ، وهو تاجر ، يبلغ من العمر ٣٦ سنة ، ويقيم بمدينة الدمام/حي العدامة .

**( طرف ثان /متضامن )**

ج ـ بسام احمد ناصر البنعلي ، سعودي الجنسية ، بموجب الحفيظة رقم ٤١٩٥٤ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٧هـ ، وهو طالب ، يبلغ من العمر ٢٥ سنة ، ويقيم بمدينة الدمام/حي العدامة .

**( طرف ثالث/متضامن )**

**مادة (٢) اسم الشركة :**

هو شركة احمد ناصر البنعلي واولاده للتجارة والمقاولات ( تضامن )

**مادة (٣) غرض الشركة :**

هو القيام باعمال التجارة في استيراد المواد الانشائية والمعدات الثقيلة والخفيفة وقطع غيارها وانشاء ورش الاصلاح والقيام باعمال الصيانة والنقل البري والمقاولات الانشائية ومقاولات الطرق والتمديدات الكهربائية والحفريات والردميات ، واللحام ومد المواسير .

**مادة (٤) مركز الشركة الرئيسي :**

مركز الشركة الرئيسي هو مدينة الدمام ، ويجوز بقرار اجماعي من الشركاء نقل هذا المركز الى اي مكان اخر بالمملكة كما يجوز للشركة فتح مكاتب او فروع لها داخل البلاد وخارجها كلما تطلبت مصلحتها ذلك .

**مادة (٥) راسمال الشركة :**

حدد رأس مال الشركة بمبلغ مليون ونصف مليون ريال (١,٥٠٠,٠٠٠ ريال) موزع على الشركاء كالاتي :

أ ـ الشريك احمد ناصر البنعلي وحصته ٥٠٪ قدرها ٧٥٠,٠٠٠ ريال .
ب ـ الشريك/سمير احمد البنعلي وحصته ٢٥٪ قدرها ٣٧٥,٠٠٠ ريال .
ج ـ الشريك/بسام احمد البنعلي وحصته ٢٥٪ قدرها ٣٧٥,٠٠٠ ريال .

١,٥٠٠,٠٠٠ ٪١٠٠

وقد قام كل شريك بسداد حصته في راس المال عند توقيع هذا العقد ، ويجوز للشركاء زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لما يقرر الشركاء وما تحتاجه الشركة وذلك بعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

**مادة (٦) تاريخ تاسيس الشركة ومدتها :**

تأسست هذه الشركة لمدة عشرون عاما تبدأ من تاريخ التأشير في السجل التجاري بتحويل المؤسسة ، وهذه المدة قابلة للتجديد لمدة او مدد مماثلة مالم يقرر الشركاء بالاجماع عدم الاستمرار فيها او متى بلغت خسارتها ثلاثة ارباع رأس المال وقرروا وقف العمل بها ولو قبل نهاية المدة الاصلية .

**مادة (٧) ادارة الشركة :**

تدار الشركة بمعرفة الشركاء الذين يكونون فيما بينهم مجلس ادارة برأسه والدهم وذلك لرسم السياسة العامة للشركة وطرق انجاحها . واستثناء من ذلك فقد عين الشركاء الشريك/سمير احمد البنعلي مديرا عاما للشركة وله في سبيل ذلك اوسع السلطات اللازمة لانجاح الشركة وتحقيق اغراضها كما له حق تمثلها امام الجهات الرسمية وغير الرسمية والتقاضي والمداعاة باسمها . وتعيين كافة موظفي الشركة وتحديد اجورهم ومكافآتهم بالاضافة الى حقه في ابرام العقود والصفقات والسحب والايداع والصرف بمحاسب قانوني يقرر تعيينه الشركاء بالاجماع .. وكل هذه السلطات يمارسها ايا من الشركاء في حالة غياب المدير العام .

على انه يلاحظ ان السلطات الممنوحة للمدير العام لا تحول دون حق الشركاء الاخرين في توجيه النصح والارشاد للمدير والاطلاع على دفاتر الشركة للاطمئنان على سير اعمالها .

**مادة (٨) قرارات الشركاء :**

تصدر قرارات الشركاء في كل مايتعلق بامور الشركة بالاغلبية العددية اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء او الاندماج في شركات اخرى فتصدر باجماع الشركاء .

**مادة (٩) سنة الشركة المالية :**

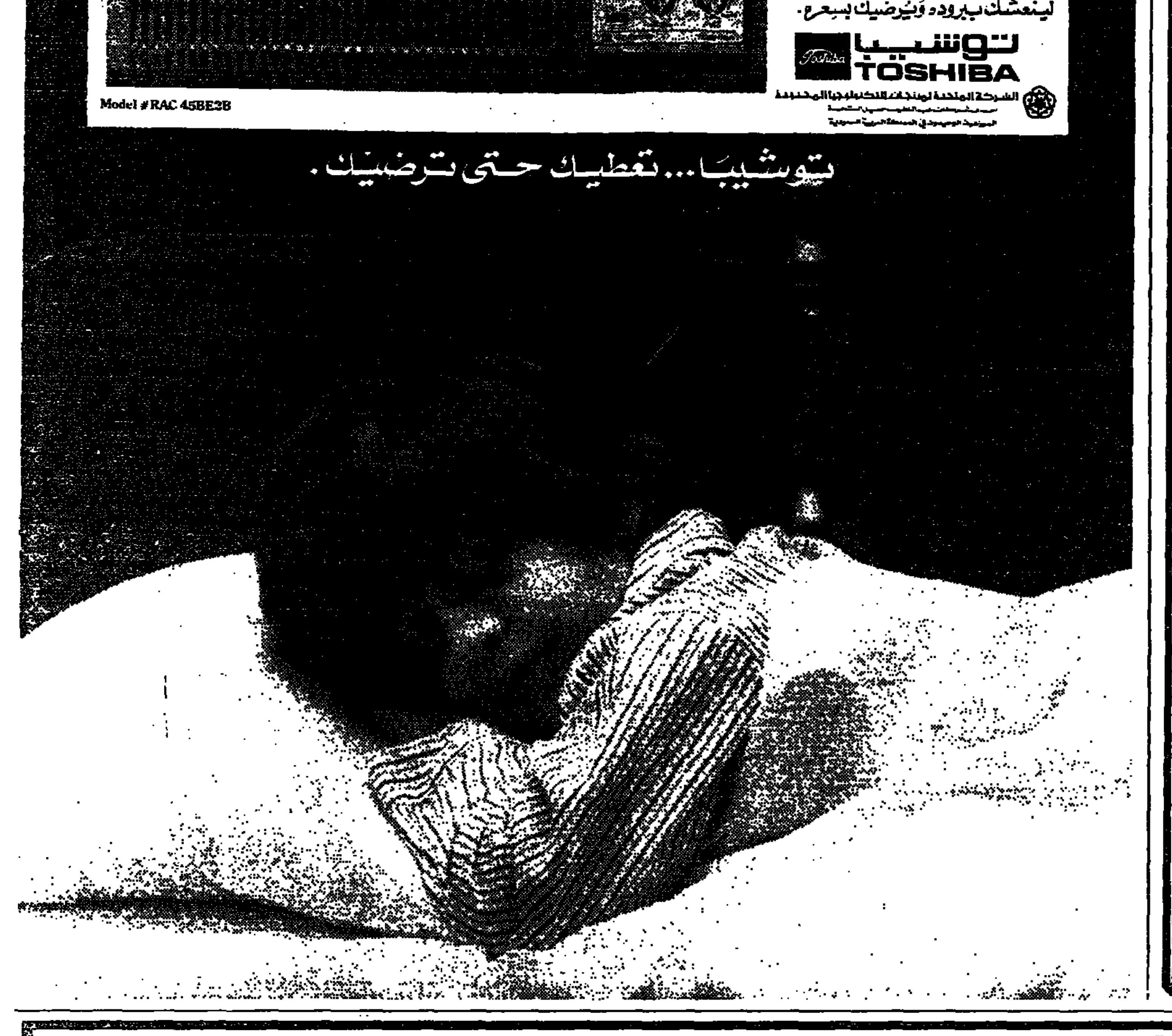
تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من اول يناير من كل عام ميلادي وتنتهي بنهاية ديسمبر من نفس العام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتشمل عام التأسيس وتنتهي بنهاية ديسمبر من العام التالي .

**مادة (١٠) الارباح والخسائر :**

توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لايتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .

**مادة (١٤) انقضاء الشركة :**

تنقضي الشركة وفقا لاسباب الانقضاء الواردة بالمادة (١٥) من نظام الشركات .





# الشركه الشرقيه للبتروكيماويات شرق

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية ـ سابك

فرص توظيف وتدريب خاص بالسعوديين

## تعلن الشركة الشرقية للبتروكيماويات شرق عن :

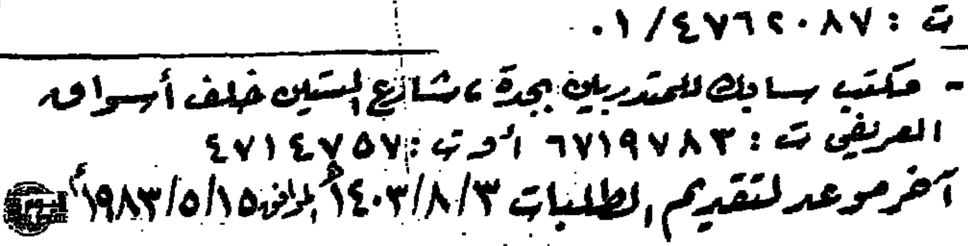
١ـ حاجتها لشغل الوظائف التالية حسب المؤهلات والخبرات الموضحة أدناه للعمل في مكاتبها ومصانعها التي ستقام في مدينة الجبيل الصناعية لانتاج الايثيلين جلايكول والبولي إيثلين ٢ـ حاجتها لتوظيف ٥٠ متدربا فنيا للإبتعاث للخارج للدراسة والتدريب كما هو موضح أدناه بالوظيفة رقم ١٨ والوظيفة رقم ١٩

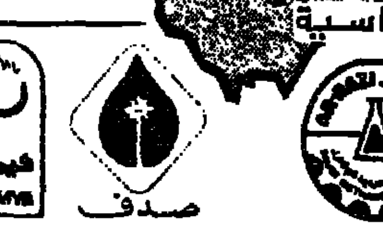
| رقم | مسمى الوظيفة | المؤهل العلمي | الخبرات | العدد |
|---|---|---|---|---|
| ١ | نائب رئيس الشركة للشئون المالية والمحاسبة | شهادة جامعية في الادارة والمحاسبة مع اجادة اللغة الانجليزية . | لا تقل عن عشر سنوات في الادارة المالية والمحاسبة | ١ |
| ٢ | مدير العلاقات الصناعية | شهادة جامعية في الادارة مع اجادة اللغة الانجليزية | ٦ سنوات في مجال التخصص | ١ |
| ٣ | مدير الخدمات العامة | ,, | ,, | ١ |
| ٤ | مدير المشتروات | ,, | ٥ سنوات في مجال التخصص | ١ |
| ٥ | مشرف قسم المالية | ,, | ٣ سنوات في مجال التخصص | ١ |
| ٦ | مشرف شئون التوظيف | ,, | ٣ سنوات في مجال التخصص | ١ |
| ٧ | مشرف مراقبة التكاليف | ,, | ,, | ١ |
| ٨ | مهندس كيميائي | ,, | بدون | ٣ |
| ٩ | مهندس ميكانيكي | ,, | ,, | ١ |
| ١٠ | مهندس كهربائي | شهادة جامعية مع اجادة الانجليزية | بدون | ١ |
| ١١ | كيميائي | ,, | ,, | ٢ |
| ١٢ | مهندس نظم | ,, | ,, | ١ |
| ١٣ | اداري قسم المحاسبة | ,, | ,, | ١ |
| ١٤ | مشرف مشتروات | ,, | ٣ سنوات في مجال التخصص | ١ |
| ١٥ | اداري شئون الموظفين | ,, | بدون | ١ |
| ١٦ | ادارة عامة | ,, | ,, | ١ |
| ١٧ | مشرف فني (عمليات) | ثانوية عامة + لغة انجليزية | ٣ سنوات أو أكثر في مجال العمل | ٣ |
| | مشرف فني (صيانة) | ,, ,, | | ٥ |
| ١٨ | مشغلين فنيين متدربين | الثانوية الصناعية والمهنية او الثانوية العامة علمي | بدون | ٤٠ |
| ١٩ | فنيين صيانة فنيين متدربين | | بدون | ١٠ |
| | | | ,, | |

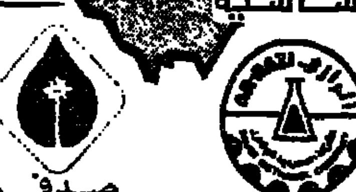
شروط القبول:
١ ـ توفر المؤهل العلمي الموضح أعلاه
٢ ـ إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة ماعدا ١٨ و ١٩
٣ ـ توفر الخبرات المطلوبة
٤ ـ اجتياز المقابلة الشخصية والفحص الطبي

المميزات: ١ـ تأمين السكن أو بدل سكن ، ٢ـ الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعولهم شرعا .
٣ ـ رواتب مغرية تحدد بعد المقابلة الشخصية ٤ ـ فرص للتدريب في الداخل والخارج .

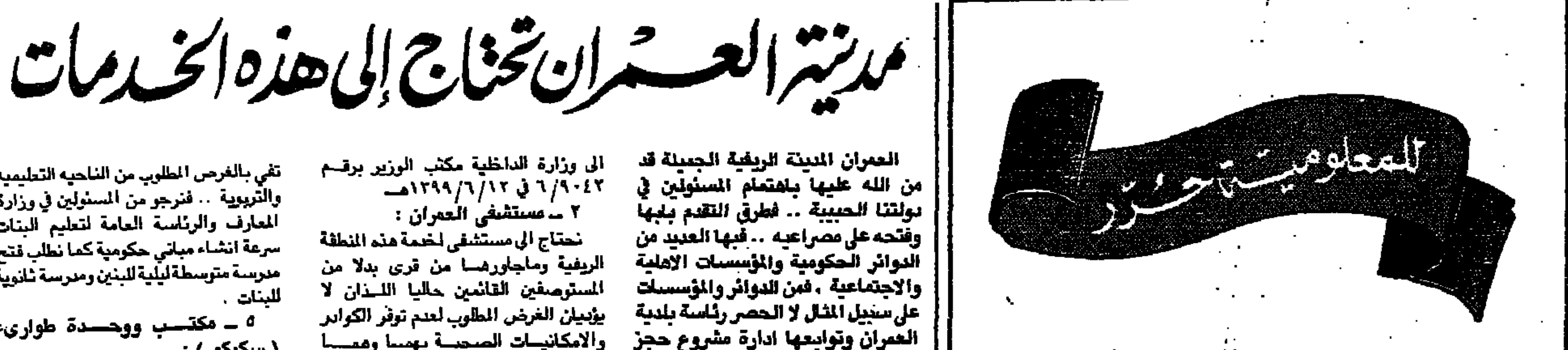
* فعلى من تتوفر لديه الشروط السابقة ولديه الرغبة في الالتحاق بالشركة مراجعة مكتب الشركة بالجبيل ـ في حي رقم ٩ بناية ٧ في مدينة الجبيل الصناعية
او الاتصال هاتفيا بشئون التوظيف ت: ٣٤١٥٦٢٥ أو ٠٣/٣٤١٧٦٠٧
ـ مكتب الشركة بالرياض شارع المعذر مبنى الشركة المصرفية للاستثمارات ت : ٠١/٤٧٦٢٠٨٧ .
ـ مكتب سابك للمتدربين بجدة ، شارع الستين خلف أسواق العريفي ت : ٦٧١٩٧٨٣ أو ت : ٤٧١٤٧٥٧
آخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٣/٨/٣ الموافق ١٩٨٣/٥/١٥م










## للمعلومية تحرر

بمناسبة نقل الماريات الى المركز الرياضي بالراكه على طريق الدمام ـ الخبر الطريق الساحلي بسبب انشغال ملعب الدمام بالتوسعات الجديدة اوجه اقتراحي للمسئولين بادارة المرور بالمنطقة الشرقية للعمل على التقليل من حوادث السير بعد انتهاء المباريات وان اغلب الجماهير الرياضية من منطقة الدمام وياليت يقوم المرور بفتح الشارعين في اتجاه واحد من الملعب الى الدمام وفتح الاشارات المرورية الاتوماتيكية حتى لا تتراكم السيارات وتسبب حوادث . ولقد شاهدت مساء الخميس الماضي وعقب انتهاء مباراة الاتفاق واحد احدى عشرة سيارة تتصادم مع بعضها وحوادث اخرى نحن هنا لا ننكر جهود المرور في تنظيم حركة السير بعد انتهاء المباريات لكن عسى ان يلاقي اقتراحنا كل عناية واهتمام حفاظا على ارواح مواطنينا ونحن نستعد للمباراة الكبرى والتي ستقام بين عملاقي الشرقية والغربية في كاس جلالة الملك المعظم .

وشكرا للعاملين المخلصين .

عبدالله . الغشري

## مدينة العمران تحتاج إلى هذه الخدمات

العمران المدينة الريفية الجميلة قد من الله عليها باهتمام المسئولين في دولتنا الحبيبة .. فطرق التقدم بابها وفتحه على مصراعيه .. فبها العديد من الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية والاجتماعية . فمن الدوائر والمؤسسات على سبيل المثال لا الحصر رئاسة بلدية العمران وتوابعها ادارة مشروع حجز الرمال .. البنك العربي الوطني .. مستوصفان اثنان ( مستوصف العمران ومستوصف الرميلة ) جمعيتان « جمعية العمران الخيرية وجمعية العمران التعاونية » نادى الصواب .. لجنة اهلية اجتماعية وروضتان للاطفال .. ووحدة دفاع مدني .. شعبة بريد .. ١٦ مدرسة بنين وبنات بمختلف مراحلها التعليمية .

وتشمل مدينة العمران ١٧ قرية اصبحت احياء بعد ان اطلقت عليها وزارة البلديات والشئون القروية مسمى مدينة وذلك عام ١٣٩٥هـ يقطنها حوالي ٤٠ الف نسمة انخرطوا جميعهم في شتى انواع المهن والحرف والوظائف الحكومية وذلك لتادية واجبهم نحو الوطن والملك الا ان هذه المدينة تحتاج الى خدمات اخرى وهي كما يلي :

١ ـ امارة :

لخدمة المنطقة وما جاورها من قرى ولرفع مستواها وحل العديد من مشاكلها والعون والمساعدة في التقدم والرقي وقد رفع اهالي العمران طلب بهذا الخصوص الى وزارة الداخلية مكتب الوزير برقم ٦/٩٠٤٢ في ١٣٩٩/٦/١٢هـ

٢ ـ مستشفى العمران :

نحتاج الى مستشفى لخدمة هذه المنطقة الريفية وماجاورها من قرى بدلا من المستوصفين القائمين حاليا اللذان لا يؤديان الغرض المطلوب لعدم توفر الكوادر والامكانيات الصحية بهما ومما ( العمران والرميلة ) واهالي العمران طلبوا ذلك من مقام وزارة الصحة مكتب الوزير برقم ١٩٧٩ في ١٣٩٨/٣/١٢هـ وكررنا الطلب مرة اخرى برقم ٤٥٦٠ في ٩٩/١/١٢ .

٣ ـ محكمة وكتابة عدل :

ما احوجنا نحن اهالي العمران الى هذه الدائرة وتلك الاخرى بدل التوجه الى محكمة القارة والجفر وتقسيمنا الى اجزاء هؤلاء منا وهؤلاء اضف الى نقص الخدمات في محكمة القارة والمواعيد الطويلة والتنقل بين المحكمتين .

وقد رفعنا طلبنا نحن اهالي منطقة العمران الى وزارة العدل برقم ١/١٧٠٥ في ١٣٩٩/٦/١٢هـ فنرجو من معالي وزير العدل الاهتمام بفتح محكمة وكتابة عدل بمنطقة العمران بالاحساء .

٤ ـ بناء وانشاء مدارس العمران :

يوجد بمنطقة العمران عدد ١٦ مدرسة بنين وبنات بمختلف المراحل التعليمية ومما يؤسف له انها جميعا بيوت مستأجرة ما عدا مدرسة العمران الاولى ومدرسة الرميلة الابتدائية .. ولا شك ان هذه البيوت لا تفي بالغرض المطلوب من الناحيه التعليميه والتربوية .. فنرجو من المسئولين في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات سرعة انشاء مباني حكومية كما نطلب فتح مدرسة متوسطة ليلية للبنين ومدرسة ثانوية للبنات .

٥ ـ مكتب ووحدة طوارىء ( سكيكو ) :

نطلب من الشركة السعودية الموحدة للكهرباء ( سكيكو ) فتح هذا المكتب والوحدة حيث اننا نعاني من استمرار انقطاع التيار الكهربائي في منطقة العمران وخاصة في فصل الصيف وبالذات في شهر رمضان المبارك ونفيد ان الشركة المذكورة تمتلك قطعة ارض في وسط العمران لاقامة المكتب والوحدة وقد قدمنا طلبا بهذا الخصوص وافاد مدير العلاقات العامة ان المكتب سوف يفتح في ميزانية عام ١٩٨٢م ونحن الى هذا الوقت لم نر شيئا .. فنرجو من المسئولين فتح المكتب واراحتنا من مشاوير الذهاب والاياب الى مكتب وحدة المنصورة .

٦ ـ مركز تنمية اجتماعية بالعمران .

نجدد طلبنا هذا عبر صفحة « اليوم والناس » بجريدة ( اليوم ) حيث نطلب من المسئولين بوزارة العمل والشئون الاجتماعية انشاء مركز لخدمة منطقة العمران والقرى المجاورة وسبق ان رفعنا طلبا برقم ١/١٠٤١ في ١٣٩٩/٦/١٢هـ الى مكتب الوزير بهذا الخصوص آملين الاستجابة .

## المفحطون ليلا في رحيمة

المكرم المسئول عن صفحة اليوم والناس بجريدة ( اليوم ) المحترم

بعد السلام ،،

نيابة عن اهالي مدينة رحيمه امل التكرم بنشر هذه الملاحظات في جريدتكم الموقره ..

مدينة رحيمه نظرا لما لها من اهمية من حيث موقعها وحاسيتا الا ان هناك ملاحظات مهداة مع التحيه الى المرور برحيمه لتسيير الدوريات ليلا ليس فقط في الشوارع العامة ولكن في الشوارع الداخلية وخاصة في الحارات حيث الشباب المتهور يسرح ويمرح الى آخر الليل بين المساكن والتفحيط على شده بين الحارات .

مع شكرنا لجهود المرور .

المواطن
محمد الدوسري

---

تقدمت إلى فرع وزارة الزراعة بالاحساء بدارسة لمشروع تسمين اغنام .. وتمت دراسته من قبل الوزارة الموقرة وقامت الوزارة بتعيين الارض التي يتم تسليمها بواسطة لجنة الاراضي الزراعية التي تتكون من مندوبين من الاماراة والبلدية ووزارة الزراعة والمواصلات والعمدة وادارة املاك الدولة وهيئة الري والصرف بالاحساء .. ومنذ شهر شعبان ١٤٠٢هـ وانا انتظر اجتماع اللجنة لتسليمي الارض وفي كل تحديد موعد لاتجتمع اللجنة لغياب عضو او اكثر من اعضائها .. رغم ان مندوبي الامارة ووزارة الزراعة مواظبان على الحضور في الموعد الذي تحدده الاماراة .

لذا ارجو من ادارات المندوبين الكرام حثهم على الحضور في الموعد المحدد لانهاء هذه المشكلة التي تنتظر اجتماعهم منذ عام كامل .. والمسألة لا تحتاج لوقت طويل مع شكري للاهتمام والحرص على المصلحة العامة وشكرا .

مبارك عبدالله الحسن

## ردود المسئولين

### توسعة مدخل مدينة جيزان

المكرم رئيس تحرير جريدة ( اليوم ) الموقر ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى مانشر بجريدتكم الغراء ضمن عددها رقم ٣٧٠٤ الصادر في ١٤٠٣/٤/٣٠هـ بخصوص مدخل مدينة جيزان .

نفيدكم انه باحالة الموضوع الى سعادة مدير مرور جيزان وافانا بخطابه رقم ٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧هـ المتضمن الاتي .

نحيطكم اننا كتبنا للبلدية بعمل اقتراح لتخفيف الضغط عن مدخل مدينة جيزان وذلك برقم ٢٠٠ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٦هـ وعمل خطين : يربط بترومين بمركز المطلع وجاري الان تنفيذه والثاني عن المركز حتى المطار وعلم ايضا ان البلدية ستقوم بتوسعة الخط الحالي وهو مدخل المدينة الى ٦٠ متر .

نأمل التكرم النشر ضمن صفحات جريدتكم الغراء .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان
محمد حيدر منصور

□ □ □

### سهول عرعر خصبة وصالحة للزراعة

سعادة رئيس تحرير جريدة ز اليوم ) الموقر

تحية واحتراما ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد اطلعت على مانشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٣٧٦٣ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ حول تصريح المهندس الزراعي صبحي عقاط الجوير والذي يعمل بمديرية الزراعة والمياه بالجوف والذي افاد فيه ان المياه بمنطقة عرعر عميقة وقليلة حيث تتراوح اعماقها ما بين ١٤٠٠ الى ١٨٠٠ متر وبما ان هذا التصريح من قبل المهندس لاصحة له حيث ان اعماق الحفر بعرعر تتراوح مابين ٣٦٠ الى ١٢٠٠ متر كما تم حفر بئر بالسليمانية على بعد ٦٥ كيلو متر بعمق ١٨٠٠م وظهر الماء فوار على سطح الارض .. اما عن سهولها فهي خصبة جدا وصالحة للزراعة وهناك مخابرة دائرة مابين المديرية ومقام الوزارة بطلب المسئولين بالوزارة الموافقة على مسح الاراضي الصالحة للزراعة وتوزيعها وقد تم مسح الاراضي وتوزيعها لاستخدامها كمشاريع لتسمين الاغنام وكذلك مرزعة دواجن لاحاطة سعادتكم وتقبلوا تحياتي .

مدير الزراعة والمياه بمنطقة عرعر
سعود علي الحمدان

□ □ □

### المؤسسة العامة للموانىء مهتمة بانشاء مرفأ لقوارب الصيد

سعادة رئيس تحرير جريدة ( اليوم ) المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى مقالة المواطن عبدالله فهد الحسين بشأن انشاء مرفأ لقوارب الصيد في ميناء الخبر والمنشور بالعدد رقم ٣٧٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٣هـ

يسرني احاطتكم ان المؤسسة العامة مهتمة بالموضوع منذ اكثر من سنة وان المشروع قيد التنفيذ .

للاحاطة مع اطيب تحياتي

المدير العام
محمد سليمان المهنا

## وادي الفيض : مطلوب محكمة شرعية

الى معالي وزير العدل

نحن سكان وادي الفيض ( قحطان ) بالمنطقة الجنوبية والتابعة لمنطقة ابها .

نرجو من وزارة العدل الموقرة ايجاد محكمة بتلك المنطقة لكثرة مراجعة مواطني ذلك الوادي الذي يضم اكثر من خمس وثلاثين قرية أهله بالسكان بالاضافة الى القرى المجاورة لذلك الوادي من حضر وبادية .. والتي مرجعهم المحكمة الشرعية بمنطقة الحرجة التي تبعد حوالي ٢٠كم وتلك الطريق شاقة ومتعبة لانها جبلية وغير معبدة .

ولكم منا عظيم الشكر والاحترام

مواطن/مطير محمد القحطاني

## عينان غزيرتان في منطقة الإحساء

جواثا .. اسم يمثل مناسبة تاريخية .. وكانت هذه المنطقة عامرة بالخضرة والعطاء

وتحدث التاريخ والمراجع العربية القديمة وخاصة في الشعر العربي الذي تحدث عن التمر والفواكه والنخيل في جواثا ومنطقتها وحيث انني لست باحثا فاني لا استطيع جمع المراجع الكفيلة بايضاح الدور التاريخي لهذه المنطقة

المهم بان اهل قرية الكلابية ومن حولها يعرفون مسجد جواثا اجيالا بعد اجيال حيث كانت تقام فيه الموالد سابقا بالاضافة الى صلاة الجمعة .. وقد قامت وزارة الزراعة مشكورة باعادة بنائه واصلاح ما حوله كمنتزه يقضي فيه ابناء الاحساء والزوار ايام الجمعة والخميس ولكن بقيت هناك اثار مدفونة منها عين كانت تسقي النخيل لجواثا سابقا وقد قام ابناء السعدون بحفر العين حفرا بدائيا وبواسطة الرجال وقد خرجت المياه صافية متدفقة في جميع انحاء البواري القريبة من منطقة جواثا الكلابية ولكنها اندفعت بعد اهمالها وهناك عين اخرى قرب المسجد تسمى ( لذة ) والغريب انه كلما دفنتها الرمال خرجت من خلف الرمال وبعد حفرها من قبل اشخاص وقف ماؤها وكل ماتحتاجه حفر عادي لتخرج مياها ربما سوف تساعد بري المنطقة المجاورة لها لزراعة بمساحة شاسعة من المنطقة مساهمة في زيادة رقعة المساحة الزراعية وامتداد الخضرة في بلادنا .. لذا نرجو من وزارة الزراعة والمياه الاهتمام بهذه الملاحظة لدى امكانية احياء هاتين العينين ومدى مساهمتهما في الزراعة وشكرا ..

المواطن
عبدالله فهد الفرحان
الكبية

معالي وزير الزراعة
د. آل الشيخ

## اليهم مع التحية

الاخ عبدالله صالح غريب ـ صفوى

انت تطالب بفتح فصول دراسية ولكن لم تبين هل هذه الفصول ليلية ام نهارية .

وشكرا

* * *

الاخ محمد سعد الشهراني

لم تزودنا برقم تليفونك حتى نستطيع نشر ما بعثت به .. وشكرا للحرص والاهتمام

* * *

الاخ حمد رشيد البقعاوي :

كتبت عن الاختناق المروري في السوق .. ولكن لا نعرف السوق الذي تقصده بالضبط .. نرجو الايضاح وتحياتي

* * *

الاخ عبدالله علي القرني :

الفنادق ليست اماكن للاتصال ونحن نعترض على رفع تكلفة الاتصال بالنسبة لنزلاء الفندق فقط .. ونحن نتقبل اي اقتراح شرط ان يكون موضوعي وقابل للمناقشة وشكرا .

* * *

الاخ عبدالعزيز سعود المشاري ـ ام الساهك :

شكرا لملاحظتك وارجو لام الساهك كل الازدهار

* * *

الاخ علي السويف والعيون :

تقاطع طريق الاحساء بقيق المزدوج ..

وضعت فيه مطبات صناعية .. ولا نعتقد انه بامكان المرور وضع اشارة ضوئية لبعد المسافة .. وتحياتي

* * *

الاخ ابراهيم رمضان الصالح ـ ارامكو الفيصلية

ملاحظتك عن الاخطاء المطبعية جيدة وماخوذة بالاعتبار ولكن هذه مشكلة كل صحف العالم وليس اليوم فقط.. وشكرا لحرصك .

* * *

الاخ احمد المنسف :

نقدر عواطفك ومشاعرك نحو والدك .. ولكن لدى المستشفيات ومنها المستشفى التعليمي بالخبر بالمواعيد المحددة للزيارة ولا يمكن تجاوزها وبالمناسبة نرجو ان تحسن من خطك وتحياتي .

المحرر

## نظام

اخي السائق :

نظام المرور يشترط :

١ ـ عدم قيادة سيارات الاجرة لمن هم دون ٣٥ عاما .

٢ ـ عدم قيادة سيارات الاجرة من قبل موظفي الدولة عسكريين ومدنيين

٣ ـ عدم قيادة سيارات الاجرة دون طلائها باللون المرخص لسيارات الاجرة .

الادارة العامة للمرور

## في الدمام : لازال البساطون يحتلون الأرصفة

نكتب عن البساطين في السوق الذين اغلقوا المحلات .. اغلقوا السوق وضايقوا المشاة والمبتاعين فاي سوق يضيق الى اقل من النصف بسبب هؤلاء حتى ان المتسوق عندما يدخل الى السوق لا يجد له موطىء قدم بسبب بضاعة الاخوة البساطين .. حتى ان بعض المواطنين يذهبون الى المحلات الاكثر غلاء لاختناق السوق بالبساطين وبضائعهم .. حتى اصبحت الفكرة لدى الاخرين ان اسواقنا عبارة بسطات فقط اضافة الى تشويه منظر الاسواق واصبحت اسواقنا بدون ارصفة ولنفس السبب .. ثم ان بعض البساطين غيرسعوديين .. جاءوا بصفة عمال فامتهنوا التجارة .

ونناشد بلدية منطقة الدمام ان تتكرم بالاهتمام بهذا الامر الذي نعاني منه كثيرا ونرجو ان تجد حلا يكفل حماية اسواقنا من التشويه وحماية المتسوقين من المضاعفات والازعاج الذي يجدونه من هؤلاء .

نحن لا نريد ان نقطع رزق اي انسان ولكن حرصا على بلادنا وسمعتها .. املنا بالمسئولين في بلدية الدمام ان يجدوا حلا اي حل وشكرا .

محمد عوض الاحمري

## نرجو سفلتة شارع الـ ٦٠ بالقيصومة

شارع الستين بالقيصومة بالمنطقة الشرقية . هذا الشارع يخترق تلك المدينة وينصفها الى حارتين كبيرتين آهلة بالسكان وعلى ضفته اقيمت المحلات التجارية فلو سفلت هذا الشارع وربط بالطريق العام المؤدي الى الدمام من الجهة الشرقية وربط بالطريق المؤدي الى الشمال بالجهة الغربية لتكاثر مرور السيارات المقلة للناس وساهم المواطنون في بناء المزيد عن المحلات التجارية ووظفوا اموالهم بالبناء والتعمير والبيع والشراء واصبح هناك مردود اقتصادي في بقعة من بلادنا وغيرها الكثير من المناطق فالادل بالمسئولين وكلهم مواطنون وغيورون على هذه البلاد ( ولكن يرى الحاضر مالا يرى الغايب )

وسامحونا ..

ماجد المانع
القيصومة


يسر مزارع الوادي للدواجن

أن تعلن عن بدء تشغيل المرحلة الثانية من توسعتها لمزارع

أمهات اللاحم

وتوفر صيصان اللاحم

عمر يوم من نوع "هايبرو"

وعن بدء تشغيل المرحلة الأولى من

أمهات البياض

وتوفر صيصان البياض

عمر يوم من نوع "هاي سكس"

وعن استعدادها لتوصيل الصيصان لمزارع المربين بالسيارات المكيفة الحديثة

الرياض ـ طريق الخرج كيلو ٢٥


## دليل اليوم

### أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ . الاسعاف ٩٩٧ . شرطة النجدة ٩٩٩ . حوادث المرور ٩٩٣ . المكالمات الدولية ٩٠٠ . استعلامات الدليل ٩٠٥ . اعطال الهاتف ٩٠٤ . الساعة الناطقة ٩٦١

### فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص ( ـ ١ ) ـ كندا ( ـ ٨ ) ـ لبنان ( ـ ١ ) نيوزيلاندا ( + ٩ ) ـ الهند ( ـ ٢½ ) ـ هولندا ( ـ ٢ ) ـ هونغ كونغ ( + ٥ ) ـ الولايات المتحدة ( ـ ٨ ) ـ اليابان ( + ٦ ) ـ اليونان ( ـ ١ ) تركيا ( ـ ١ ) ـ تايلاند ( + ٤ ) ـ تونس ( ـ ٢ ) ـ تايوان ( + ٥ ) ـ الجزائر ( ـ ـ ٢ ) ـ ايطاليا ( ـ ٢ ) ـ ايرلندا ( ـ ٣ ) ـ اندونيسيا ( + ٤ ) ـ الامارات العربية ( + ١ ) ـ الدانمرك ( ـ ٢ ) ـ سنغافورة ( + ٤½ ) ـ السودان ( ـ ١ ) ـ السويد ( ـ ٢ ) ـ سويسرا ( ـ ٢ ) ـ بلكستان ( + ٢ ) ـ البرازيل ( ـ ٦ ) ـ بريطانيا ( ـ ٣ ) ـ فرنسا ( ـ ٢ ) عمان ( + ١ ) ـ القاهرة ( ـ ١ )

### مواقيت الصلاة

| الزمن | | فجر | اشراق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مكة | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| المدينة | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| الرياض | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| الدمام | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| بريدة | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| تبوك | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| عرعر | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| ابها | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| جازان | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

### دليل الخط الداخلي

فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

[illegible]

□ المنطقة الشمالية

[illegible]

□ المنطقة الغربية

[illegible]

□ المنطقة الجنوبية

[illegible]

### مفاتيح الدول

[illegible]

### الرحلات القادمة الى مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية

[illegible]

### الرحلات المغادرة مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية

[illegible]

□ الرحلات الخارجية

[illegible]

### مواعيد سير القطارات

#### القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ـ ١ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٦,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ ، يصل حرض ١٢,٣٠ ، يصل الخرج ٢,٣٤ ، وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ـ ٥ ـ ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣,١٢ ، يصل الهفوف ٤,٠٦ ، يصل حرض ٥,٥٥ ، يصل الخرج ٨,٠٢ ، وينتهي للرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٢ ـ والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٣٥,٤ بعد العصر ، يصل بقيق ٦,١٩ ، يصل الهفوف ٧,٥٧ ، يصل حرض ١١,٣٤ ، يصل الخرج ٣,٢٤ ، وينتهي للرياض ٥,٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٩ ـ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨,٣٩ ، يصل الهفوف ١٠,٢٨ يصل حرض ١,٥٩ ، يصل الخرج ٥,٤٩ ، يصل الرياض ٧,٥٤ صباحا .

#### القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ـ ٢ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩,٠٨ ، يصل حرض ١١,١٢ ، يصل الهفوف ١٢,٥٩ ، يصل بقيق ١,٥٥ ، يصل الدمام ٢,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ـ ٦ ـ ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ـ ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣,٥٨ ، يصل حرض ٦,٠٢ ، يصل الهفوف ٧,٥٠ ، يصل بقيق ٨,٤٨ ، وينتهي للدمام ٩,٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٨ ـ والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣,٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥,٣٧ ، يصل حرض ٩,١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢,٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤,٣٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١٢٠ ـ الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ـ ٦ مساء ، يصل الخرج ٧,٤٣ ، يصل حرض ١١,٢٨ ، يصل الهفوف ٢,٥٨ ، يصل بقيق ٤,١٦ ، وينتهي للدمام ٦,٥٣ صباحا .

# مؤسسة

# فهد الزيتون الخالدي

## للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد جوازات سفر مكفوليها الموضحة أسمائهم ادناه ونرجو ممن يعثر عليها أن يتصل على الهاتف رقم ٨٣٩٥٣٩٤ وله جزيل الشكر ..

بيان باسماء العاملين العرب والذين فقدت جوازات سفرهم ( عرب )

| الاسم | الجنسية | رقم الجواز | تاريخه | مصدره |
|---|---|---|---|---|
| عثمان نونى طويل | لبناني | ٢٤٧١٦٩ | ١٩٧٧/٧/٧ | بيروت |
| فاروق حسن محمد نور | مصري | ٢١٤٠٧٥ | ١٩٧٧/٨/٤ | أسوان |
| نبيل السيد عبدالقادر نوفل | مصري | ٢٩٤٨٧ | ١٩٨٢/١١/٦ | وثائق المصلحة |
| سعيد عرعي علي سعيد | مصري | ٩٧٤٤٧ | ١٩٨١/٧/١٦ | المنصورة |

بيان باسماء العمال المفقودة جوازات سفرهم ( هنود )

| الاسم | الجنسية | رقم الجواز | تاريخه | مصدره |
|---|---|---|---|---|
| نور الدين قاسم مقادم | هندي | ٠٠٦٤٩٤ | ١٩٧٩/١٠/٥ | بومباي |
| فيلوشاكاندي كاشبون فمليدر | هندي | ٥٨٩٥٩٧ | ١٩٨١/٧/٢٠ | كوزيكود |
| يوسف محمد سكاركار محمد قاسم | هندي | ٢٢٨٦٣٩ | ١٩٨١/٦/٥ | بومباي |
| محمد احمد ميركار احمد موسى | هندي | ١١٦٤٠٨ | ١٩٨٢/١/٣٠ | بومباي |
| عبدالكريم عباس ملا | هندي | ٤٦١١٢٤٠ | ١٩٨٠/٨/٢٠ | بومباي |
| شيخ عتيول احمد | هندي | ٣٤١٨٠٦ | ١٩٨٠/٩/٢٥ | حيدر اباد |
| عميد احمد الله قادري | هندي | ٣٠٧٥٧٧ | ١٩٨١/٥/١٥ | حيدر اباد |
| علي ابراهيم بيراكدار عثمان | هندي | ٦٤٤٧٧٦ | ١٩٧٨/٣/١٥ | بومباي |
| تكادو عبدالصمد محمد خواجه | هندي | ٨٠٥٢٣٩ | ١٩٨١/١٠/١٤ | حيدر اباد |
| سولكر غلام حسين يوسف | هندي | ١٩٠٦٤٩ | ١٩٧٦/٧/٣١ | بومباي |

بيان باسماء العاملين التايلنديين المفقودة جوازات سفرهم ( تايلندي )

| الاسم | الجنسية | رقم الجواز | | مصدره |
|---|---|---|---|---|
| سوم جيت سوك رك | تايلندي | ٠٠٦٥٧ | ١٩٨١/٧/٢٣ | بانكوك |
| بون شواي بونج كيت | تايلندي | ٥٣٣٣٠ | ١٩٨٢/٨/١٧ | بانكوك |
| رانج بان سود | تايلندي | ٠٣٠٥٢ | ١٩٨٢/٦/٣٠ | بانكوك |
| سوم كيد ديت ثوانج | تايلندي | ٦٥٧٢٩ | ١٩٨٢/٥/١٨ | بانكوك |
| وتشيان بون ثاي | تايلندي | ٧٣١٠٥ | ١٩٨٢/٥/٢٧ | بانكوك |
| وتناسيان كاعثاي | تايلندي | ٤٣٥٢٠ | ١٩٨٢/٧/٢٩ | بانكوك |
| سمران رونج جيانج | تايلندي | ٤٨٦٦٦ | ١٩٧٩/٩/١٨ | بانكوك |
| شلاد كون بوا | تايلندي | ٥٥٩٠٨ | ١٩٨٢/٥/٤ | بانكوك |
| سوم بون انيتاون | تايلندي | ٨١٠٣٧ | ١٩٨٢/٢/٢ | بانكوك |
| تون ميسوم سك | تايلندي | ١١٧٢٥ | ١٩٨٢/٧/٩ | بانكوك |
| سوي رونرلا | تايلندي | ٩٦٠٦٦ | ١٩٧٩/١٢/٢٦ | بانكوك |
| سونج خام كياد بون تام | تايلندي | ٤٧٦٥٥ | ١٩٨٢/٨/٣ | بانكوك |
| سوتيب كيو وتشيان | تايلندي | ٦٧٤٨٨ | ١٩٨٠/١٢/٢٦ | بانكوك |
| وتشيان شوسينج | تايلندي | ٩٥٥٦٢ | ١٩٨٢/٢/١٩ | بانكوك |
| سناي يوبين | تايلندي | ٧٧٠٢٥ | ١٩٨١/١/١٩ | بانكوك |
| براسيت سياقانج | تايلندي | ٦٣٣٣٢ | ١٩٨٢/١/١١ | بانكوك |
| شوشات كيم سوك وثمول | تايلندي | ١٢٨٠٠ | ١٩٨١/١١/٦ | بانكوك |
| تاناد ثوان شوانج | تايلندي | ٢٦٤٣٧ | ١٩٨١/٧/٢٢ | بانكوك |
| بوس سين ماي | تايلندي | ٢٧١٠١ | ١٩٨١/٤/١٦ | بانكوك |
| سامارت رك.وونج | تايلندي | ٤٨٠٠١ | ١٩٨٢/٤/٢٣ | بانكوك |
| سلونج شيت بثروم | تايلندي | ٩٤٧٩٣ | ١٩٨٢/٢/١٨ | بانكوك |
| شاوكين جونج | تايلندي | ٤٣٧٧٠ | ١٩٨٢/٧/٢٩ | بانكوك |
| ديكريك اوتصاويان | تايلندي | ٢٧٧٦٤ | ١٩٨٢/٣/٢٦ | بانكوك |
| شالاويوم جابوك | تايلندي | ٩٤٥٤٦ | ١٩٨٢/٩/٣ | بانكوك |
| سنياد بايسان بان | تايلندي | ٥٢١٣٨ | ١٩٨٢/٨/٥ | بانكوك |
| براديت هونج سووان | تايلندي | ٦٢٣٨٨ | ١٩٨٢/١/٨ | بانكوك |
| تونج دي بوم تايسونج | تايلندي | ٨٧٦٣٩ | ١٩٨١/١٠/١٢ | بانكوك |
| خون كياد سان ثيا | تايلندي | ٦٢٦٥٨ | ١٩٨٢/١/١١ | بانكوك |
| كوم سون سيتي بونج سا | تايلندي | ٦٩٦٨٤ | ١٩٨٠/٥/٢٨ | بانكوك |
| براقونج سوم سوي | تايلندي | ٨٧٤١١ | ١٩٨٢/٦/١٤ | بانكوك |

بيان باسماء العاملين الفلبينيين المفقودة جوازات سفرهم ( فلبيني )

| الاسم | الجنسية | رقم الجواز | تاريخه | مصدره |
|---|---|---|---|---|
| لوي بيلبا | فلبيني | ١٢٤٣٢٠٥ | ١٩٨٠/١١/١٠ | مانيلا |
| عيلاريو فيال | فلبيني | ١٦٠٠٨٨٣ | ١٩٨١/١١/١١ | مانيلا |
| رينالدو ميندوزا | فلبيني | ١٧٤١٦٠١ | ١٩٨٢/٣/٢٩ | مانيلا |
| روعولو باريون | فلبيني | ١٧٤١٧١٠ | ١٩٨٢/٣/٢٩ | مانيلا |
| الفيميو بلاروي | فلبيني | ١٩١٣٣٢٣ | ١٩٨٢/٨/١٩ | مانيلا |
| بيرليتو فابلاتين | فلبيني | ١٦٠٤٢٣٩ | ١٩٨١/١١/١٦ | مانيلا |
| ايفرين فوبرادور | فلبيني | ١٧٥٧٥٨٨ | ١٩٨٢/٤/١٢ | مانيلا |
| روجيلو باد يلو | فلبيني | ١٧٣٩٩١٨ | ١٩٨٢/٣/٢٦ | مانيلا |

| الاسم | الجنسية | رقم الجواز | تاريخه | مصدره |
|---|---|---|---|---|
| تيتو كاريدو | فلبيني | ١٣٣٩٠١١ | ١٩٨١/٣/٢ | مانيلا |
| ببنسيو لانديشو | فلبيني | ١٨٧٣٨٩١ | ١٩٨٢/٧/١٥ | مانيلا |
| زوسيمو ميكدوزا | فلبيني | ١٩٠٧٣٥٥ | ١٩٨٢/٨/١٦ | مانيلا |
| لاوريتو الكاياجو | فلبيني | ١٦٠٤٥٦٢ | ١٩٨١/١١/١٦ | مانيلا |
| ريناتو ميندوزا | فلبيني | ١٧٣٠٥٠٢ | ١٩٨٢/٣/١٩ | مانيلا |
| سيلفيزتري ليال | فلبيني | ١٦٦٦٧٥٧ | ١٩٨٢/١/٢٩ | مانيلا |
| اغانتو توكيرو | فلبيني | ١٨٢٨٣٩١ | ١٩٨٢/٦/٤ | مانيلا |
| روميو ميرندا | فلبيني | ١٨٧٠٦٥١ | ١٩٨٢/٧/١٣ | مانيلا |
| روردیتو فالو | فلبيني | ١٩٠٢٧٨٨ | ١٩٨٢/٨/١١ | مانيلا |
| بلبينو فيلاركا | فلبيني | ١٦٠٤٥٩٩ | ١٩٨١/١١/١٦ | مانيلا |
| هومي بوروس | فلبيني | ١٨٧٥٥٢٨ | ١٩٨٢/٧/١٦ | مانيلا |
| ابيرلا ندو ديومانيو | فلبيني | ١٩٢٢٩٣٧ | ١٩٨٢/٨/٢٧ | مانيلا |
| فيكتور دي ليوس | فلبيني | ١٨٣٣٦٤١ | ١٩٨٢/٦/٩ | مانيلا |
| | | | | مانيلا |
| اسيد رو جارسيا | فلبيني | ١٤٨٤٢٩٨ | ١٩٨١/٧/١٥ | مانيلا |
| مونيكو باديلو | فلبيني | ١٣٥٨٨٥٥ | ١٩٨١/٣/١٨ | مانيلا |
| روميو رابوي | فلبيني | ١٢٦٨٩٦٦ | ١٩٨٠/١٢/١٠ | مانيلا |
| افرو فهردو | فلبيني | ١٥١٥٦٣٥ | ١٩٨١/٨/١٧ | مانيلا |
| بنجامين لونسي | فلبيني | ١٩٢٧٨١٦ | ١٩٨٢/٩/١ | مانيلا |
| لونسي كونستا نيتو فيرالدو | فلبيني | ١٢٩٤٨١٤ | ١٩٨١/١/٢٠ | مانيلا |
| كريسنسيون الباريز | فلبيني | ١٨٣٥٢٢٩ | ١٩٨٢/٦/١٠ | مانيلا |
| ارنستو بلبين | فلبيني | ١٣٣٠٦٧٢ | ١٩٨١/٢/٢٣ | مانيلا |
| سانتياجو بالدومار | فلبيني | ١٤٠٣٤٩٥ | ١٩٨١/٤/٢٨ | مانيلا |
| هونوريو اسلا | فلبيني | ١٨٢٦٤١٥ | ١٩٨٢/٦/٢ | مانيلا |
| فيلوريو موسيلنا | فلبيني | ١٦٣٨٦٩٥ | ١٩٨١/١٢/١٤ | مانيلا |
| ماريو فونزلان | فلبيني | ١٨٧٥٣٢٦ | ١٩٨٢/٧/١٦ | مانيلا |
| نستاسي لانديشو | فلبيني | ١٤٦١٦٨٨ | ١٩٨١/٦/٢٥ | مانيلا |
| ماريانور رجاديو | فلبيني | ١٥٢١٠٠٠ | ١٩٨١/٨/٢١ | مانيلا |
| برجيليو اسكوبلو | فلبيني | ١٩٢٨٧٥٤ | ١٩٨٢/٩/١ | مانيلا |
| كاريوس فيرالدو | فلبيني | ١٢٤٩٤٠٩ | ١٩٨٠/١١/١٧ | مانيلا |
| بابلو دولاي | فلبيني | ١٨٣٩٩٣٧ | ١٩٨٢/٦/١٥ | مانيلا |
| ماوريسيو فاهاردو | فلبيني | ١٤٨٣٨٥٦ | ١٩٨١/٧/١٥ | مانيلا |
| رينو سو باتولوب | فلبيني | ١٧٧٥٥٨٩ | ١٩٨٢/٤/٢٣ | مانيلا |
| هوسفسيو مالفايا | فلبيني | ١٧٢٣٠٩١ | ١٩٨٢/٣/١٥ | مانيلا |
| فليمنو كورتس | فلبيني | ١٣١٦٢٦٧ | ١٩٨١/٢/٦ | مانيلا |
| ورلاندو بادوا | فلبيني | ١٨٩٦٢٣٩ | ١٩٨٢/٦/٢٠ | مانيلا |
| سيسار غرابدس | فلبيني | ١٩١٣٣٢٠ | ١٩٨٢/٨/١٩ | مانيلا |
| سليسبو دماكولا نجان | فلبيني | ١٦٩٨٦٠٢ | ١٩٨٢/٢/٢٥ | مانيلا |
| هونستو اونور | فلبيني | ١٧٦٧٥٨٣ | ١٩٨٢/٤/٢٠ | مانيلا |
| فليفر بغانو | فلبيني | ١٩٣٧٣٩١ | ١٩٨٢/٩/١٠ | مانيلا |
| دومنادور كاستولو | فلبيني | ١٧٤٧٥١٤ | ١٩٨٢/٤/١ | مانيلا |
| هوسي دياس | فلبيني | ١٩٣٧٣٨٣ | ١٩٨٢/٩/١٠ | مانيلا |
| القديو كيثيت | فلبيني | ١٧٢٢٢٩٠ | ١٩٨٢/٣/١٥ | مانيلا |
| مارتينانو ايرانس | فلبيني | ١٧٩٤٨٥٢ | ١٩٨٢/٥/٧ | مانيلا |
| هوانيتو رينقور | فلبيني | ١٧٢٢٢٨٥ | ١٩٨٢/٣/١٥ | مانيلا |
| فليك سي بيرتو ميندوزا | فلبيني | ١٨٧٥٣١٤ | ١٩٨٢/٧/١٦ | مانيلا |
| اليك ساندر موفيدا | فلبيني | ١٨٤٢٤٧٢ | ١٩٨٢/٦/١٧ | مانيلا |
| انريقي جاندولا | فلبيني | ١١٩٤٣٩١ | ١٩٨٠/٩/٩ | مانيلا |
| فدبركو ميندوزا | فلبيني | ١٨٤٧٤٩٧ | ١٩٨٢/٦/٢٢ | مانيلا |
| روبيرتو سمبانج | فلبيني | ١٨٤٨٩٢٣ | ١٩٨٢/٦/٢٣ | مانيلا |
| سيسار جامبلا | فلبيني | ١٦٨٩٠٠٥ | ١٩٨٢/٢/١٨ | مانيلا |
| نيلو حجي | فلبيني | ١٩٠١٠٠٧ | ١٩٨٢/٨/١٠ | مانيلا |
| جاسينيو كوينيتا | فلبيني | ١٩٧٠٨٠٨ | ١٩٨٢/١٠/١٢ | مانيلا |
| بيسنتي كامبوس | فلبيني | ١٩٦١٥٥٧ | ١٩٨٢/١٠/٨ | مانيلا |
| رودي القانتارا | فلبيني | ١٩٦٧٥٦٤ | ١٩٨٢/١٠/٨ | مانيلا |
| مانويل جاجتان | فلبيني | ١٩٦٧٥٨٦ | ١٩٨٢/١٠/٨ | مانيلا |
| ابيلينو سابنو | فلبيني | ١٧٨٤٩١٥ | ١٩٨٢/٤/٣٠ | مانيلا |
| اسمرالدو ؤرتيلا | فلبيني | ١٩٦٧٥٦٢ | ١٩٨٢/١٠/٨ | مانيلا |
| اليارو دولاي | فلبيني | ١٩٦٧٥٨٥ | ١٩٨٢/١٠/٨ | مانيلا |
| هوانيتو ليكتاو | فلبيني | ١٩٧٠٨٠٥ | ١٩٨٢/١٠/١٢ | مانيلا |
| هايمي مانجاؤنج | فلبيني | ١٩٧٥٤٤٤ | ١٩٨٢/١٠/١٥ | مانيلا |
| لورينزو كاكانيندنج | فلبيني | ١٩٧٥٤٤٦ | ١٩٨٢/١٠/١٥ | مانيلا |
| ريناتو مابيلي | فلبيني | ١٩٧٣٠٤٨ | ١٩٨٢/١٠/١٣ | مانيلا |
| كريستينو لاكابا | فلبيني | ١٩٢٨١٤٥ | ١٩٨٢/٩/١ | مانيلا |
| روبيرتو اوربيتا | فلبيني | ٠٠٠٧٤٨٩ | ١٩٨٢/١١/٤ | مانيلا |

كما تعلن عن فقدان الختم الخاص بها البيضاوي الشكل والموضحة صورته ويعتبر هذا الختم لاغياً من تاريخ فقده وتحذر من التعامل به من قبل الغير حيث تم استبداله بختم آخر مستدير الشكل والموضحة صورته .




الختم الجديد

مؤسسة فهد زيتون الخالدي التجارة
Sihat-Anak-C.R.1366
Fahad Zyton Al-Khaldi Est.

الختم المفقود




الطائف ـ محمد عثمان :

في ملحق الحواس الثلاث في العدد الحادي عشر نشر خبر يفيد ان الفنان الكبير محمد عبده لن يقوم بمشاركة افراح نادي الاتفاق الحاصل على بطولة الدوري حيث ان مطرب العرب لن يقوم بالمشاركة الا بسيولة نقدية كبيرة وفي اتصال هاتفي مع العندليب الاسمر .

أوضح بانه لم يعلم عن هذا الموضوع أي شيء وحول مشاركته بمناسبة تتويج نادي الاتفاق بطل الدوري الممتاز قال :ـ

في الحقيقة لم تصلني أي دعوة من أي مسئول اتفاقي حول مشاركتي مع زملائي الفنانين في الحفل المزمع اقامته كما افاد بانه سوف يكون اول من يشارك في الحفل الفني للاتفاق ...!!

اذا ما كانت توجد أية شروط مالية مقابل الموافقة على حضوره لجاب أبو نورة بالنفي !!

* الرد المنشور اعلاه هو على لسان المطرب محمد عبده وهذا لايفقدنا ثقتنا بالانسان الذي أكد لنا عدم وجود النية في السابق عند محمد عبده للغناء في حفل نادي الاتفاق

وقد تكون استجدت على الساحتين الفنية والمالية امور جعلت رفض الامس يكون موافقة اليوم ونأمل من الذين يعنيهم امر حفل الاتفاق اذا كان هناك رغبة في تواجد محمد توجيه الدعوة له لنقف اكثر على الحقيقة لتتضح الصورة وتزول علامة الاستفهام ؟

سليمان العمير

## ■ ■ قدري أنا ■ ■



● سجل مؤخرا المطرب القطري علي عبدالستار في اول تعاون فني بينه وبين الشاعر الغنائي علي المصطفى اغنية « قدري انا » والحان الفنان المعروف عبدالرب ادريس ..

.. وفيما يلي نص الكلمات :ـ

قدري أنا .. غير البشر
دايم في غربة .. وفي سفر

اقضي سنين .. ترجع سنين

عايش في غربة وفي حنين
واقليبي صار مني يخاف
والسبه .. من كثرت ما شاف ..

يا عاشقين
لا الحيلة .. نفعت .. لا .. الصبر
قدرو .. يغيرو .. لي امر
يا ربي بس كم انتظر

حتى اعيش .. باقي العمر
في فرحة واحنا امجمعين

يكفاني غربة ها السنين
اللي اشعلت فيني الحنين

ابغي اعيش ما باقي لي
في كل محبة .. بين هلى

ويبقى اللقا .. اغلى لقآ
ما مثله تم .. يا عاشقين

كفى عراقي اكتفت بهذا الحديث ( للحواس الثلاث )

# الذكريات والاصالة نجدها في فن اليمن القديم !

لقاء جميل محسن :

في المرة الاولى لم تسمح الظروف باجراء لقاء معها عندما التقينا لاول مرة .. ولكن في المرة الثانية ودون ترتيب مسبق حاورنا الفنانة اليمنية التي خرجت من المدرسة بصوتها عندما كانت صغيرة يردد معها الجمهور بعذوبة وهي تقلد فنان اليمن الكبير ( محمد عطروش ) في اغنيته « يارب من له حبيب » ومضت هذه الفنانة الى الامام رغم ان الدرب امامها لم يكن معبدا ولا سهلا وكونت لها بين اسماء فنانات اخريات اسمها ومكانتها وكانت « كفى عراقي » التي تحدثكم عن حياتها ورحلتها مع الفن :

* الاسم .. وكم من السنين تحملين والعمل ؟

ـ « كفى عراقي » .. ولدت في محافظة عدن .. وبالذات في ١٩٦٢/١١/١٨م .. اعمل كمساعدة مخرج تلفزيوني في وزارة الاعلام .

* والبداية .

ـ لا نختلف عن بقية من سلك هذا الطريق فالمدرسة لها تأثيرها الكبير وقد نكون نتميز عن بقية الفنانين والفنانات حيث البعض يمارس هذه الهواية في اوقات الفراغ ولكننا نحن نمارسها عمليا .. لهذا المدرسة ساعدت في صقل وبناء هذه الهوايات بحيث كنا نستطيع الغناء وترديد الاناشيد في مسارح المدارس التي كنا نتعلم فيها .. لهذا لم تختلف بدايتي عن بداية اي من الفنانات الاخريات .

### الوقوف مع محمد سعد عبدالله

*للاسف عندما بدأت في شق طريق الفن وجدت اعتراض شديد من قبل الاسرة لانها كانت تمانع في ان تمارس الفن علنا .. ولكنني وبثقتي في نفسي استطعت ان اجتاز هذا الاعتراض بالقناعة التي اوجدتها لاسرتي وبدأت في اشباع هواياتي المحببة الى نفسي وكان ان اشتركت في اعمال كبيرة ووقفت مع استاذ وفنان كبير هو الفنان اليمني محمد سعد عبدالله الذي اشتركت معه في اوبريت .. وسجل تلفزيونيا وقد وجد هذا الاوبريت نجاحا على المستوى اليمني .

### يارب من له حبيب

* انت لم تسلكي اسلوب الفنانين السابقين في تقليد الفنانين ؟

ـ بلى .. قلدت بعض اغاني فنانينا اليمنيين واول من قلدت اغانيه هو فناننا الكبير محمد محسن عطروش وهو الذي تبنى صوتي وشجعني كثيرا بعد انضمامي لمعهد الفنون الجميلة والدراسة فيه .. بدأ الاستاذ احمد بن غوذل في تقديمه لي الحانه الناجحة وواصلت مشوار الفن الذي بدأ من المدرسة عندما كنت صغيرة .. واحب ان اعرف الجمهور بان اغنية ( يارب من له حبيب ) كانت اولى الاغاني التي قدمتها على المسرح وهي من اغاني الفنان « عطروش » وقد اشتهر بها كثيرا في الستينات .

### الدراسة اولا

* كفى .. اثناء انضمامك للمعهد بعد فترة انقطعت عن الدراسة فيه ماهو السبب ؟

ـ ليس هناك اسباب .. اللهم اني اردت الانتهاء من الدراسة العلمية حيث تفرغت لدراستي وانهيت مرحلة الثانوية العامة وبعدها عدت الى المعهد .

### الكلمة جميلة واللحن أجمل

* عرفنا بانك بدأت بتقليد اغاني الفنانين اليمنيين .. ولكن نريد ان نعرف الاغاني الخاصة بك ؟؟

ـ ( من غروب الشمس ) .. ( انت استويت غالي ) حبنبي ماتحبنيش ) .. ( حاجة ماتهمنيش ) .. اغاني انطلقت بها وان لم اعتبرهم من الاغاني التي اود ان اقدمها لجمهوري .. فانا الى الان اعمل جاهدة في تقديم العمل الذي يرضى عنه الجمهور .. واعتقد طالما هذا طموحي ساقدم لجمهوري الفني الاغاني التي يطرب لها وسيكون ذلك بمساعدة كبار فنانينا اليمنيين وايضا شعرائنا .. حيث الكلمة لاتكن كافية وجميلة اذا لم يكن اللحن اجمل .

### نشاطي قليل

* كفى .. من الملاحظ ان نشاطك الفني ليس بنفس النشاط الذي يقدمن فيه زميلاتك اغانيهم في الاذاعة والتلفزيون وايضا الحفلات .. هل هناك سبب في ذلك ؟

ـ اعترف بذلك .. ولهذه الاسباب ظروف قاهرة خاصة انا حاولت اولا ان انتهي من دراستي ، ولهذا توقفت عن النشاط الفني .. كما انني واجهت في حياتي الخاصة مواقف درامية وكذلك صعوبات التي يمر بها الانسان .. لهذا قد اكون اقل الزميلات نشاطا في المجال الفني .. مع ان الاستاذ احمد بن غوذل قدم لي ثلاثة الحان وكذلك الفنان محمد محسن عطروش ولكن هذه الالحان لاشك تحتاج الى ( بروفات ) وتحتاج الى تركيز فكري وذهني في سبيل تقديم عمل ترضى عنه الجماهير الفنية ولهذا قل نشاطي وان كنت فخورة بما قدمته .. وبما نال هذا القليل من نجاح .

### اغانينا تزرع الحب في القلوب

* امل .. ووفاء .. وماجدة .. فنانات يمنيات يقفن جنبا الى جنب مع الفنانة كفى .. من منهن تخشى ان تتفوق عليها الاخرى .. وهل التعاون مفقود فيما بينهن ؟

* كفى .. فنانة .. والفنان لا يكره .. ولا يعيش مع الحقد .. ومن ذكرتهن زميلات في الحياة وفي الغناء وجميعنا نحث على الحب والسلام .. وما هدفنا الا اطراب الجمهور اينما وجد بالكلمة وباللحن وبالاداء .. وهذا من خلال المعنى الصادق والحب والذي نحاول ان نزرعه في قلوب كل الناس .. واما التعاون فهو ولاشك قائم بيننا والا لما كنا مغردات في فرقة الانشاد .

### في الكويت اجمل اللحظات

* كفى .. زيارتك الاولى للكويت في عام ١٩٨١م .. وزيارتك الاخيرة لها .. تركت انطباعا ترجم على الصحف والمجلات الكويتية .. بدليل ان الاجهزة الاعلامية استضافتك في اكثر من برنامج اذاعي وتلفزيوني .. هل لنا ان نعرف الاثر التي تركته هذه الاهتمامات في حياتك ؟

ـ لاشك الفرحة والسعادة .. وشعوري كان اكثر حين وجدت حب الجمهور اليمني يطوقني من جميع النواحي .. لقد عشت لحظات هذه الزيارة بساعاتها وايامها اجمل لحظات عمري .. واما الزيارة الاولى والاخيرة فهي كانت بدعوة المشاركة مع طلبتنا اليمنيين في افراحهم بدولة الكويت الشقيق واقمنا الحفلات مع بقية الفنانين .. ولن تكون هذه الزيارة هي الاخيرة .. فحاجة ابناء اليمن المغتربين لسماع صوت الفن اليمني يجعلنا نتردد عليهم دائما وهذا ما يسعدني ويسعد اي فنان يمني .

### في اكثر من دولة

* هل لك مشاركة فنية في غير دولة الكويت ؟

ـ شاركت في حفلات في ربوع اليمن السعيد .. وفي ليبيا والجزائر وسوريا وكذلك عدد من الدول الصديقة .. وحقيقة وجدنا جمهورا فنيا يستمع للفنان بكل صدق وينسجم تماما مع الاداء الجيد .. وفننا دون اي مبالغة فن اصيل وله شعبية كبيرة

### جميعنا يتغنى بفننا القديم

* سؤال حول الفن اليمني والفن الجديد وايهما يمتاز عن الاخر ؟

ـ دعني اصارحك وبدون مجاملة .. الفن اليمني القديم له طابعه الخاص والفريد وهو فن الاصالة والصدق ولهذا اصارحك القول انني اود لو استمريت بتادية الاغاني القديمة واعيدها بصوتي المتواضع للجماهير التي تعيش فعلا مع الاغاني القديمة والتي لاشك تحمل من الذكريات بالاضافة الى اصالتها الكثير .

نحن كفنانات عندما نسمع زميلاتنا السابقات نرتاح كثيرا .. ونود ان نغني من اغانيهن .. ولا اقول سرا ان قلت بانني اعدت وبصوتي اغنية صباح منصر .. « قال بن الاشرف » .. اين نحن اليوم من فن الامس ..

### الخروج من الريف

* من خلال ماهو ملموس نرى ان الفنانات اليمنيات غالبهن من محافظة عدن ولا توجد هناك فنانات من المحافظات الاخرى .. وان وجدت فحظهن اقل .. فما هو السبب ؟

ـ قد يكون ذلك صحيح ولكن قد تكون العادات والتقاليد هي السبب في عدم خروج فنانات من الريف وان كنت ارى ان الفنانة ( لول نصيب ) قد بدات في الخروج من هذه العزلة .. وعلى العموم الان الفرصة متاحة ولا اعتقد انه اذا وجدت الموهبة ستدفن قبل خروجها فالوضع الان يكفل بتبني هذه الموهبة في اي محافظة كانت عبر معهد الفنون الجميلة الذي يتكفل باظهار كل مواهبنا الفنية والموسيقية .

### كوكب الشرق .. وفتحية الصغيرة

* فنانة يمنية وفنانة عربية .. واغنية محببة للفنانة كفى ؟

ـ فتحية الصغيرة يمنيا .. كوكب الشرق ام كلثوم عربيا .. جميع الاغاني اليمنية والعربية .

* كلمات قصيرة واجوبة اقصر .. واول كلمة .. اليمن ؟

ـ حياتي ..

* الارض ؟

ـ الاستقرار ..

* الفن ..؟

ـ جزء من حياتي

* ماذا يعني اسم كفى ..؟

ـ ماخوذ من الكفاية

* الجديد ؟

ـ حسبي الله عليك ) ..

* وفي الاخير ..؟

ـ اقول .. كفاية حديث ..

وهكذا نكتفي بهذا الحديث من الفنانة اليمنية ( كفى عراقي ) والى لقاء اخر .

كلا الحواس

## أين ليالي السمر

عندما كانت الحياة بسيطة في الماضي وعندما كان التواضع .. يغسل اكبادنا كنا ننظر للأشياء ببساطتها الاعتيادية فقد كان الناس كل الناس لايحللون الاشياء بغير طبيعتها ولايعللونها بغير ذاتيتها كذلك الفنانون يحفظهم الله كان الواحد منهم يقدم ما في « جعبته » الفنية من اغنيات على مسمع الجميع من عابري الطريق أو مستمعين .

تطورت الحياة فأصبح احدهم يرى في نزوله واختلاطه بعامة الناس نوعا من الاهانة وسوء الادب وقلة الذوق حتى تلك الاحتفالات في الاعياد أو المناسبات أختفت تماما لماذا ؟

لأن عزيزي الفنان يرى نفسه فوق ذلك الجمهور والذي لايمانع في ان يلتحف الارض ولساعات من أجل ان يشنف اذانه بندى سحر النغم لكن الفنان نسي أو تناسى أهم شيء الا وهو ذاته وبالتالي فنه الذي سيصبح في يوم من الايام وقد توارى عبر مسافة النسيان ليجد نفسه وحيدا بعيدا عما أحبهم وأحبوه أتدرون لماذا لانه خلق فيما بينه وبين نفسه من ناحية وفيما بينه وبين جمهوره صورا وحاجزا نفسيا لن ولن يستطيع هدمة او ازالته ليموت حسيرا بين ذكريات ليالي السمر في بداية مشواره الفني وعظيم ما فقد من ذاته والتي ستصبح حتما اضيع من فنه .

احمد بشاشه

## ابحثوا عن غير سلامه



سلامة العبدالله اسم لمع في سماء الاغنية الشعبية استطاع بموهبته الفنية القوية وبصوته الشعبي ان يدخل الى قلوب الناس دون استئذان وان يؤثر على احساسيسهم ومشاعرهم استطاع بفنه الاصيل ان يحفر اسمه على سجل الاغنية العشبية .

فهو الذي لا يزال متعلقا بالفن الشعبي يؤديه ويطوره ، لا احد ينكر دور سلامه في خدمة الفن الشعبي ، ولا احد ينكر قدرته على ابتكار الالحان الشعبية الجديدة وادائها بالصورة الجيدة .

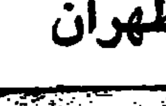
انني لا احاول كتابة تلك السطور تعريفا له انه اغنى من ان يعرف بهذه السطور القليلة ولكن ما شدني فعلا الى كتابة السطور هو تهجم بعض المحررين الصحفيين على سلامه العبدالله والتهجم على صوته . تهجم شخصي بعيدا عن النقد الهادف البناء .. فهل يعتقد ذلك المحرر بانه بهذه الطريقة يصلح خطأ ما .. انه لم ولن يصلح حتى يعرف النقد معرفة تامة .. النقد ليس ان يمسك المحرر قلمه ويبدأ بالتجريح في فنان معين .. ما فائدة ذلك النقد اذا كان لا يهدف الى اصلاح ؟ لن تكون هناك اية فائدة ؟ النقد الصحيح هو ان يقوم الناقد باظهار الاخطاء فعلا ثم معالجتها بطريقة لبقة ثم لماذا سلامه العبدالله فقط اليس هناك فنانين يعتبرون عالة على الفن ؟ ام لان سلامه العبدالله استطاع ان يجعل له مكانة خاصة تميزه عن غيره من الفنانين الشعبيين .

لم اكتب تلك السطور مجاملة لسلامة العبدالله وانما اردت ان اعطيه دوره الحقيقي الذي لاشك فيه اثنان قط ، كذلك قبل ان اعتب على المحرر الذي كتب ذلك التهم اعتب على اوراق تلك المجلة وكيف سمحت لنفسها ان تحمل مثل هذا التهجم الذي تفوح منه رائحة الهجوم لمجرد الهدم والاساءة .

فضل البوعينين

## شاشة الخليج الصغيرة

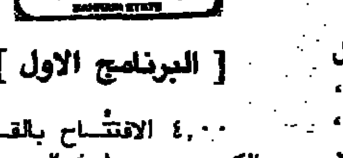
### المملكة

٤,٣٠ الافتتاح بالسلام الملكي ، ٤,٣٢ القران الكريم ، ٤,٤٠ مغامرات زينة ، ٥,٠٦ افلام الرسوم المتحركة ، ٥,٢٦ الرياضيات المعاصرة ، ٦,١٠ برنامج في نور التلاوة ، ٦,٥٤ برنامج مضارب البادية ، ٧,٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية ، ٧,٥٠ برنامج تعليم الانجليزية ، ٨,٢٥ برنامج المسابقات الثقافية لمن الكاس ، ٩,٢٥ عرض لما تبقى من البرامج ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ١٠,١٥ المسلسلة اليومية ، ١٠,٥٠ جولات جديدة من المصارعة الحرة والزميل ابراهيم الراشد ، ١١,٣٥ موجز لاهم الانباء ، ١١,٤٠ طريق النور ثم القران الكريم والختام بالسلام الملكي .



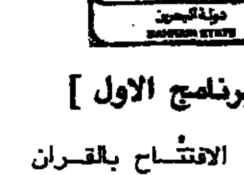
### الظهران




٤,٠٠ برنامج الاطفال ارودج والدو كيتي السرية ، ٤,٣٤ نادي ميكي هاوس ، ٤,٥٥ اسطورة كلستر المتهم ، ٥,٤٤ الحياة غدا ، ٦,٢٢ السرعة عشره والحذاء البني ، ٧,٠٧ البرنامج الفكاهي « جون دينفر » ، ٧,٣١ فيلم توثيقي معامل وادي السليكوت ، ٨,٢٠ من المسرح الكلاسيكي عن حياة الموسيقار جورج غيرشوين ، ١٠,٠٠ الاخبار .




### البحرين

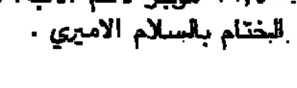
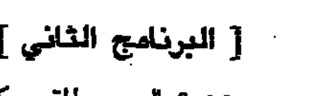
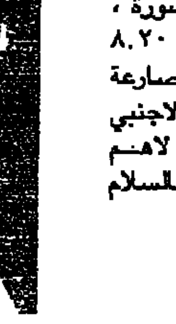


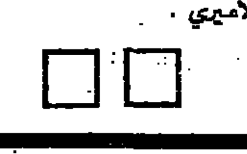
[ البرنامج الاول ]

٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ استعراض من برامج المساء والسهرة ، ٤,٢٥ مسلسل الاطفال السندباد ، ٥,٠٠ مغامرات نحول ، ٥,٢٥ جزيرة الكنز ، ٦,٠٠ عالم البراري ، ٧,٠٠ مسلسل النسر وعيون المدينة ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨,٥٠ مسابقات الطلبة تقديم قحطان القحطاني ، ٩,٣٠ استعراض برامج الغد ، ٩,٣٥ سلامتك ، ١٠,٤٥ المسلسل الاسبوعي خيول النصر ح ٦ ، ١١,٤٥ موجز لاهم الانباء ثم الختام بالسلام الاميري .

[ البرنامج الثاني ]

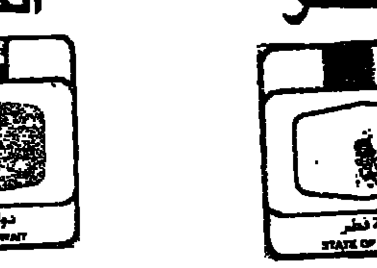
٥,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٥,٤٠ فيلم علمي ، ٦,٠٠ مباراة في التنس الارضي ، ٧,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٧,٣٠ مسلسل العائلة ، ٨,٢٠ وادي هاربر ، ٩,٠٠ المصارعة الحرة ، ١٠,٠٠ الفيلم الاجنبي نيلي ، ١١,٢٠ موجز لاهم الانباء ثم ختام البرامج بالسلام الاميري .



□ □

### قطر





٤ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٤,٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ، ٤,٢٣ مسلسل الاطفال اليومي « عقلة الاصبع » ، ٤,٥٠ الرسوم المتحركة ، ٥,٣١ البرنامج الثقافي ( عالم البراري ) ، ٦,١٠ الانباء المحلية ، ٦,٢٧ انت والبيئة المعاصرة ، ٧,٤٤ المسلسل العربي اليومي ( وتاه الطريق ) ٨,٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٩,٢٨ البرنامج الاخباري عالم السياسة ، ٩,٤٤ غدا نقدم ، ٩,٥٤ المسلسل العراقي الاسبوعي « تحت سقف واحد » ، ١١,١٤ موجز الانباء فالقران الكريم فالختام بالسلام الاميري .



### الكويت




[ البرنامج الاول ]

على قناة هذا البرنامج تلتقون مع ليلى عثمان في برنامج المجلة الثقافية وهو برنامج يلقي الضوء على أهم الاحداث الثقافية والنشاطات الادبية بالكويت ...!!

أما السهرة فستعيشون احداثها مع « الاوائل » وتتضمن الحلقة معاناة الرعيل الاول مع المتاعب والهموم على أرض الوطن في ظروف صعبة !!

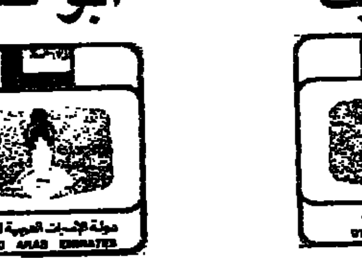
[ البرنامج الثاني ]

هواة المسلسلات الاجنبية هم على موعد مع مسلسلين هما ليتل هوبو وهو كابتن سفينة ترسو في ميناء وتكون هناك عملية اعتداء من لصوص وهنا تدخل مفارقات عديدة نترككم تتابعونها !!

المسلسل الثاني هو « مواقف منوعة » قصة المستر براموند يحتفل بعيد ميلاده الـ ٥٠ ويصاب في حادث سيارة ويحدث له ارتجاج في المخ مما يتطلب عملية جراحية وعندما يفيق يتضح انه مصاب بفقدان الذاكرة .

السهرة ايضا مع عمل اجنبي هو فيلم عند مفترق الطرق تمثيل باري ستويك سوزان تولسكي جيمس كارين وملخص الفيلم زوجة تنفصل عن زوجها رغم انها أم لولديه !!

### ابو ظبي

٩,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ، فالقران الكريم والحديث الديني ، ٩,٢٤ عرض البرامج ، ٩,٢٦ الرسوم المتحركة ، ٩,٥٠ فاصل غنائي ، ١٠,٢ المسلسل التاريخي ( رجال القضاء ) ، ١٠,٥٥ فاصل غنائي ، ١١,٢ حارة ابو عواد بطولة نبيل المشيني ، حسن ابراهيم ، رشيدة الدجاني ، ١٢ فاصل غنائي ، ١٢,١٠ عرض فترتي المساء والسهرة ، ١٢,٠٥ المسلسل العربي اليومي العمر له بقية ، ١ موجز الانباء ، ١,٠٥ الختام بالسلام الوطني .

٣ الافتتاح بالسلام الوطني ، ٣,١ القران الكريم المفسر ، ٣,٢٠ عرض البرامج ، ٣,٢٦ برنامج ملاعب الصغار ، ٣,٥٥ البرامج التعليمية وتشمل اللغة الفرنسية والاحياء والكيمياء ، ٥,٣٥ نفحات قدسية ، ٦,١٠ جريدة اليوم ، ٦,٢٠ برنامج الرياضة والشباب ، ٧ المسلسل الاجنبي ( شبس ) ، ٨ النشرة الاخبارية المصورة ، ٨,٣٥ رسالة العين ، ٩ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار المصورة بالانجليزية ، ١٠ عرض برامج الفترات الصباحية والظهيرة والمساء والسهرة ليوم الاثنين ، ١٠,٥ موجز الانباء والختام بالقران والسلام الوطني .

القناتان ( ٣٥ و٤٠ )

٧ الافتتاح بالسلام الوطني و القران الكريم ، ٧,١٨ فيلم ثقافي قصير ( تخطيط الاقتصاد ) ، ٧,٢٨ مسلسل لاسي ، ٧,٥٠ مسلسل جلاستيكا ، ٨,٣٣ المسلسل العربي ( مفتش المباحث ) ، ٩,٢٢ المسلسل الاجنبي الري كويم ، ١٠,٠٧ السلام الوطني وختام البرامج .




اضواء على مباريات ربع النهائي في كأس جلالة الملك :

# بجدارة ولدور الاربعة باستحقاق يواصل الهلال والاهلي والاتحاد والاتفاق

# «١٨ هدفا .. بدون وقت اضافي ودابو هداف الكأس الاول حتى الآن



□ لقطة لمباراة الاتفاق واحد □

□ لقطة لمباراة الهلال والقادسية □

اقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين مباريات ربع النهائي لكاس جلالة الملك المفدى .. وقد تبارت ٨ فرق هي الهلال ، الاهلي ، الاتفاق ، الاتحاد ، القادسية ، النصر ، احد ، الدرعية ..

وانتهت المباريات الاربع .. بصعود الاربع الاوائل لدور الاربعة ومغادرة الاربع الاواخر قبل الوصول لدور الاربعة .. وكانت نتائج المباريات على النحو التالي :

فاز الهلال على القادسية ٤/١ .
فاز الاهلي على النصر ٤/١ .
فاز الاتحاد على الدرعية ٥/صفر .
فاز الاتفاق على احد ٢/١ .

## « ١٨ هدفا في اربع مباريات » ..

انتهت ٣ مباريات من المباريات الاربع .. بخمسة عشرة هدفا جاءت بواقع خمسة في كل مباراة .. وانتهت اضعف مباراة بين الاتفاق واحد .. بثلاث اهداف فقط .. نال منها الاتفاق هدفين واحد هدفا ..

احرز الاهداف الـ ١٨ .. هدافا ترتيبهم كالتالي :

١ ـ امين دابو ٣ اهداف .
٢ ـ احمد بايزيد هدفين .
٣ ـ صالح النعيمة هدفين .

وهدف لكل من : بندر الجار الله . جمال محمد . صالح خليفة . حسام ابوداوود . ماجد عبدالله . حمود القرني . عبدالله فوال . جمال فرحان . منصور بشير . عبدالله ابوالحسن . عادل بورشيد « مدافع القادسية في مرماه » ..!!

## « اقوى واضعف المباريات » ..

بلاشك جاءت مباراة الاهلي والنصر كاقوى مباريات هذا الاسبوع .. وذلك لقوته وجماهيريه وتنافس الفريقين .. وللاهداف الخمسة الرائعة التي احرزت فيها .. وقطعا استمتع كل من حضر المباراة .. كما استمتعنا نحن بها خلال الشاشة ..

اما اضعف المباريات فنيا فكانت بين الاتحاد والدرعية .. والاتفاق واحد ..

## « الهلال والقادسية » ..
### احرز المدافعون الاهداف الخمسة

فاز الهلال على القادسية ٤/١ .. وظهر افراد القادسية في حالة يرثى لها .. خاصة في الشوط الثاني الذي جاءت فيه ٣ اهداف هلالية مقابل هدف قدساوي بينما احرز الهلال هدفا في الشوط الاول .. خذل القدساويون جمهورهم .. وبددوا خوف جماهير الهلال .. وحولوها لطمانينة لاستمرار فريقها لدور الاربعة .. ولم نصدق فريق القادسية الذي وقف ندا للهلال في الدوري وتعادل معه بالرياض ٢/٢ .. وانهزم بصعوبة في الدور الثاني ..

ولا عذر للقادسية فنفس هذه المجموعة ابدعت امام الروضة قبل اسبوع وظهر دفاع القادسية بصورة مهزوزة جدا حيث فقد قلب الدفاع القائد وظهر الظهير الايمن عادل بورشيد في حالة من الاضطراب والتردد وكاد ان يكون احد هدافي المباراة حيث احرز هدفا في مرماه ولعب ٣ كرات محولا اياها لضربات ركنية ومرت بالقرب من القائم .. كما انه اخطأ في ابعاد الكرة التي نتج عنها هدف الهلال الاول ولكنه لاعب ناشيء في بداية الطريق .. واذا استفاد من مثل هذه الاخطاء فسيكون احد احسن المدافعين بالمملكة ..

والطريف .. ان الاهداف الخمسة احرزها « مدافعون » اذا اعتبرنا ان هدف منصور بشير كان من اخراج وانتاج الدفاع القدساوي وقد احرز صالح النعيمة قلب دفاع الهلال هدفين واحرز عبدالله ابوالحسن مدافع القادسية هدف فريقه اليتيم واحرز عادل بورشيد مدافع القادسية هدف الهلال الثاني ..

وبهذه النتيجة يغادر فريق القادسية مسابقة الكاس بعد ان ابلى بلاء حسنا .. امام العربي « بطل الجوف » الروضة ثم الهلال الذي تقدم لدور الاربعة متخطيا الدرع الرياض ثم القادسية وسيلاقي الاهلي في نصف النهائي يوم الجمعة القادم .

## « الاهلي والنصر » ..
### اقوى المباريات .. وانتفاضة اهلاوية في شباك النصر ..

اقوى واسرع المباريات واكثرها اثارة .. وبدات قوية وسريعة منذ الثواني الاولى حيث احرز دابو هدفا بمؤخرة رأسيه قبل ان يلتزم اللاعبون مراكزهم وقبل ان يلمس الكرة لاعبي النصر وبنفس هذه الاثارة تحرك لاعبو النصر خاصة عند بداية الشوط الثاني ولولا رعونة درويش سعيد الذي لم يستثمر التمريرة المقشرة من ماجد لتعادل الفريقين ٢/٢ .. ولازدادت المباراة قوة واثارة .. ولكن اضاع درويش وماجد اهدافا ليرد دابو بهدفين اخريين تنتهي المباراة ٤/١ للاهلي .

لاول مرة يظهر الحكم حمد الحميدي بصورة مختلفة عما نعرفه عنه .. وتعرض لسخط الجماهير بعد الاثارة التي تمتع بها خلال مباريات الدوري ..

لعب النصر حتى النهاية بروح بعيدة عن الاستسلام واجاد خط الوسط في مجاراة وسط الاهلي ولكن ارفق ثلاثي المقدمة وبرز يوسف خميس بصورة تدعو للاعجاب وتبشر بعودته لسابق مستواه الذي قد يجبر زاجالو لاتخاذ قرار ما بشانه ويتحمل سالم مروان مسئولية ثلاث من الاهداف التي نتجت عن كرات معكوسة كان بامكانه التدخل لافسادها .

## « الاتحاد والدرعية » ..
### واستمر صمود الدرعية حتى نصف مباراته الثالثة

دخل فريق الاتحاد في تجربة مريرة منذ بداية مباراته امام الدرعية وحتى الدقيقة ٤٤ .. وبعدها توقف صمود افراد الدرعية لتستقبل شباكهم ٥ اهداف اتحادية منها هدف بايزيد في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول و ٤ اهداف اخرى توزعت خلال الشوط الثاني واحرزها بالتتابع عبدالله فوال . جمال فرحان . بايزيد مرة اخرى .. واخيرا حمود القرني .

الف تحية لفريق الدرعية المكافح الذي وقف ندا قويا منذ بداية مسابقة الكاس وقدم احدى المفاجات بفوزه على الوحدة وتبادله السيطرة على الشوط الاول مع الاتحاد بل كاد مهاجمه التويجري ان يحرز هدف الفوز لفريقه ولكن كرته المباغتة ارتدت من العارضة ..

يستمر فريق الاتحاد تحت اشراف شيزنهو مقدما اروع عروضه وسائرا بثقة نحو الادوار النهائية .. معتمدا على الوجوه الجديدة التي ستتحمل مسئولية اتحاد المستقبل بجانب نجوم الخبرة .. وبهذه الاهداف الخمسة يصعد الاتحاد لدور الاربعة وسيلاقي الاتفاق في الدمام في اخر واصعب محطة نحو النهائي .

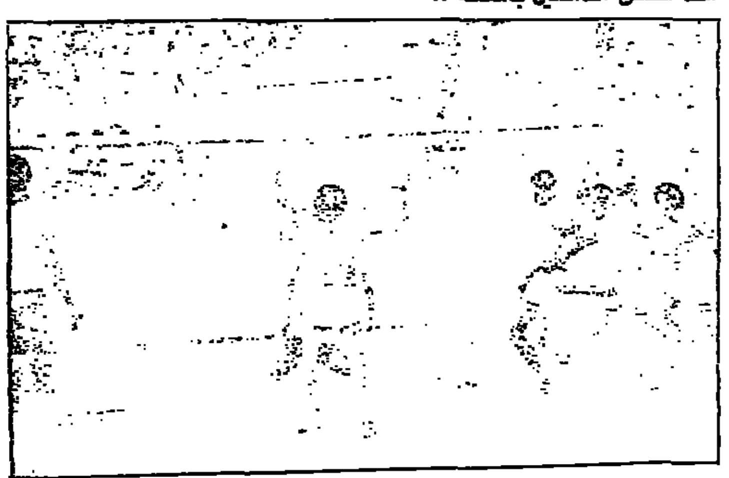
## « الاتفاق واحد » ..
### تفوق اتفاقي بهدفين .. وتالق احداوي بهدف واحد ..

لم يكن الاتفاق الذي لعب امام احد هو بطل الدوري الذي نعرفه .. فقد كاد احد ان يحرجه وهو اخر الدوري الممتاز ولكن تفوق الاتفاق لخبرة ودقة تصويب نجميه جمال محمد وصالح خليفة ليخرج فائزا ٢/١ .. منذ الشوط الاول .. الذي جاء مناصفة بين الفريقين مع ترجيح اتفاقي جاء الشوط الثاني مناصفة بين الفريقين ولكن بترجيح احداوي .

احسن العمدة قيادة فريقه وظهر الانسجام بينه وبين عبدالحليم فلاته .. وموّنوا خط المقدمة بكرات بينية .. مستغلين ربكة الظهير العائد عيسى عبدالله وقطعا لو كان في مواجهتهم وسطا اخر يلعب فيه غير صالح وعيسى خليفة وفيصل البدين لخرج احد فائزا ..

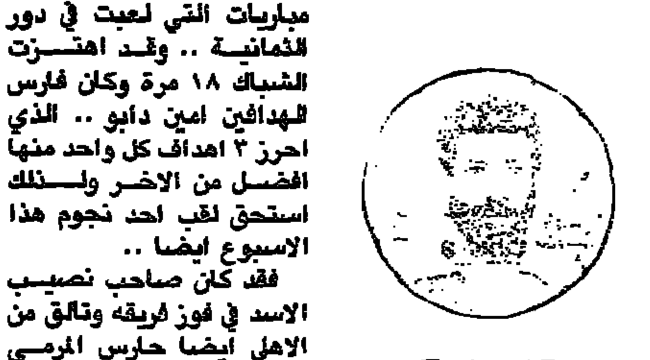
.. لم يكن الاتفاق سيئا .. ولكن توقعنا منه مستوى افضل ليؤكد استعداده لجمع البطولتين مما جعل جمهوره يعود لسلبيته في بعض فترات المباراة .. بهذه النتيجة يلتقي الاتي « حق الشرقية » مع الاتي « حق الغربية » والجمهور على موعد مع مباراة لن تكون باي حال اقل روعة من مباراة الكاس المرتقبة ..

خاصة وان الفريقين اصحاب تاريخ وتجربة في مثل هذا النوع من المباريات الحساسة .



□ لقطة لمباراة الاهلي والنصر □

## نجوم الأسبوع



برز نجوم ونجوم في الاربع مباريات التي لعبت في دور الثمانية .. وقد اهتزت الشباك ١٨ مرة وكان فارس الهدافين امين دابو .. الذي احرز ٣ اهداف كل واحد منها افضل من الاخر ولذلك استحق لقب احد نجوم هذا الاسبوع ايضا ..

فقد كان صاحب نصيب الاسد في فوز فريقه وتالق من الاهلي ايضا حارس المرمى محمد المترو .. الذي ساهم في حماية عرينه الا من ضربة الجزاء « التخصصية » التي وضعها ماجد .

برز من النصر فانوماليسترو الوسط يوسف خميس والذي فقد في تلك المباراة هاشم سرور .. وصالح اليحيا .. ومن نجوم هذا الاسبوع لاعب الاتحاد العائد بقوة للنجومية احمد بايزيد كما برز من الاتفاق فيصل البدين كعادته مسجلا تصاعدا في مستواه من مباراة لاخرى ..

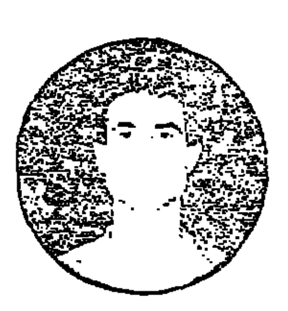
ومن احد يظل « العمدة » عمدة احد وصانع العاب الفريق ..

من نجوم لقاء الهلال والقادسية تالق منصور بشير وسبب صداعا لعبدالله ابوالحسن الذي كان هو الاخر في احسن حالاته وحاول بمختلف الاسلحة المشروعة وغير المشروعة الحد من خطورة كثافة الهلال ..

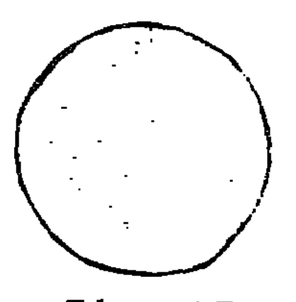
تحية لنجوم مباريات دور الثمانية ونتمنى ان نشهد نجوما اكثر تالقا في مباريتي نصف النهائي التي سيلعبها الهلال والاهلي والاتفاق والاتحاد وهم الذين يضمون في تشكيلتهم اكثر ٣٠ لاعبا من لاعبي المنتخب الاول ومنتخب الشباب .



□ امين دابو □



□ احمد بايزيد □



□ فيصل البدين □

□ العمدة □

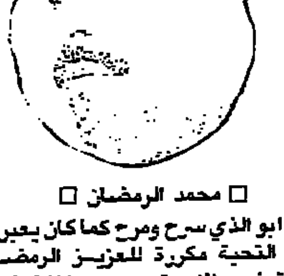
## التحية للرمضان

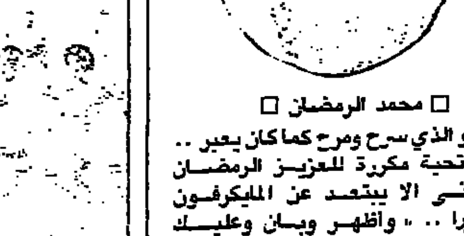
علق الاستاذ محمد عبدالرحمن الرمضان على مباراة الجمعة الماضية بين الاهلي والنصر .. بعد غيبة وكانما اراد بعودته ان يقدم درسا عمليا لزملائه المعلقين فقد كان موفقا لابعد الحدود ولو كان التعليق على المباريات لمستوى تعليق الرمضان يومها .. لاكتفينا بالتلفزيون دون تكبد مشاق الذهاب للملاعب ..

مصدر الاعجاب بالرمضان انه كان مع الكرة ومع الحدث حتى لو كان خارج الملعب .. وكانت قفشاته موفقة وفي مكانها دون تجريح .. واشاد بالاهلي واشاد بالنصر .. واشار للاخطاء .. ولم يخف اعجابه بتكتيك سانتانا .. وفن يوسف خميس والمترو ودابو الذي سرح ومرح كما كان يعبر ..

التحية مكررة للعزيز الرمضان ونتمنى الا يبتعد عن المايكرفون كثيرا .. « واظهر وبان وعليك الامان » ..





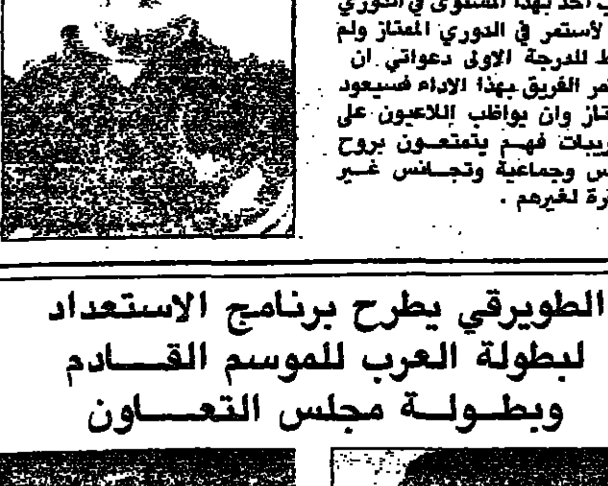


□ محمد الرمضان □

## قالوا عن مباريات الاسبوع

الاستاذ خالد سلمان الدوسري .. نائب رئيس نادي الاتفاق ..

لست راضيا عن اداء لاعبي الاتفاق امام احد .. ولا اعرف لذلك الاداء الذي لا يشبه بطل الدوري .. هل هو الاستهتار بفريق احد ام ان احد لعب وفاجانا بمستواه .. انني متفائل اننا سنقدم المستوى الافضل امام الاتحاد بعد ان شهدت اللاعبين وهم انفسهم غير راضين عن ادائهم السابق .. وسيحاولون تقديم الصورة التي يحب جمهورهم الكبير ان يشاهدهم عليها .. اتمنى ان يلعب الاتفاق المباراة النهائية لكاس مولاي جلالة الملك .. تاكيد لاحقيته وجدارته بالفوز بالدرع دون هزيمة .



الاستاذ عامر حيزم .. مدرب فريق احد ..

احمد الله ان لاعبي احد ودعوني باروع عرض قبل سفري لبلدي .. وكنت اتوقع احراز التعادل في الشوط الثاني ولكن عبس لنا الحظ وانقذ حارس الاتفاق فريقه .. لم يلعب احد بهذا المستوى في الدوري والا لاستمر في الدوري الممتاز ولم يهبط للدرجة الاولى دعواتي ان يستمر الفريق بهذا الاداء فسيعود للممتاز وان يواظب اللاعبون على التدريبات فهم يتمتعون بروح حماس وجماعية وتجانس غير متوفرة لغيرهم .

## الطويرقي يطرح برنامج الاستعداد لبطولة العرب للموسم القادم وبطولة مجلس التعاون



□ هلال الطويرقي

□ خليل الزياني

صرح الاستاذ هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق بانه فرغ من وضع البرنامج الاعدادي الشامل لفترة ما بعد كاس جلالة الملك المفدى وقد نقش البرنامج مع مدرب الفريق خليل الزياني ومساعديه وسيتم رفعه لاخذ الموافقة النهائية من مجلس الادارة الذي سيقوم بدوره بمناقشة البرنامج مع اتحاد الكرة ورعاية الشباب .

يشمل برنامج اعداد الاتفاق على اقامة معسكر داخلي ومعسكر خارجي وذلك قبل مباريات بطولة الاندية العربية التي ستبدأ في ١٥ شوال ويبدأ البرنامج بتجميع اللاعبين في اول تدريب بعد الاجازة في ١٠ رمضان .. ويحاول الاتفاق استقدام فريق برازيلي خلال شهر رمضان ويسافر الفريق في عطلة عيد الفطر الى دولة الامارات لاقامة معسكر تدريبي حسب ما يتيسر من ملاعب والنية تتجه الى دبي وسيعود الاتفاق يوم ١٢ شوال ليقيم في معسكره المقفول للمباريات العربية والتي سيغادر بعدها بنا مباشرة الى احدى الدول في شمال افريقيا ومن المحتمل ان يكون المعسكر في تونس الشقيقة او الجزائر وفي طريق عودة الفريق من معسكره سيلعب مباراتين تجريبيتين في السودان امام الهلال والمريخ وبعدها يعود للدمام .. انتظارا للموسم القادم او بطولة دول مجلس التعاون في حالة اقامة مبارياتها .

ويختتم الطويرقي تصريحه لـ [ اليوم ] ان هذا البرنامج هو ما اقترحه الجهاز الفني وادارة الكرة وهو مرهون بموافقة مجلس الادارة واتحاد الكرة الذي اعلن على لسان الاستاذ عبدالرحمن الدهام انه سيجتمع مع الاتفاق لوضع البرنامج النهائي لاعداد الاتفاق للبطولة العربية او البطولة الخليجية التي سيلعب فيها باسم مملكتنا الحبيبة .

## كلام × الكورة

### مباريتان لأربعة من أهل الكأس

سيلعب يوم الخميس القادم الاتحاد والاتفاق ويوم الجمعة الهلال والاهلي بعد ان صعدا وتقدما الجميع لدور الاربعة بجدارة .. والكاس سيكون من نصيب احدهم من هو ؟؟ لا اعلم .. والله وحده يعلم .. ولكن اي فريق من الاربعة هو اهل للكاس وحصوله عليه ليس غريبا او مفاجاة فاربعتهم صعدوا للمنصة الملكية وتسلمو الكاس من قبل .. وشاركهم في ذلك الشرف .. النصر الذي حصل على كاس جلالة الملك ٣ مرات وقد غادر المسابقة في دور الثمانية .. وايضا شارك من قبل في شرف الحصول على الكاس فريق الوحدة العريق .. الذي غادر المسابقة في دور الـ ١٦ على يد الدرعية .

لقاء الهلال والاهلي .. يعني انهما لن يلتقيا في المباراة النهائية فسيغادر احدهما ويستمر الاخر .. وقد التقى الفريقان في نهائي الكاس عام ٩٧ .. ويومها فاز الاهلي ٣/١ ونال الاهلي الكاس الذهبية ٩ مرات ويسعى لكي تكون هذه المرة هي العاشرة اما « الهلال » فقد نال كاس المليك ٤ مرات .. ويسعى لكي تكون الخامسة بعد ١٠ ايام اما الاتفاق فقد سجل اسمه ضمن اهل الكاس عام ٨٨ ويسعى لكي تكون هذه هي الثانية في الحصول على الكاس والبطولة الثانية في الموسم ويتفاءل الاتفاقيون بوجود اثنين ممن حققوا كاس ٨٨ على قيادة فريق ١٤٠٣ هـ واعني كابتن ١٣٨٨ ومدرب ١٤٠٣ هـ خليل الزياني .. وحارس ١٣٨٨ ومدرب ١٤٠٣ هـ هلال الطويرقي ..

اما الفريق الرابع الذي يريد الكاس للمرة الخامسة فهو الاتحاد العميد الذي طال شوقه للكاس والتي حققها للمرة الرابعة عام ١٣٨٧ هـ رغم انه اقترب منها ولعب على نهائي عام ١٣٩٩ هـ

تحية وتحية لأهل الكاس الاربعة الذين كادوا ان يصلوا لمحطة النهاية .. ومبروك لهم .. في حال حصولهم ام مغادرة المسابقة التي هم من اركانها .. وعصر يوم الجمعة بعد القادم سيصعد احد الاندية لاستلام الكاس الذهبية من يد المليك المفدى ..

هل هو الاهلي صاحب التسع كؤوس ؟

ام « الهلال » صاحب الاربع كؤوس ؟

ام الاتحاد صاحب الاربع كؤوس ؟

ام الاتفاق صاحب الكاس الواحدة ؟

كمال حامد

## الافتتاح : الاتفاق وهورسيد الصومالي .. ومسك الختام بلقاء .. الاتفاق والمريخ ..

بطولة الاندية العربية تبدأ في ١٥ شوال بالدمام

رغم زحمة مباريات كاس جلالة الملك الا ان نادي الاتفاق مازال يلقي بنظراته نحو الكاس .. واحيانا نظرة نحو بطولة الاندية العربية للمجموعة الثانية التي ستلعب بالدمام في منتصف شهر شوال القادم .

وتتبعا منا لعناصر هذه البطولة التي ستشارك الاتفاق مبارياتها .. تاكد لنا ان النادي الاهلي بصنعاء قد حقق بطولة الدوري باليمن الشمالي وسيبعث باسماء لاعبيه المشاركين في هذه البطولة وفي السودان اعلن مصدر مسئول ان الدوري متوقف الان للبطولات الافريقية وسيصدر قرار بان يستمر المريخ .. بطل السودان للموسم الماضي مثلا للاندية السودانية في البطولة العربية الشاملة الاولى وفي اليمن الجنوبية يتصدر نادي التلال الدوري حتى الان في مراحله الختامية وكذلك فريق هورسيد بطل الصومال .

[ برنامج المباريات ]

حسب البرنامج الذي وضعه ممثلو اتحادات الكرة الذين اجتمعوا في الرياض قبل شهرين نيابة عن اتحادات المملكة والسودان واليمن الشمالية واليمن الديمقراطية والصومال فقد صدر البرنامج الذي ستلعب مبارياته الفرق التي رشحناها حسب موقفها من دوري بلادها ومن المحتمل ان تكون المباريات على النحو التالي :ـ

□ الافتتاح يوم الاثنين ١٥ شوال ١٤٠٣هـ الموافق ٢٥ يوليو ١٩٨٣ م .

يلعب مباراة الافتتاح ..

□ الاتفاق « بطل السعودية » امام هورسيد « بطل الصومال » .

يعقبها المباراة الثانية :ـ

□ المريخ « بطل السودان » امام الاهلي « بطل اليمن » .

□ يوم الثلاثاء ١٦ شوال راحة .

□ يوم الاربعاء ١٧ شوال « مباراتان » .

المباراة الاولى : الاتفاق ـ اهلي صنعاء .

المباراة الثانية : المريخ ـ التلال « بطل اليمن الديمقراطية .

□ يوم الخميس ١٨ شوال راحة .

□ يوم الجمعة ١٩ شوال « مباراتان » .

المباراة الاولى : التلال ـ اهلي صنعاء .

المباراة الثانية : هورسيد ـ المريخ .

□ يوم السبت ٢٠ شوال راحة .

□ يوم الاحد ٢١ شوال « مباراتان » .

المباراة الاولى : الاتفاق ـ التلال .

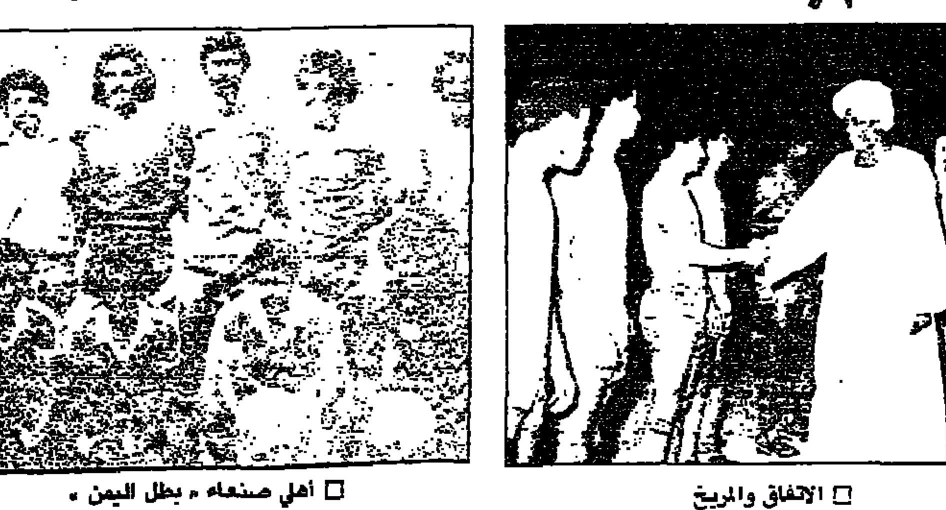
المباراة الثانية : هورسيد ـ اهلي صنعاء .

□ يوم الاثنين ٢٢ شوال .. راحة .

□ يوم الثلاثاء ٢٣ شوال .. ختام الدورة .

المباراة الاولى : التلال ـ هورسيد .

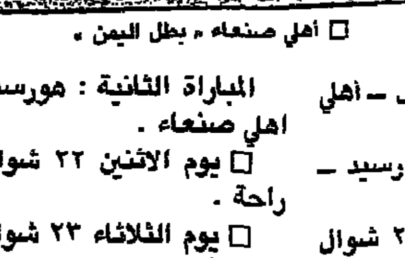
المباراة الثانية والاخيرة : الاتفاق ـ المريخ .



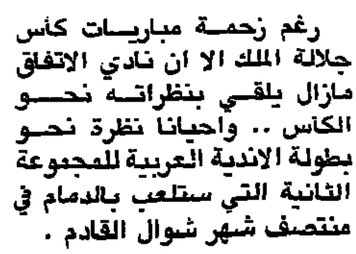


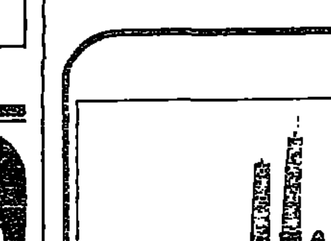
□ الاتفاق والمريخ





□ اهلي صنعاء « بطل اليمن »



هذا المساء في جدة

# من هو بطل الدوري .. الخليج أم الهلال؟

*كتب : خالد الحملي

يشهد ملعب صالة رعاية الشباب بمدينة جدة هذا المساء مباراة المصير لبطولة الدوري الممتاز لكرة اليد ـ الذي تعلق اكثر من اللازم ـ على اثر تعادل الخليج والاهلي قبل اسبوعين تقريبا في مباراة لو فاز فيها الخليج لفاز بالدرع .. ولو فاز فيها الاهلي لتاهل للقاء مع الهلال يحدد بطل الدوري منهما .. بينما صارت النتيجة الواقعية للمباراة تعادلهما ٢١/٢١ لتقام مباراة اليوم بين الخليج والهلال في ملعب محايد ليس في الرياض قريب من الجمهور الهلالي وليس في الدمام قريب من الجمهور الخلجاوي .

ويجيء هذا التاجيل كعامل معزز لحرارة دوري كرة اليد لهذا العام مطعما نهايته بلغز كبير سيظل لغزا حتى الثواني الاخيرة من مباراة المصير التي حتما سيستمتع بها جمهور كرة اليد في المنطقة الغربية .

□ ظروف المباراة □

الفريقان : يلعبان اليوم مباراة ترجيح بدون جماهيرهما القريبة منهما في العادة بمعنى ان احدهما سوف يخرج منهما حاملا لقب البطولة بعد هذه الايام الطويلة المحشوة بالمباريات .. والاصابات .. والفوز والتعادل والخسارة .. ليخطف بتلك الدرع متوجا به اتعابه المتراكمة ليمسحها وكانها لم تكن .

وسيخرج الاخر منها بعد انتظار طال اكثر من الوقت الاصلي للبطولة وهو بلا درع حيث سيكون الخاسر فيها .

وهذه هي المعادلة الصعبة التي تؤجج من جذوة مثل هذه الخيارات الثقيلة ..

* وقبل هذا اللقاء .. جرى لقاء بين الفريقين في الاسبوع الماضي ضمن مسابقة ثانية في كرة اليد .. وهي مسابقة كاس اتحاد الكرة على ملعب صالة رعاية الشباب بالدمام تعادل الفريقان في شوطها الاول ١٣/١٣ بعد صراع مثير من الفريقين ثم دارت الكرة في الشوط الثاني بينهما ليتتابعان في حق نتيجة المباراة حتى اللحظات الاخيرة عندما حسمها الخليج لصالحه بنتيجة ٣٠/٢٧ وبهذا يخرج الهلال من مسابقة الكاس عن طريق الخليج ..

* عبدالكريم الشاخور/الخليج

* عبدالله خلف/الهلال

ـ واليوم يلتقيان ولكن في نهائي بطولة الدوري الممتاز وهي البطولة الاصعب والاقوى وفيه سيضع الفريقان اعتباراتهما الخاصة فالخليج ينظر لتاكيد افضليته والهلال للتاثر الشريف بعد الخسارة السابقة ونيل بطولة الدوري وهي هدف الجميع .

الفريقان

اهم ما في المباراة .. هو الظروف النفسية والتي تعرضنا لها في السطور السابقة اما بالنسبة للناحية الفنية في الفريقين فسيلعب للخليج العباس في حراسة المرمى والدبيس والشاخور وممدوح هاشم والسبع والمنيات والعجمي وللهلال سيلعب صالح الطريقي وعبدالله الخلف والمحيسن والخثلان ومصطفى الاحمر ..

والفريقان لهما مستويان متقاربان ولهذا تصعب التكهنات والتوقعات للفريق الفائز .

.. المباراة ستكون قمة في الاثارة والندية .. والذي سيتحكم في اعصاب لاعبيه ويلعب باقل انفعال سوف يحتفظ بالتفوق في هذه المباراة المصيرية .

والفريقان معروفان فنيا لدى الجميع فهما من قمم فرق كرة اليد بالمملكة . ولكن النتيجة حتى ساعة كتابة هذه السطور غير معروفة !

## أبو صقر يشارك في تكريم الاتفاق



* بعد انشغاله خلال الفترة الماضية انضم الاستاذ احمد الزامل رئيس نادي القادسية بالخبر الى اللجنة الاهلية لمهرجان تكريم نادي الاتفاق بمناسبة بطولته للدوري الممتاز لكرة القدم والذي تتبناه جريدة « اليوم » بجهود عدد من الرياضيين والمسئولين في المنطقة .

وقد ابدى ابوصقر روحا رياضية كبيرة خلال الاجتماع تركت اثرا لدى اعضاء اللجنة ولدى المسئولين في نادي الاتفاق ..

## دابو يخطف أجمل هدف من جمال فرحان

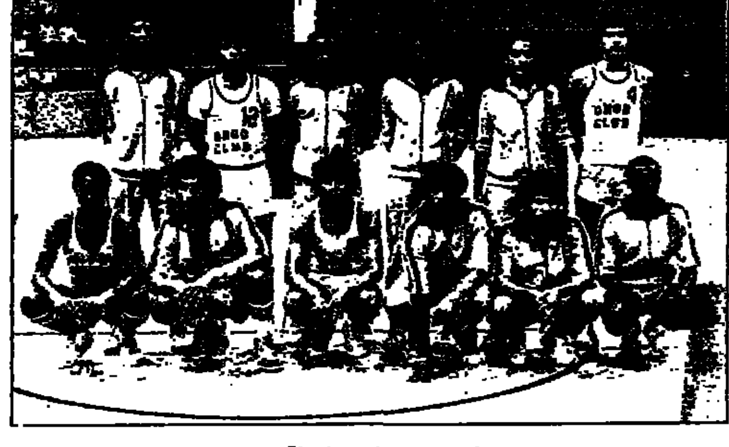
* بعد ان تمتع جمال فرحان لاعب فريق الاتحاد لكرة القدم لهذا العام بعد احرازه الهدف الوحيد في مباراة فريقه امام النهضة في دور الـ ١٦ اصبح امين دابو لاعب الاهلي صاحب اجمل هدف حتى الان وقد تمكن من تسجيله في دور الثمانية في مرمى فريق النصر وهو اول اهدافه الثلاثة في تلك المباراة والذي تمكن من وضعه بقفا راسه في حركة جمبازية لوحت بالكرة في الزاوية اليمنى لمرمى سالم مروان مسجلا بذلك احلى الاهداف حتى نهاية دور الـ ٨ ..

في دور الاربعة لكرة السلة اليوم :

## أحد والفوز المضمون أمام النهضة والنصر والنصر المتوقع أمام الخليج

كتب ـ عبدالرحيم لال :

في نطاق مباريات بطولة كاس الاتحاد لكرة السلة لعام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ للدور الرباعي تقام مباراتان هامتان اليوم الاثنين ٧/١٩ وذلك لتحديد الفريقين الذين سيلعبان المباراة النهائية على كاس الاتحاد السعودي لكرة السلة .



□ فريق احد لكرة السلة

[ المباراة الاولى ]

على ملعب رعاية الشباب بالمدينة المنورة يتقابل فريقا احد والانصار في تمام الساعة السادسة مساء .. يدخل فريق « احد » بعد الفوز الكبير الذي حققه في الاسبوع الماضي على زميله فريق الاهلي بفارق كبير من النقاط وبعد المستوى المتهلك من حكام المباراة .

يلعب احد اليوم جميع لاعبيه « النجوم » وخاصة بعد عودة لاعبه العملاق الايو وكذلك عدنان عطلله .

ويلعب بالنسبة لدفاعه بطريقته المعروفة السهلة بدفاع « رجل لرجل » على كل الملعب وهي طريقة قد تعود عليها الفريق مدة طويلة في مجال هذه اللعبة بينما يلعب في هجومه بطريقة المفتوح على الاجنحة مع التركيز على تحركات رجلي الارتكاز بالفريق اللذين يشكلان خطورة كبيرة على منطقة الفريق المضاد وهذا راجع اولا واخيرا للخبرة الطويلة للاعبين وخاصة من اللاعب الشرقي ومن صاحب اليد الذهبية « المولد » وكذلك من تمويلات صانعي اللعب بالفريق وذلك بفضل مدرب الفريق خالد السنوسي الذي بدأت لمحاته الفنية تظهر على الفريق منذ نهاية الدور الاول للدوري الممتاز .

[ الانصار ]

اما فريق الانصار فيدخل هذا اللقاء بعد فوزه على الفريق الوحداوي بعد مستوى متواضع من الفريق وهذا ناتج اولا لنقص بعض اللاعبين الاساسيين في التمارين وسفر البعض منهم خارج المدينة لذلك سوف يضطر مدرب الانصار عبدالفتاح قطيم هذا اليوم لتقديم جهدا كبيرا للحد من خطورة تحركات نجوم احد .

ويلعب الفريق في دفاعه طريقة الزون المغلق ٢ ـ ١ ـ ٢ احسن وسيلة للحد من تحركاتهم . بينما يلعب في الهجوم بطريقة ١ ـ ٢ ـ ٢ سواء ضد الدفاع رجل لرجل او دفاع المنطقة ويبرز في الفريق عبدالسلام ومحمد طاهر بينما يتغيب عن تشكيلة الفريق صانع العابه عباس فايز وذلك لايقافه مباراة رسمية بعد طرده في مباراة الوحدة .

عموما نرشح الفريق الاحدي للفوز بهذه المباراة للعوامل التي ذكرناها .

يحكم هذا اللقاء كل من الحكمين فهد الصفيات ورمضان السيد .

[ النصر ـ الخليج ]

* وفي مدينة الرياض وعلى ملاعب رعاية الشباب بطريق الدرعية يتقابل في تمام الساعة السادسة والنصف مساء فريقا النصر والخليج في الدور قبل النهائي لمسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة السلة في اقوى واعنف المباريات لهذه البطولة يدخل فريق النصر هذا اللقاء بعد فوزه على الاتحاد وبعد مستوى جيد للفريق الذي تسيد مجرى المباراة من بدايتها حتى النهاية حيث يملك مجموعة متجانسة من اللاعبين .

ويلعب الفريق في الدفاع بطريق الدفاع المختلط وهو الزون المفتوح ومع تحويلة من فترة الى فترة الى اللعب بطريقة رجل لرجل على نصف الملعب وهذه طريقة جيدة يجيدها اللاعبين صغار القامة الذين يملكون السرعة الكافية .

ويلعب في الهجوم بطريقة سهلة جدا بسيطة وهي تحويل الكرة في اتجاه والجري الى الزميل الاخر المعاكس للاتجاه وذلك لعمل ستار جسدي له لتمكين اللاعب من التخلص من الرقابة ولاخذ اماكن مناسبة يسهل منها التصويب .

وللعلم ان فريق النصر يعتبر من احسن الفرق الموجودة بالمملكة في تحريك الكرة في حالة الهجوم لمدة طويلة وذلك لاخذ اولا الراحة الكافية وثانيا لارهاق الفرق المضادة من التحرك بالدفاع وفتح ثغرات مناسبة للدخول منها او التصويب على السلة من اقرب نقطة .

[ فريق الخليج ]

* اما فريق الخليج فيدخل هذا اللقاء بعد فوزه على الرياض بفارق بسيط من النقاط الا انه يعتبر من الفرق الجيدة فنيا في الدفاع حيث يملك عدد من اللاعبين الذين يجيدون التحرك السليم واخذ اماكن جيدة في حالة الدفاع لذلك من الصعب المرور منهم بسهولة .

وسيلعب الفريق في حالة الدفاع بطريقة رجل لرجل « مان تومان » على نصف الملعب بينما يلعب في الهجوم بطريق عمل الستارات الجسدية للاعبين وخاصة على اللاعبين ناجي خليفة وعبد الهادي راشد اللذين يجيدان التصويب المركز من خارج المنطقة المحرمة للفريق المضاد وكذلك يملك الفريق في خانة الارتكاز ضياء وفي حالة اشتراك احمد الحاج الذي يشكل القوة الضاربة في الفريق سواء بالدفاع او الهجوم ويملك الفريق في صناعة اللعب « البيلي ميكو » محمد كاظم الذي يعتبر الموزع الجيد للفريق ونتوقع في هذا اللقاء ظهور بعض اللمحات الفنية والعروض الممتازة للفريقين .

ونرشح الفريق النصراوي لكسب هذه المباراة وخاصة انه يلعب على ارضه وبين جمهوره .

يحكم هذا اللقاء كل من ـ راشد الدهام وعبدالله بخيت .

### الليلة على ملعب القادسية : النهضة والقادسية في صراع بطولة الشباب

مساء اليوم على ملعب القادسية بالخبر يلتقي ضمن مباريات اوائل المجموعات لدوري المنطقة الشرقية لكرة القدم على مستوى الشباب فريقا النهضة من الدمام والقادسية من الخبر وذلك في الساعة الثامنة والنصف مساء .

المباراة مهمة لكل من الفريقين خاصة فريق النهضة الذي لو فاز بالمباراة لاصبح رصيده ٩ نقاط ويتبقى له مباراة واحدة امام الاتفاق .

والقادسية ايضا سوف تسعى لكسب المباراة حتى يصبح رصيدها ٦ نقاط يبقى الفارق بينه وبين النهضة نقطة واحدة من الممكن تعويضها في المباريات المتبقية له لذلك ستكون المباراة قوية بين الفريقين خاصة انهما يضمان نخبة ممتازة من اللاعبين الذين مثلوا الفريق الاول في الدوري الممتاز مثل ابراهيم الغدير وخالد الفهيد وعبدالله العميرة وفهد المحارفي من النهضة .. وطارق العمودي واحمد البيشي وعادل بورشيد وابو الحسن من القادسية .

## اللجنة الأهلية تتلقى موافقة اتحاد الكرة على التخاطب مع بطل تونس



* عقدت اللجنة الاهلية لمهرجان تكريم نادي الاتفاق اجتماعها الثالث برئاسة معالي الشيخ فيصل الشهيل وعضوية سعادة الدكتور سعيد عطية ابوعالي والاساتذة عبدالله فرج الصقر وعبدالله الدبل ومحمد العثمان واحمد الزامل ومحمد المطرود وعبدالعزيز الدوسري وعبدالله العتيبي .

وفيه تم اناطة مهام اللجنة المالية للاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق .. كما تم اناطة مهام اللجنة التنظيمية للاستاذ عبدالله الدبل ..

ونقل معالي الشيخ فيصل الشهيل لاعضاء اللجنة موافقة اتحاد كرة القدم على التخاطب مع بطل الدوري التونسي لكرة القدم ليلعب المباراة التكريمية للاتفاق في هذا المهرجان .. وسوف يتم هذا المساء الاتصال بتونس الشقيقة للحصول على الموافقة المبدئية ..

وقد وصلت للجنة تبرعات عينية من كل من مؤسسة العيساني « سيارة جالنت » ومن الشركة السعودية لصناعة الثلاجات ( الجفالي ) ١٥ ثلاجة ..

وعدة اجهزة تلفزيونية ( جنرال ـ من مؤسسة عبدالرزاق العوضي ) وعدد من تذاكر السفر من وكالة الدبل للسفريات سوف تطرح وما سيصل من تبرعات عينية في الدفعات القادمة للجمهور حيث سيجري عليها السحب حسب ارقام تذاكر الجماهير .

ـ التنسيق مع ادارة المرور للتهيئة المرورية للمهرجان .

ـ توجيه الدعوة الى رؤساء الاتحادات والاندية الرياضية بالمملكة وعدد من الشخصيات لحضور المهرجان .

[ اللجنة الاعلامية ]

كما عقد الزملاء في اللجنة الاعلامية اجتماعا لهم عقب اجتماع اللجنة الاهلية للمهرجان تم فيه الاطلاع على نتائج الاجتماع الثالث كما تم مناقشة بعض الامور الاعلامية ومنها الكتيب الذي سيصدر ويوزع اثناء اقامة المهرجان .

## انسحاب فريق رعاية الشباب من الدورة

تقرر بصفة نهائية انسحاب فريق رعاية الشباب من الاشتراك في دوري الشركات والمؤسسات والدوائر الحكومية التي تشرف عليها الشركة السعودية الموحدة للكهرباء « سكيكو » بالاحساء .

ويأتي انسحاب فريق رعاية الشباب بسبب ظروف عدم انتظام اعضائه لانشغالهم وعدم وجود الوقت الكافي للتدريب خلال هذه الفترة .

## سكرتير هجر يتماثل للشفاء

الاحساء ـ مكتب اليوم :

عاد لمزاولة عمله سكرتير نادي هجر محمد الغضيان بعد شفائه من اصابته بنزيف خلال الاسبوع الماضي بسبب ارتطامه بالبوابة الرئيسية اثناء خروجه من المركز الرياضي وعلى اثرها لزم الراحة لاستكمال العلاج .





إعلان هام
يعلن
سوبرماركت الصيادي
للجمهور الكريم عن تصفية عامة على جميع البضائع
٨٦٤٨٦١٣

جمال الجوهر
بيع وشراء الأسهم
الدمام ـ ت ٨٣٤٤٧١٤

فرصة العمر
لامتلاك في منطقة سياحية
يوم الاربعاء ٢١ رجب ١٤٠٣
موعدك مع المزاد الكبير
على أرض الشروق
بالعقير
٥٨٢٢٤٧٣

## مؤسسة الصمان للتجارة والمناقصات

تعلن عن فقد سجلها التجاري رقم ٧٦٣٢ صادر من الدمام مع رخصة الخدمات العامة . يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى صندوق بريد رقم ٣٢٢٣٠ الدمام .

( ٥١/١٨٦ )

## الشركة الشرقية للنقل المحدودة بالدمام

تعلن عن انهاء خدمات مكفولها محمد اسماعيل حرصي ـ صومالي الجنسية ـ ويحمل جواز سفر رقم ٣/١٠٢٤٨٥ صادر من جدة . وعدم التعامل معه باسم الشركة اعتبارا من تاريخ هذا الاعلان والشركة غير مسؤولة عنه . ( ٦١/٧ )

## شركة تارمارك السعودية المحدودة

تعلن عن فقد لوحات سياراتها التالية :

١ ـ لوحة سيارة شوفروليه كابرس رقم ٢١٦٦٠٤٤/خ

٢ ـ لوحة سيارة شوفروليه تنكر رقم ٧٠٠٢٧٤٥/ن

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٤١٦١٢١

( ١٢/٣١ )

## شركة اس.اس.تي. فرع نجران

تعلن عن فقد استمارة سيارة ولوحة امامية رقم ٦٩٠٣٢٩٣ صادر من مرور نجران وعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران او مقر الشركة ت ٧٥٢٢٠٩٥٥ . ( ٣٢/١ )

# فريدريك يعني الراحة

الراحة والجودة والصيانة .. عنوان أكيد .. لتقليد عريق .

مصنع الزامل للمكيفات

أخي المواطن ... أينما كنت ..

في المنزل .. في المكتب ... أو المتجر ...

نحن نعمل على راحتك .. إننا نوفر ٨ مراكز للمبيعات والخدمة موزعة على أرجاء المملكة ، هذا بالإضافة إلى وحدات متنقلة وشبكة من الموزعين المعتمدين لتأمين مستوى خدمة أمثل .

لأداء أفضل .. لخدمة أطول .. لتبريد أمثل .. اعتمد ..

مكيفات الزامل فريدريك

تبوك TABUK
الجبيل JUBAIL
راس تنورة RASTANURA
الدمام DAMMAM
ينبع YANBU
الرياض RIYADH
الهفوف HUFOUF
جدة JEDDAH
صنع بالمملكة العربية السعودية

ari
الزامل فريدريك
Al-Zamil Friedrich

مصنع الزامل للمكيفات

ص . ب : ٢٩٤ ـ مطار الظهران

المنطقة الشرقية : الدمام ٨٥٧١٤٦٤ ، راس تنورة ٦٦٧٠٦٧٩ ، الجبيل ٣٤١٦٦٦٦ .

الاحساء ٥٨٦٧٧٠٠ المنطقة الوسطى : الرياض ٤٧٦٤٦٠٢ ـ ٤٧٦٤٧٥٠

المنطقة الغربية : جدة ٦٧٢٨٥٠٤ ، ينبع ٣٢١٢١٥١ ، تبوك ٤٢٣٩٥٤٨

أسماء الموزعين

احدى شركات الزامل

ARI-834-C

## الدمـــام

● يعلن محمد بن سلمان ملجد العبدالعزيز بانه يملك « عدد ٢ سهم » في شركة الأسمدة العربية السعودية - سافكو - بموجب الشهادات رقم ١٠٠٦١٥ ورقم ١٠٠٦١٦ . وقد ورد في استمارة الاكتتاب خطأ في الاسم وصدرت شهادات الأسهم باسم محمد بن سلمان بن عبدالعزيز الملجد .. وحيث ان صحة الاسم هو : محمد سلمان ملجد العبدالعزيز بموجب حفيظة نفوس رقم ١٢٥ مصدرها الحدود الشمالية بتاريخ ٧٨/٨/٢٢ . فعلى من له معارضة مراجعة مقر الشركة بالدمام قسم المساهمين ص.ب : ٥٥٣ وله الشكر .

● يعلن سون بوم جون /كوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٥١١٠ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٤٥/١/١٤٨٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حمد مبارك ضويحي ال تواه الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٤٤ وتاريخ ١٣٨٩/٥/١٧هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٣٤٨/١/١٤٧٩٤

● يعلن محمد طفيل عبدالمجيد/باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٠٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٤٦/١/١٤٨٠٨

● يعلن محمد يوسف الرحمن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٠٢٢ وتاريخ ١٤٠١/١/١٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٢٥/١/١٤٧٩٤

● يعلن السيد سعد احمد خليفة عن فقد لوحة سيارته رقم ٣٠٩١٨٣٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٣٦/١/١٤٧٧٨

● يعلن زيد محمد صالح عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٥٤٤ وتاريخ ١٩٧٩/١/٦ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٣٣٧/١/١٤٨٠٢

● يعلن عوض مبارك ظافر القحطاني عن فقد اسهم عدد ٣٠ سهم صادرة من شركة الاسمنت السعودي البحريني ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة الاسمنت السعودي البحريني

● يعلن الدكتور سيد نسيم حيدر عن فقد استمارة سيارة كرونا م ٧٧ رقم ٣٦٤٦٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام / ١/الدمام

● يعلن اسامة سامي اشمر عن فقد جواز سفر لبناني رقم ٢٢١٧٠٤ وتاريخ ١٩٧٧/١/٣١م صادر من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر ٣١٨/١/١٤٦٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن محمد يحيى حمزة البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الكائنة في العايذ ال موسى بن علي والتي اسماؤها وحدودها ومساحتها كالاتي اولا ارض تسمى قطعة عويضه ويحدها من الشمال حمزة محمد حمزة ومسقاها وطول الضلع ١٥٠م ويحدها من الجنوب حمزة محمد حمزة والمنهي وطول الضلع ١٤٠م ويحدها من الشرق الوادي وطول الضلع ١١م ويحدها من الغرب حمزة محمد حمزة وطول الضلع ٦٨م ثانيا ارض تسمى زهب الوادي ويحدها من الشمال المنهي وطول الضلع ١٢٠م ويحدها من الجنوب علاء عبدالله وحسن عبدالله واخيه وطول الضلع ٩٩م ويحدها من الشرق الوادي وطول الضلع ٣٩م ويحدها من الغرب حمزة محمد حمزة وطول الضلع ٢٢م ثالثا ارض تسمى قطعة شريفة ويحدها من الشمال حمزة محمد حمزة وطول الضلع ٦٨م ويحدها من الجنوب المنهي وطول الضلع ٤٦م ويحدها من الشرق حمزة محمد حمزة وطول الضلع ٤٣م ويحدها من الغرب احمد عبدالله شبيلي ومسقاها وطول الضلع ٤٦م رابعا ارض تسمى قطعة محضرة ويحدها من الشمال حمزة محمد حمزة والمنهي وطول الضلع ٤٧م ويحدها من الجنوب ورثة علي محمد البشعة وطول الضلع ٣٠م ويحدها من الشرق حمزة محمد حمزة وطول الضلع ٣٠م ويحدها من الغرب مسقاها وطول الضلع ٢٨م وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٣٤٩ /١/١٤١٩٢

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر بان المدعو عبدالله محمد الحسن تقدم بطلب اضافة لقبه الكواري بحفيظته ليكون اسمه بعد الاضافة عبدالله محمد الحسن الكواري فمن له معارضة يتقدم خلال شهر من اعلانه والله الموفق ٣٥٠/١/١٤٧٨٣

● يعلن علي بن احمد السيف عن فقد ٩٠ سهم ومستندات الخاصة باسمه وباسم اولاده عادل وعبدالرحمن وزوجته اسهم من شركة الاسمنت السعودي البحريني يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بهاتف ٨٣٣٩٩٠٤ الدمام او ٥٨٢٦٧٩١ الاحساء وله جزيل الشكر ٣٥١/١/١٤٧٧٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سيف محمد سيف السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس ...

## الوزان : لبنان ــ تتمة

الامريكية .. والجانب الاخر امتد انعكس على هيئة قصف عشوائي امتد ليشمل احياء سكنية تقع خارج مناطق التوتر شرقي بيروت وعلى ساحل منطقة كسروان .

وكانت اشتباكات مماثلة قد جرت مساء يوم الخميس الماضي قبل وقت قصير من مغادرة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بيروت .. الا انها كانت اقل عنفا .

وذكرت المصادر الامنية ان اشتباكات الليلة قبل الماضية لم تسفر عن وقوع اصابات .. الا انها تسببت في وقوع اضرار عديدة كما نجم عنها عطل في احد الخطوط الرئيسية لنقل التيار الكهربائي الامر الذي ادى الى انقطاع الكهرباء عن عدة مناطق في بيروت والجبل والساحل .

والجدير بالذكر ان هذه الاشتباكات تدور اساسا في مناطق تسيطر عليها قوات الاحتلال الاسرائيلي .. وتجري بين مواقع مسلحة تسيطر عليها مليشيات ( القوات اللبنانية ) بزعامة قوات الكتائب وبين اهالي الجبل من الدروز الذين يساندهم مسلحو الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يرأسه السيد وليد جنبلاط وهو في الوقت نفسه زعيم درزي معروف .

كما علم من مصدر عسكري اسرائيلي ان لغما انفجر في بناية اسرائيلية صباح امس على مقربة من قرية بشامون جنوبي بيروت .

واصيب جندي اسرائيلي واحد في هذا الانفجار وكانت المدرعات تقوم بتمهيد الطريق قبل مرور الدوريات وهذه هي المرة الثانية في مدى ثلاثة ايام التي تصاب فيها مدرعة اسرائيلية من جراء انفجار لغم في ضواحي العاصمة اللبنانية .

## طياوون عراقيون ــ تتمة

حاليا بموجب عقد وقعته الشركة المذكورة مع الحكومة العراقية .

بيد ان صحيفة بريطانية ذكرت امس بانهم طياوون عسكريون يتدربون على مستوى جوي متقدم وعلى طائرات متطورة كالهوك الذي يامل سلاح الجو البريطاني ان يبيعها للعراق .

وقال وايكهام : انني لا اعلم ما اذا كان المتدربون العراقيون سيعملون في المجال الجوي المدني او العسكري لكنهم يتلقون تدريبا من الشركة يقدم لمن يرغب ان يكون طيارا مدنيا .

ولكن الصحيفة قالت ان الطيارين العراقيين يتدربون من قبل ليفتنانت متخصص في التدريب يعتبر قائد سلاح الجو الملكي البريطاني السابق جون ديفي مديره العام .

وذكرت الصحيفة ان ديفي كان يعمل في مركز التدريب على الطيران التابع لوزارة الدفاع الذي يبلغ دوما بمتطلبات التدريب في كافة القوات الجوية العالمية .

واوضح ناطق باسم وزارة الدفاع البريطانية : انه حسب علمي لكافة الامور اننا لسنا على علاقة بتدريب موظفين عسكريين من العراق .

ونفى المارشال وايكهام ان يكون برنامج تدريبه يتعارض مع سياسة بريطانيا من الحياد بين العراق وايران في الحرب الدائرة بينهما منذ عام ١٩٨٠ .

## احكام لعدد

( بقية المنشور على ص ٢ )

المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال وسجنه سنة وستة اشهر تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف وخمسماية ريال .. وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم من سمى نفسه نور عثمان نور صومالي الجنسية المنشورة صورته اعلاه على ارتكاب جريمة تزوير وذلك بقيامه باستعمال جواز سفر لشخص غيره بعد نزع صورة صاحب الجواز ووضع صورته مكانها وانتحل اسم صاحب الجواز واستخرج رخصة عمل بموجب ذلك واستعمل الجواز والرخصة وبالتحقيق معه ثبتت ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير القاضي بالحكم بادانة المتهم الذي سمى نفسه نور عثمان نور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وتمت المصادقة على الحكم بالامر الكريم وابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة لانفاذه .

كما . اقدم المدعو سيد جامع محمد جمعاله صومالي الجنسية المنشورة صورته على تزوير بطاقة اقامه ورخصة قيادة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال وسجنه سنة وستة اشهر تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الفي ريال وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو حسن اسحاق صالح سمى نفسه بهذا الاسم تشادي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير جواز سفر وانتحال شخصية غيره واستعمال الجواز واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة وستة اشهر تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم اسحاق عبداله محمد سوداني الجنسية المنشورة صورته اعلاه على ارتكاب جريمة تزوير وذلك باصطناعة رخصة قيادة منسوب صدورها الى ادارة المرور على خلاف الحقيقة وبالتحقيق معه ثبتت ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير القاضي بالحكم بادانة المتهم اسحاق عبدالله محمد بجريمة التزوير المنسوبة اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وتمت المصادقة على الحكم بالامر السامي مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة لانفاذه .

اقدم المدعو الحاج حماد محمود محمد سوداني الجنسية والمنشورة صورته على تزوير رخصة قيادة واسفر التحقيق مع عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنسوبة اليه وسجنه سنة وستة اشهر تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمة الف ريال وصدر الامر السامي بالموافقة على ذلك مع ابعاده عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو محمد حسن محمد حجاج مصري الجنسية والمنشورة صورته على تزوير سند بخط يده وتوقيعه بطريقة الاصطناع واستعمله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانة المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي بالمصادقة على ما تقرر مع ابعاده عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه على قائمة الممنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدم المدعو محمد جمع محمد ابو راية بكري سعودي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير تصريح واستعمله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانة المتهم محمد جمع ابو راية بكري سعودي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وصدر الامر السامي الكريم بالموافقة على ما تقرر وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اقدمت من سمت نفسها عايدة عطيه سليمان مصرية الجنسية على تزوير جواز سفر واسفر التحقيق معها عن ادانتها بما نسب اليها وباحالتها الى ديوان المظالم صدر بحقها قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير المتضمن ادانتها بجريمة التزوير وسجنها سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفها على ذمة هذه القضية وتغريمها الف ريال .. وصدر الامر السامي رقم ٤/١٤٤٠٤ في ١٤٠٣/٦/١٦هـ بالموافقة على ما تقرر مع ابعاد المذكورة عن البلاد بعد انتهاء محكوميتها ووضع اسمها بقائمة الممنوعات من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه .

## جنبــلاط ينفـي ــ تتمة

هو تثبيت دور الامم المتحدة في الجنوب مع الجيش اللبناني بضمانة دولية ، واعادة النظر في مجمل سياسة امريكا تجاه الدول العربية . « حيث ان سياسة الرئيس ريجان الحالية ستؤدي الى كارثة رهيبة بالنسبة للامة العربية » .

وطالب السيد جنبلاط بالغاء الطائفية السياسية في جميع الادارات الحكومية بدءا من رئاسة الجمهورية وحذر من ان الوضع خطير في ضوء محاولات حزب الكتائب السيطرة على الادارة والجيش وفرض صيغة نظام الحزب الواحد .

كما حذر من ان اسرائيل تسعى الى تفتيت لبنان داخليا من خلال الطوائف ومساعدة حزب الكتائب ..

ونفى بشدة ما يثار حول احتمالات قيام دولة درزية مؤكدا انها دعاية صهيونية لتمرير المشروع المارونــي لتقسيم لبنان ..

## الغاء الجمارك على السلع بين مصر والاردن

القاهرة ــ ا. ف .ب ــ ذكرت انباء صحفية قاهرية امس انه قد جرت في الفترة الاخيرة مفاوضات اقتصادية بين مصر والاردن بهدف اعادة العلاقات التجارية بين البلدين ..

وقد بحث الجانبان الغاء الجمارك على السلع المتبادلة بين البلدين .

# الصبحي يعرب عن اعتقاده بأن الوضع سيء في المنطقة

بيروت ــ ق نا :

اعرب السيد ابراهيم حمود الصبحي الامين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن اعتقاده بأن الوضع سيء في منطقة الخليج الا انه اوضح ان هذه الحالة السيئة لا تنعكس على دول مجلس التعاون فحسب ولكن على كل دول المنطقة بما فيها العراق وايران .

واشار السيد الصبحي في حديث لمجلة النهار العربي والدولي اللبنانية تنشره في عددها الصادر اليوم الى ان هناك ثمة معطيات تبشر بانتهاء الحرب العراقية الايرانية .

وردا على سؤال حول المبادرة الكويتية لانهاء الحرب قال السيد الصبحي ان هذه المبادرة واحدة من ست مبادرات قامت بها الدول الاعضاء في مجلس التعاون حيث وجهت هذه الدول رسائل الى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وذلك بقرار من مجلس التعاون وبعد مشاورات بين قادته .

واوضح المسئول الخليجي ان تحرك دول الخليج جاء لان الحرب لم تعد تهدد اقتصادها فحسب ولكن حياتها ايضا ومن هنا كان قرار مجلس التعاون بالتحرك الذي جرت في اطاره اتصالات بالعراق وايران بشكل غير مباشر ثم بالدول الصديقة ومنظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز والامم المتحدة واخيرا بالدول دائمة العضوية في مجلس الامن .

واكد السيد الصبحي ان المجلس حافظ على امن ابنائه واستقرارهم وقال عندما نقول ان هذا الامن هو من مسئولية ابنائه فاننا نعني ما نقول اذ تمكنا من ابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية ولم ندخل في محاور وقد امنا الكثير للمواطن الخليجي بحيث تشابكت مصالحه وتعمقت جذور هذه المصالح حتى اخذ المواطن يشعر بأنه مواطن ليس في الدولة التي هو منها فقط بل هو مواطن الدول الست .

وردا على سؤال عن وجود خلافات بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون حول الاتفاقية الامنية قال الصبحي ان هذه القضية فسرت تفسيرات خاطئة مؤكدا ان القضايا الامنية متفق عليها بين الاجهزة الامنية المختصة .

## خميس مشيط

● يعلن منصور مرعي العياض عن فقد سجل تجاري رقم ٢٧٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٩هـ صادر من ابها ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة العياض ١٧٤/٨/٣٢١٧٥

● يعلن فتيني احمد المساوي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١١ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها ١٨٢/٨/٣٥٧٣٦

● يعلن دائل مسفر الزانخ عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٤٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٦هـ صادرة من ابها وايضا بداخل البطاقة مبلغ ٣٤٥٠ ريال ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مكتب العمل بابها او مكتبة المحيا تـ ٢٢٤٦١٥٢ (١٨٣/٨/٣٥٥٤١)

● يعلن عبدالله قرطاش عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢١٤٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ١٨٥/٨/١٤٣٤١

● يعلن محمد اوبنجي عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣١٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ١٨٦/٨/١٤٣٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها ناجي علي حسن حامل الحفيظة رقم ١٤٤٦٣ في ١٣٨٤/٥/١١هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقعة في محله قرية الغول يعري المحدودة بالحدود الاتية جنوبا فضاء بطول الضلع ٦٠م وشمالا شارع عرض ١٠م بطول الضلع ٦٠م وشرقا فضاء بطول الضلع ٦٠م وغربا شارع بعرض ١٠م بطول الضلع ٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٣٨٧٨/٨/١٤١٢٧

● يعلن حمد محمد رشيد عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية تاريخ عام ١٣٩٨/١٣٩٧هـ صادرة من مديرية التعليم ببيشه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالرياض ١٧٣/٨/٣٢١٧٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد سعيد محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٧٨ وتاريخ ١٣٨٩/٧/٢٤هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب إدارة احوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ١٨٨/٨/١٤٣٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سفر سعيد قرحوش الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٧٠٤٦ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٥هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيتين المبنية من الطين الواقعة في حي مصلوم والآئلة اليه بالاحياء من عام ١٣٨٦هـ مكونة من بيتين من دور واحد كل منهما وحدوده كما يلي اولا البيت الاول بالكروكي رقم ١ وهو بيت طين ومسقوف بالخشب من الشمال بيت طين ملك ورثة عبدالله زميع وشارع بعرض ٧م طول الضلع ٢٢.٥م من الجنوب شارع بعرض ٧م و٦م بطول الضلع ١٩.٥٠م من الشرق بيت وبرحة وطول الضلع ١٠.٣٠م ثم ينحرف شرقا بطول ٤.٥٠م ثم ينحرف شمالا بطول ٦م من الغرب شارع بعرض ٤م وبرحة بطول الضلع ١٩م فقط ثانيا البيت الثاني بالكروكي رقم ٢ وهو بيت طين متهدم من الشمال ممر بعرض ٢م وطول الضلع ١٦م من الجنوب برحة بعرض ١٦م و٢٠م يليها شارع بعرض ١٠م بطول الضلع ١٦م من الشرق شارع بعرض ١٠م وطول الضلع ٣٣م من الغرب بيت محمد سعيد وطول الضلع ٣٣م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢١/٨/٣٥٩٩٢

## اعــلان

تعلن ادارة العامة للمرور رغم النداءات الموجهة للكافة فان ظاهرة نقل الركاب في السيارات الونيت والشاحنات لا زالت متفشية ، ولما كان هذا الفعل يعد مخالفا لنص البند ٢٤ من جدول المخالفات الفئة الثانية ، والى الاوامر والتعليمات المبلغة للادارة العامة للمرور من الجهات المختصة ، وذلك لعدم توفر وسائل السلامة والامان في هذه السيارات باعتبار انها غير معدة اساس لهذه الغاية ، وانما قد اعدت لنقل البضائع والإمتعة .

ونظرا لارتفاع عدد المصابين في حوادث هذه السيارات فاننا نناشد الجميع بالامتناع عن هذا الفعل ، ومنعا لتطبيق العقوبات المنصوص عليها في النظام من غرامات وحجز للمركبة .

والله الموفق ..

## مؤسسة القصيبي للتعهدات الهندسية

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٦٧٥٩٨ صادرة من الدمام . وكذلك فقدان لوحة سيارة رقم ٣١٠١٨١١ صادرة من الدمام . يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام . ( ٥١/١٨٠ )

## مؤسسة النبأ للمقاولات والتجارة

تعلن عن فقدان دفتر اقامة رقم ٥٣٣١/ش٢ تاريخها ١٤٠٣/٤/١٧هـ مصدرها الخبر نهايتها ١٤٠٥/٧/١٦هـ باسم زاهد بت معراج دين وترجو من يعثر عليها ان يقوم مشكورا بتسليمها لجوازات الخبر او الاتصال بتليفون رقم ٨٦٤١١٨٨ الخبر ٣٣٦١٢٢٥٢٠ الجبيل . ( ٥١/١٨٤ )

## محمد سالم السويدي
### للمقاولات العامة

يعلن عن مغادرة مكفوليه الموضحة اسماؤهم ادناه ( بتاشيرة خروج فقط ) ومن له حق عليهم مراجعتنا خلال ثلاثة ايام من تاريخه بمكاتب المؤسسة رحيمة ت/٦٦٧٠٣٠٤

| الاســـم | الجنسية | رقم الجواز |
|---|---|---|
| هاشم احمد بلخي | هندي | ١٣٠٤٥٦ |
| سكوتكر فضل الرحمن | هندي | ٥١٢٥٥٥ |
| كاملا كانت مانجيش | هندي | ١٨٩٤٢٣ |
| اينوشيسو سانيكو | فلبيني | ١٥٨٨٦٥٨ |

## الشركة التجارية لمواد البناء المحدودة بالخبر

تعلن عن فقد استمارة ولوحات السيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ١٩٧٩ ــ لوحة رقم ٤٥٠٨٠٧ شاسية رقم ٧٢٥٨٥٩ اللون ازرق ــ فعلى كل من يجدها التكرم بتسليمها الى ادارة المرور او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ٨٥٧٠١٠٠

## مؤسسة محمد حبيب الهاشم التجارية

تعلن عن فقد جواز سفر مكفولها رياض احمد طاهر زهاتام الهندي الجنسية جواز رقم L ٨٣٨٧٥٢ صادر من بومبي بتاريخ ١٩٧٧/٥/١م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات الخبر او الاتصال بالمؤسسة على الرقم : ٨٦٤٤٦٢٩ الخبر . ( ٥١/١٨٧ )

## ✻ علمدار وشركاه ✻
### للتجارة والتعهدات المحدودة بالدمام

تعلن بانها منحت مكفولها المدعو/كرشنان ناثر هاري داس هندي الجنسية والذي يعمل لديها بمهنة محصل بفرع الشركة في الجبيل تاشيرة خروج نهائي والشركة تحذر من التعامل معه باسم الشركة وعلى من له حقوق على المذكور الاتصال بالشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه على الهاتف رقم ٨٣٢٥٨٩٥ بالمكتب الرئيسي بالدمام او الهاتف رقم ٣٣٤١٧٤٢٣ . الجبيل . ( ٦٠/٢٣ )

## شركة محمد اليوسف واخوانه
### للتجارة والمناقصات بالدمام

تعلن عن فقد جواز سفر ودفتر اقامة المدعو/فيدل قويلا قويل الفلبيني الجنسية وذلك اثناء نقل كفالته اليها من كفيله الاول سعودي جرافكو بالخبر . ــ رقم جواز السفر : ٧١٥٠٦٧ بتاريخ ٨٢/٣/٩ م. صادر من الفلبين . ودفتر اقامة رقم : ١٢١٢٦س ٢ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٥ هـ صادر من جوازات الخبر .

نرجو ممن يعثر عليهما التكرم بتسليمهما الى مركز الشرطة بالدمام او جوازات الدمام او الى مقر الشركة بالدمام عمارة بقشان الدور الثالث حي ابن خلدون تلفون ٨٤٢٨٤٥٠ ــ ٨٤٢٥١٨٠ ــ ٨٤٢٤٩٢٤ ( ٥١/١٧٨ )

## شركة آل شمروخ للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان الاتي : لوحة سيارة رقم ٧٠٥٩٦٦٨ صادرة من الدمام .. ولوحة سيارة رقم ٧٠٧٦٢٩٠ صادرة من الدمام وعلى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الدمام مع الشكر . ( ٥١/١٧١ )

## شركة الحاج عبداله علي رضا وشركاه المحدودة

تعلن عن فقد تصريح اقامة رقم ١/١٠٦٣٥ في ١٤٠٢/٣/٢٢هـ صادر من الدمام باسم موظفها السيد انتوني باتون بريطاني الجنسية .. يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام او الاتصال بالشركة ت : ٨٣٢٤١٣٣ . ( ٥٦/٢ )

## مؤسسة حمزه التجارية

تعلن عن سفر مكفولها جورج جوزف جوزف المصور الى لبنان فمن له مطالبة على المذكور ان يتقدم خلال ثلاثة ايام من تاريخه .

مؤسسة حمزه التجارية شارع الملك فهد تقاطع ١٩ ص. ب: ٢١٧٩ الخبر . ( ٥١/١٧٧ )

## شركة فيليب هولزمن

تعلن عن فقد لوحات الشاحنات التالية ارقامها :

| | | |
|---|---|---|
| خلاطة | مان | الشاسيه ٢٥٦٠٢٥٢٠٠٩٨ |
| خلاطة | مان | رقم اللوحة ٣٤٧٢٥٦ |
| شاحنة خزان | مرسيدس | رقم اللوحة ٦٨٢٢٠٤ |
| شاحنة خزان | مان | رقم اللوحة ٦٧٤٣٣٧ |
| شاحنة نقل | مان | رقم اللوحة ٤٤٧٦٠٣ |

وعلى من يجد شيئا منها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية او مقر الشركة هاتف ٨٣٤٧٤٨٨

## أحمد الحمد الدريويش

يعلن عن فقد شنطة دبلوماسية سوداء يوجد بها عدد ستة جوازات سفر هندية ورخصة قيادة سعودية وأختام ودفاتر شيكات واوراق رسمية ومبلغ وقدره احدى عشر الف وثمانمائة ريال سعودي وترخيص باسم ورشة احمد الدريويش واوراق اخرى

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الشرفية بجدة وله الشكر . ( ٢٦/١ )

## ✻ شركة لوكهيد ✻

تعلن عن فقدان الاتي :

١ ــ بطاقة تصريح اقامة برقم ٤١٤١٢ بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٦ هـ صادرة من الرياض باسم الف شارليس سميث بريطاني الجنسية .

٢ ــ فقد جواز سفر يخص السيد/عبدالقادر محمد امير باكستاني الجنسية برقم ١١٧٢٣١ بتاريخ ١٩٧٩/٧/٥ صادر من كراتشي .

٣ ــ فقد تصريح اقامة برقم ٣/١٨٦٩٥ بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٩ هـ صادر من الخبر يخص السيد/فيض الله بيك الهندي الكنسية .

يرجو ممن يعثر عليهم الاتصال بهاتف الشركة رقم ٨٥٧٢٤١٢ الظهران او تسليمها الى جوازات الخبر .

## مؤسسة النبأ للمقاولات والتجارة

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد/الطاف حسين وليات باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٤٣٠٦٦ صادر من روالبندي بتاريخ ١٩٧٩/٦/٢٤ م. وذلك اثناء تقديمه لجوازات الخبر للحصول على تاشيرة خروج فقط .

نرجو من يجده تسليمه مشكورا لجوازات الخبر او الاتصال بتلفون المؤسسة رقم ٨٦٤١١٨٨ الخبر . وله جزيل الشكر . ( ٥١/١٨٣ )

## مؤسسة فرحه
### للخدمات الدولية بالدمام

تعلن عن فقدان لوحات السيارات الاتية :

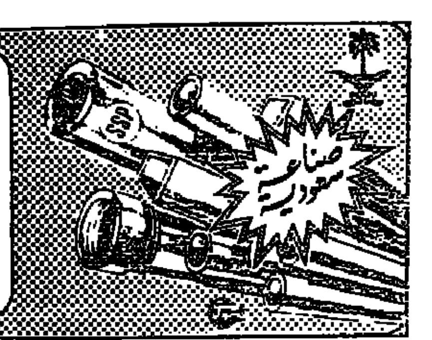
| نوع السيارة | موديل | رقم اللوحة |
|---|---|---|
| راس تريلا ماك | ٧٩ | ٨٩٢٢٠٠ |
| راس مرسيس تريلا | ٧٦ | ٣٠٧٤٩٦ |
| داتسون بكب | ٧٨ | ٦٧٩٢٣٤ |

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى ادارة مرور الدمام . ( ٥١/١٧٦ )

# اليوم

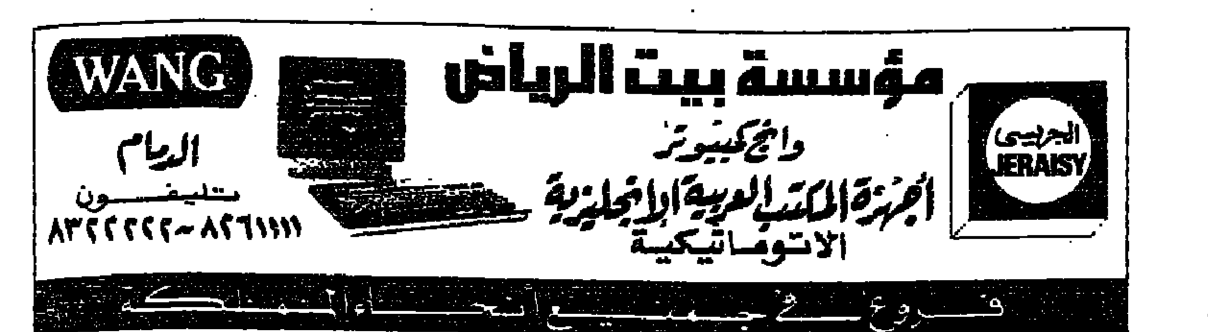
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



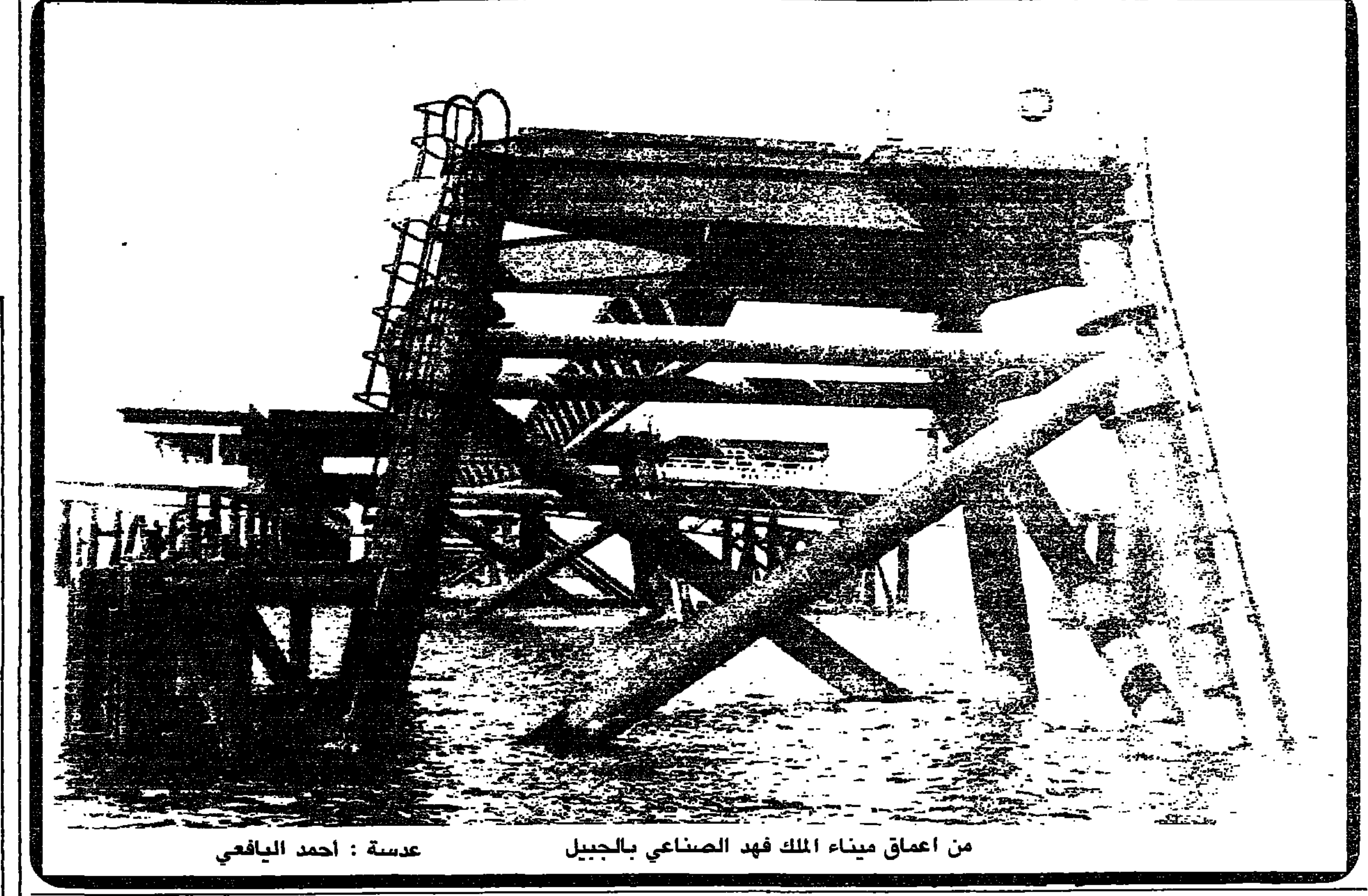



الشركة السعودية لانابيب الصلب المحدودة
SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.
SSP
اطلب الانابيب السعودية من موزعي مواد البناء في منطقتك
تليفون: الرياض: ٤٧٨٦٦٤٨ جدة: ٦٦٠٥٦٠٧ الدمام: ٨٩٤٣٣٧٢
إحدى شركات الربيعة والنصار









من اعماق ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل — عدسة : احمد اليافعي

## ادارة تعليم الشرقية تكرم الطلاب المتفوقين في الانشطة المدرسية

كتب/مندوب اليوم :

على شرف صاحب السمو امير المنطقة الشرقية والذي سينوب عنه سعادة الامير تركي العطيشان يقام غدا الثلاثاء في تمام الساعة الثامنة والربع حفل تكريم الطلاب المتفوقين في الانشطة المدرسية للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وذلك بقاعة المحاضرات العامة بادارة التعليم .

وتاتي هذه الخطوة امتدادا لرغبة الادارة وحرصها على تكريم المتفوقين بما يسهم في دفعهم الى التحصيل الافضل وتحقيق طموحاتهم ..

ويتضمن هذا الحفل تكريم ٣١ طالبا متفوقين في التربية الاسلامية في مجال حفظ القرآن الكريم والبحوث الاسلامية وسيتم توزيع اكثر من ٢٢ الف ريال كجوائز نقدية لهؤلاء المتفوقين .. كما سيتم تكريم ثلاثة من الاساتذة الفائزين في البحوث الاسلامية . كما سيتم تكريم الطلبة البارزين في مجال النشاط المدرسي ويبلغ عددهم ١٤١ طالبا في التربية الفنية سينوب عنهم ٢٤ طالبا باستلام جوائزهم وشهاداتهم وذلك بفوزهم في المعارض المحلية والدولية وفي مجال التربية الكشفية سيقوم ٢٤ طالبا هم قادة الفرق الكشفية المتفوقة باستلام الدروع والكؤوس .. علما بان الادارة العامة للتعليم قد وزعت جوائز تحفيظ القرآن الكريم والبحوث الاسلامية للنشاط الكشفي خلال حفلات المدارس والتي بلغت ١٥ الف ريال .

وفي مجال التربية الاجتماعية سيشرف الطلبة المثاليون لهذا العام باستلام جوائزهم .. كما سيستلم مدراء المدارس التالية كؤوس الطالب المثالي وهي مدرسة : ابن القيم الابتدائية برحيمة . الخبر النموذجية المتوسطة . الخبر الثانوية ( علمي ) . القطيف الثانوية ( ادبي ) .. وفي مسابقة الصحافة المدرسية فازت المدارس التالية بكؤوس المسابقة وهي مدرسة عبدالله بن رواحة . بالدمام .. ومدرسة الزبير بن العوام المتوسطة بالخبر . مدرسة الملك فهد الثانوية بالجبيل .

وفي مجال التربية الرياضية يتشرف ابطال المملكة في العاب القوي واختراق الضاحية والذين حققوا المركز الاول باستلام جوائزهم وعددهم ٢٧ طالبا .

والجدير بالذكر ان المنطقة قد فازت بالمركز الاول في الالعاب الرياضية على مستوى المملكة ..

وفي مجال التربية المسرحية فازت المدارس التالية بالمراكز الاولى وهي مدرسة الزبير الثانوية .. مدرسة الظهران المتوسطة . ومدرسة الجلوية الابتدائية بالدمام .

هذا وسيقوم طلاب مدارس المزرعة الابتدائية بالدمام والظهران الابتدائية والجلوية الابتدائية بتقديم بعض الفقرات المسرحية والاناشيد الترحيبية وقد دعت الادارة العامة المسئولين واولياء الامور ومدراء المدارس والمعلمين لحضور هذا الحفل . صرح بذلك الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية .

□ د. سعيد عطية ابوعالي □

---

كتب/علي الخواهر :

القى فضيلة الشيخ زين العابدين عبدالله من مركز الدعوة والارشاد صباح يوم امس اول محاضرة بعنوان : ( الايمان والعمل ) وذلك في قاعة مركز التدريب المهني بالقطيف حضرها اعضاء هيئة التدريس والمدربون والمشرفون وطلبة المركز وقد تناول المحاضر اهمية العمل ودوره في بناء اسس المجتمع وترغيب الدين الاسلامي وحثه على العمل وصلة الايمان بالعمل وغيرها من الامور التي تهم النشء المسلم في حياته وعمله وقد اجاب فضيلة الشيخ عقب انتهاء المحاضرة على اسئلة الحاضرين المتعلقة بالموضوع .

وتاتي هذه المحاضرة ضمن برامج التوعية والتثقيف التي تتبناها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لمنسوبيها في فروعها المختلفة بالتعاون مع مراكز الدعوة والارشاد والهيئات العلمية .

---

## شخص واحد ينجو في حادث تحطم طائرة

جاكسونفيل ـ واس :

تحطمت الليلة طائرة تابعة لسلاح البحرية الامريكية بسبب خلل في ماكينتها اثناء عودتها لقاعدة جاكسونفيل البحرية بولاية فلوريدا الامريكية .

واوضح ناطق بلسان البحرية بولاية فلوريدا الامريكية . ان شخصا واحدا قد عثر عليه حيا ضمن الاشخاص الاربعة عشر الذين كانوا على متن الطائرة .

---

جدة ـ واس :

بدأت أمس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة اجتماعات الدورة الثانية والستين لمجلس المديرين التنفيذيين للبنك برئاسة رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي .

ويبحث المجلس خلال هذه الدورة تمويل عدد من عمليات التجارة الخارجية والمشاريع التنموية المتنوعة في عدد من الدول وتقديم مساعدات فنية لبعض الدول بجانب بحث عدد من الامور المتعلقة باعمال البنك ونشاطاته .

---

## من الغربة

○ العودة للوطن كالرجوع الى حضن الام الحنون بعد المعاناة من زوجة اب قاسية ، وكل من جرب الغربة واحاسيس الضياع يعرف ذلك الاحساس جيدا ويشعر به في اعماقه . ومهما وجد المغترب خارج وطنه من ايثار او اهتمام فان عينيه تتجه باستمرار هناك نحو خارطة الوطن .

ومن يمنح المحبة بلا شروط غير الوطن الام . وهل ينمو الطفل الا في حضن امه . من قلبي اتمنى لكل مغترب خاتمة سارة لقيود غربته .

* * *

○ الذين لايزالون يعتقدون في مصداقية الوعود الامريكية لا شك انهم حالمون وهل يتوب المجرم ويصدق ويداه ملوثة بدماء ملايين الضحايا الابرياء . ولماذا هذه المصداقية الان فقط . لماذا لم تجد لنفسها سبيلا منذ عام ٤٨ م. وما بعده وما قبله والمذابح الكثيرة المنسية . اية مصداقية هذه لم تحركها الاف الضحايا في بيروت الغربية والجنوب والارض المحتلة . والاف العطشى والمشوهين والاطفال المرعوبين ، اية مصداقية هذه لم تتاثر ولو للحظة . لتلك الاجنة المقطعة والجثث المتفحمة والقنابل الفراغية التي تهدد المباني على ساكنيها ، والاف الاف المذبوحين . يا الهي . وبعد كل هذا يترقب بعضهم مصداقية الوعد الامريكي ... والله انها لمهزلة . وهل يرجى من القاتل ان يعيد الحياة للضحية .

يا جماعة .... تذكروا تاريخكم ، وضعوا عقلكم في رأسكم تعرفون خلاصكم . وكفى ذلا وعنفا .

فريدة المشرف

---

## سرقة مستشار لبناني بعد تخديره في باريس

باريس ـ أ.ف.ب :

تعرض مستشار حكومي لبناني هو الامير عزت ايوبي لحادث سرقة في احدى حانات شارع الشانزليزيه في باريس وتمكن اللص من سرقة ساعة تبلغ عشرين الف فرنك فرنسي وحافظة نقود بها عملات اجنبية اخرى بعد ان وضع مخدرا في كاسه .

فقد انتهز اللص عدم انتباه الامير ايوبي الذي كان جالسا على احدى الموائد بان وضع له مخدرا في كاسه وبعدها ذهب في هدوء تام وقد ارتكب هذا اللص سرقات مماثلة في مقاهي بوسط باريس منذ بداية العام .

---

## اسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر . ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر . ٢٠ قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب . درهم . وبقية الدول الافريقية « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن . ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات □ امريكا . دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة . « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ... ريال

---

□ الدكتور القصيبي □

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ـ

اطلعت بمزيد من التقدير على التحقيقات الصحفية التي قامت بها جريدة اليوم وذلك بمناسبة الاحتفال بتصدير اول شحنة من البتروكيماويات السعودية للخارج .

وانني اذ اشكركم على ما بذلتموه من جهود طيبة . ارجو ان تبلغوا الاخوة الزملاء بالجريدة عظيم شكري وامتناني .

متمنيا دوام التوفيق والنجاح .

مع اطيب تحياتي ...

وزير الصناعة والكهرباء

غازي عبدالرحمن القصيبي









بشرى سارة

لقد تم ترسية سفلتة الشوارع بمنطقة الشروق بالعقير على احدى الشركات الوطنية وقد باشرت العمل فيها .

ونحن على موعد مع الحراج الكبير على

أرض الشروق بالعقير

والتي صممت لأجمل منطقة سياحية على الشاطئ

مع تحيات مكتب التقدم العقارية ـ الإحساء ـ ت ٥٨٧٣٤٧٣٠


طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام